






**Муниципальное общеобразовательное учреждение
многопрофильная гимназия № 12 города Твери**

«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель кафедры  /Т.В. Морозова/	Директор МОУ гимназии № 12  /Т.В. Слесарева/
Протокол № 6 от «20» июня 2023 г.	Приказ № 254 от 1.08.2023 

Рабочая программа

дополнительного образования детей

«Мастерская изящной вышивки»

Педагог дополнительного образования:

Гуревич Надежда Дмитриевна

Тверь

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почете. Один из самых распространенных и любимых его видов – вышивание. Вышивка отражает жизнь конкретного народа, украшает одежду, жилище и быт.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Еще в XIV-XVII вв. она приобрела широкое распространение и использовалась в украшении костюмов, предметов обихода. А уже с XVIII в. появились первые жаккардовые станки и машины для изготовления тюля, кружева, вышивания, которые делали работу вышивальщиц быстрее, но не лишали ее очарования.

Вышивка и в настоящее время широко применяется для украшения постельного и нательного белья, вещей, украшающих наш быт. Она всегда поражает своим разнообразием, красотой, практичностью. Вышитый узор превращает даже самую простую ткань в подлинное произведение искусства. Это и привлекает наших девочек-подростков заниматься этим увлекательным видом рукоделия.

Программа внеурочной деятельности для 4-11 классов «Мастерская изящной вышивки» составленная с учетом требований современной педагогики, знакомит девочек с увлекательным искусством, прививает интерес к вышивке, дает подробные знания предмета, побуждает желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно-прикладного творчества.

На занятиях, создавая красоту своими руками, обучающиеся смогут освоить необходимые технологические и дизайнерские способы деятельности, приобрести трудовые умения и навыки.

Программа курса предназначена для учащихся 4–11-х классов. Данная программа является частью комплексной системы работы школы по формированию у учащихся эстетического воспитания, которое неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим воспитанием; позволяет проявить свои творческие способности, совершенствовать их при выполнении схемы проекта, дает возможность создать эксклюзивный образец. Техника вышивки гладью помогает создать изделие отличающееся красотой узора, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании.

Программа курса рассчитана на 153 часа. (8 часов в неделю)

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время стоит вопрос по сохранению, приобщению и передачи из поколения в поколение забываемых нравственных ценностей.

Вышивка гладью делает изделие - индивидуальным, подчеркивает свой характер.

Вышивка гладью во все времена помогала внести нотку изысканности в дом, предметы интерьера, игрушки для маленьких детей, одежду, белье и многие другие вещи.

Вышивка — это искусство, а вышивание гладью — в первую очередь. Из всех видов вышивки, пожалуй, самый сложный, но одновременно самый красивый и живописный. По манере выполнения и внешнему виду готовой работы вышивку гладью можно сравнить с живописью — как художник, штрих за штрихом, мазок за мазком создает произведение искусства, стремясь передать все оттенки, настроения; так и вышивальщица стежок за стежком

«рисует» свою картину. Вышивка гладью позволяет передавать тонкие переходы оттенков цветов, применять стежки различных видов и направленности. Эти факторы в совокупности позволяют создавать картины удивительной красоты и реалистичности, поэтому традиционно гладью вышивали цветочные, растительные мотивы и даже портреты.

Цель программы – формирование у обучающихся основ художественной культуры средствами народного и современного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

2. Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Обучить технологиям разных видов мастерства.

4. Способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей воспитанника.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).

3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

4. Воспитывать уважительное отношение между одноклассниками в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Новизной данной программы является то, что через творчество дети преодолевают свои личные проблемы, поэтому сам процесс создания изделий, как вид деятельности, не менее важен для ребёнка, чем результат, и является важным компонентом трудового обучения детей.

Формы проведения занятий:

1. Демонстрация изделий.
2. Занятия с элементами лекций.
3. Практические занятия.
4. Самостоятельная работа с литературой.
5. Работа над проектом.

