



**Муниципальное общеобразовательное учреждение многопрофильная
гимназия № 12 города Твери**

«Согласовано»		«Утверждаю»
Руководитель кафедры _____ /А.Г.. Быков/		Директор МОУ гимназии № 12  /Т.В. Слесарева/
Протокол №6 от «б» июня 2023г.		Приказ №254 от 01.09.2023 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительного образования

Объединение: «ТВ ОКО»

Направление: техническое

на 2023– 2024 учебный год

Составила: Михайловская Ю.В.

Тверь 2023

Пояснительная записка

Актуальность

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета. Актуальность данной программы заключается как в приобретении учащимися практических навыков видеомонтажа и видеосъемки, так и проявления творческих способностей в формировании ролика.

Практическая значимость.

Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; кроме того, подразумевает теоретическую и практическую подготовку по видеосъемке, изучению программ видеомонтажа.

Школьное телевидение как форма внеклассной работы интересна детям, они проявляют лидерские качества, креатив, желание овладеть техническими навыками работы с видеокамерой.

Данная программа даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в объединении «ТВ ОКО» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя,

становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа «ТВ ОКО» предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей.

Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей.

Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. Кроме того, процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Соответствие Федеральному государственному образовательному стандарту.

Сегодня, когда образовательные учреждения переходят на Федеральные образовательные стандарты нового поколения, новые формы внеклассной работы, в том числе телевидение, обладает отличительной особенностью ориентации на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно-деятельностного подхода.

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании», ФГОС основного общего образования, нормативными документами образовательного учреждения.

Цель:

развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьного телевидения.

Задачи:

- повышать уровень ИКТ-компетенций обучающихся по работе с компьютерными программами, используемыми при монтаже и обработке видеоматериала;
- развивать навыки выступления перед публикой и камерой;
- формировать знания о тележурналистике;
- развивать умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче;

- развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению;
- создавать условия для успешной социализации;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- вовлекать учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.

Курс рассчитан на 1 год, по 7 часов в неделю (238 часов)

Форма подведения итогов

– выпуск новостей, тематических передач и видеороликов.

В ходе реализации данной программы используются методы и приёмы, способствующие стимулированию познавательной деятельности учащихся, раскрытию личности ребёнка, проявлению его индивидуальности: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении робототехники в основной школе, являются:

- наличие представлений о тележурналистике;

- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- развитие чувства личной ответственности за общий результат;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

Метапредметные результаты – освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях.

Основными метапредметными результатами являются:

- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных

способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Основные предметные результаты отражают:

- вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- выполнять правила ТБ.

Тематическое планирование

№ урока	ТЕМА	Количество часов
1	Техника безопасности при работе с компьютером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом.	1
2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	2
3	История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	4
4	Журналистские профессии на телевидении. Редактор, продюсер.	2
5	Журналистские профессии на телевидении. Корреспондент	2
6	Журналистские профессии на телевидении. Комментатор и обозреватель	2
7	Журналистские профессии на телевидении. Диктор и ведущий новостей	2
8	Журналистские профессии на телевидении. Интервьюер	2
9	Журналистские профессии на телевидении. Модератор	2
10	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	3
11	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	4
12	Основы монтажа в Sony Vegas Pro.	20
13	Захват видеосъемки с камеры.	5
14	Разрезание видеосъемки.	5
15	Использование плавных переходов между кадрами.	5
16	Использование в фильме статичных картинок.	5
17	Добавление комментариев и музыки в фильм.	5
18	Устройство видеокамеры.	3
19	Основные правила видеосъемки.	5
20	Композиция кадра.	12
21	Человек в кадре.	10

22	Внутрикадровый монтаж.	20
23	Съёмка телесюжета.	20
24	Основные жанры тележурналистики.	3
25	Интервью.	5
26	Комментарий и обозрение.	5
27	Очерк.	5
28	Эссе.	5
29	Зарисовка.	5
30	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	5
31	Структура и композиция телерепортажа.	5
32	Текст. Основные принципы подготовки текста.	10
33	Закадровый текст.	7
34	Имидж ведущего. Внешний облик.	2
35	Невербальные средства общения.	5
36	Орфоэпические нормы современного русского языка. Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция.	10
37	Основы режиссуры репортажных жанров.	10
38	Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	5
39	Этика и право в работе тележурналиста.	5
40	Работа над творческими проектами.	3
41	Фестиваль творческих идей.	2

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Автоматизированное рабочее место учителя (компьютер, проектор)
2. Автоматизированное рабочее место ученика, наушники, микрофон
3. Программы для видеомонтажа
4. Камера, штатив, фотоаппарат
5. Выход в Интернет

Список используемой литературы

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л. Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? –М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992