Наглядность:

1. Таблицы: орнаменты, простейшие швы, гладь

2. Раздаточный материал: образцы швов, технологические карты, образцы орнаментов.

3. Изделия, изготовленные учителем: панно, картины, салфетки и т.д

Режим занятий: занятия проводятся по окончании уроков, занятия в группах ведутся строго по расписанию, расписание занятий объединений составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, санитарно-гигиенический норм и возрастных особенностей детей, утверждено директором школы.

Ожидаемые результаты:

- Воспитанники узнают, почему вышивка на одежде и шопперах популярна и востребована;
- Узнают об особенности расположения вышивки на разных типах ткани;
- Научатся выбирать нитки, иголки и вспомогательные материалы для разных типов тканей;
- Смогут научиться самостоятельно оформлять готовые изделия;
- Воспитанники погрузятся в технику вышивания художественной глади - стежки, швы, способы декора.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия реализации образовательной программы

Цель занятий – привить детям трудовые навыки искусства вышивания, целеустремлённость, вызвать интерес к вышивке, познакомить с художественными традициями. На занятиях школьники приобретают и совершенствуют навыки по оформлению вышивкой предметов декоративно-прикладного характера.

Занятия строятся по схеме «от простого к сложному». Содержание занятий поможет детям раскрыть в себе творческое начало, создавать красивые вещи, ценить работу, которая создается руками. В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащихся можно переводить к освоению более сложных технических приёмов вышивки.

Методы, используемые при реализации программы

Успешные методы проведения занятий способствуют заинтересованности детей творчеством. А это возможно при хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий. Для того чтобы правильно организовать занятие его необходимо поделить на следующие этапы: организация;

повторение пройденного материала;

изложение нового материала;

подготовка к практической работе;

практическое выполнение задания;

заключительная беседа.

На заключительном занятии по каждой пройденной теме проводится подведение итогов, анализ выполненных детьми работ.

Методы обучения по данной программе разнообразны. Наиболее эффективными можно считать следующие:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (осуществляется через беседы об основах техники вышивки, инструктажи о правилах поведения на занятиях);

наглядный (показ ученикам образцов, приемов, техник вышивки);

практический (последовательное освоение этапов вышивки – выполнение практических заданий, самостоятельных работ, домашних заданий);
объяснительно – иллюстративный (демонстрация учебных наглядных пособий, плакатов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно – иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично – поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Формы организации деятельности воспитанников на занятиях:

- работа в коллективе;
- индивидуальные занятия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выполнения творческих работ;
- участие во внешкольных мероприятиях;
- участие в выставках.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Предметом деятельности дополнительного образования школы является:

- организация учебного процесса дополнительного образования, в соответствии с действующими программами;
- реализация образовательных программ, направленных на духовное, культурное, эстетическое образование подрастающего поколения в системе дополнительного образования,

- участие воспитанников в выставках и иных мероприятиях различного уровня.

Вся система работы дополнительного образования направлена на формирование у учащихся и воспитанников умений, необходимых для успешной реализации, в раскрытии их индивидуально-творческого потенциала, в формировании позитивного отношения к себе и к окружающей действительности.

Система дополнительного образования осуществляет следующие функции:

Развивающая функция объединяет социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в школе на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, оздоровительную, социализации, социальной защиты и адаптации, профориентационную). Её реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них так или иначе связана с развитием и саморазвитием детей.

Воспитательная функция дополнительного образования в школе заключается в обеспечении целенаправленного влияния всех структурных подразделений образовательного учреждения на поведение и деятельность обучающихся. При организации системы воспитания мы ориентируемся на реальные процессы развития личности ребёнка и учитываем необходимость превращения его в субъект социального развития общественных отношений. Воспитательная функция вплетена во всю социально-педагогическую деятельность школы.

Социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы её реализации в структуре школы. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную

информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладевать школьными программами.

Направленность программ дополнительного образования учащихся

Программа дополнительная образовательная программа «Мастерская художественной вышивки» имеет **художественную направленность**. Методика работы по программе строится в направлении личностно ориентированного взаимодействия с ребенком. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности воспитанника. Результатом обучения является развитие разносторонней деятельности ребенка.

Художественная вышивка – один из самых распространенных видов декоративно прикладного искусства. Вышивка доступна детям, вызывает у них большой интерес. Кружковые занятия имеют большое воспитательное значение. Вышивка, характерная черта которой заключается в том, что произведения ее должны быть в одно и то же время полезны и красивы, принадлежит значительная роль в формировании художественного вкуса учащихся. В основе кружковой работы лежит изучение образцов современного искусства: общение с ним формирует у ребят понимать истинную красоту и художественную ценность произведений прикладного искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной вышивки следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник вышивки.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике вышивки.
2. Знакомство с орнаментальными особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники вышивки.
4. Сбор орнаментального материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения вышивания в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно

вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Ожидаемые прогнозы 1-го года обучения

На занятиях кружка дети ознакомятся с историей вышивки народов мира. Научатся самостоятельно проектировать и выполнять композиции для творческих работ. Предполагаемая работа позволит расширить кругозор учащихся, углубит их познания и творческую активность в области традиционной культуры и не только. В ходе работ ребята овладеют навыками ручного вышивания, умением организовывать свою деятельность, что поможет в дальнейшей трудовой деятельности.

Тематический план

№	Наименование и раздел тем	Содержание учебного материала	Объем часов
---	---------------------------------	-------------------------------------	-------------

1	<p>Вводный урок.</p> <p>Знакомство друг с другом.</p> <p>Показ презентации, теоретическая часть.</p>		1,5
2	<p>История вышивки</p>		1
3	<p>Материалы</p>	<p>Разберем материалы для вышивки</p>	1
4	<p>Стежки</p>	<p>Начнем с базы. Натягиваем ткань на пяльцы и учимся делать стежки</p>	9
5	<p>Первая работа «Подсолнух»</p>		36
6	<p>Панно «Маки»</p>		36
7	<p>Вышивка на шоппере «Тыква на Хэллоуин»</p>		9

8	Панно «Гранатовое дерево»		18
9	Игрушка на елку «Рождественская ель»		18
10	Панно «Небесные ангелы»		18
11	Салфетка «Падающая звезда»		18
12	Панно «Лыжники»		18
13	Валентинка в форме сердца		9
14	Панно «Мимоза»		18
15	Вышивка на шоппере «Весенние цветы»		36
16	Вышивка на футболке		36

	«Птичка»		
--	----------	--	--

Содержание учебного материала

1. Вводное занятие. Знакомства. Теоретическая часть.

Поговорим об искусстве художественной глади и почему важно для человека иметь хобби.

Вышивание с давних времен считалось лишь способом сотворения красоты за неимением специальных станков или машин, а с их появлением ручной труд был вытеснен и позабыт. Но в последнее время именно ручная, индивидуальная вышивка стала высоко цениться ведущими Домами моды и неизменно попадать в Топ трендов любого сезона.

2. Историй вышивки

Понятие декоративно – прикладного искусства. История появления вышивки на Руси. Из истории западноевропейской вышивки. Знакомство с одеждой кубанского казачества. Вышивка в одежде.

3. Инструменты и материалы для вышивания

Ткань для вышивки. Нитки мулине, иглы для вышивки гладью, наперсток, линейка.

Изготовление шкатулки для рукоделия.

4. Стежки

Гладь навивом. Художественная цветная гладь.

Гладь внахлест. «Листик в раскол». Плоская гладь – полоска.

Плоская гладь - закругленный фрагмент.

Прорезная гладь. Подкладной шов, или «восьмерки».

Плоская гладь - заостренный фрагмент. Базовая плоская гладь.

5. Первая работа «Подсолнух»

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- пяльцы каучковые;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе.

6.Пано

"Маки"

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- пяльцы каучковые;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;
-

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе.

7. Вышивка на шоппере «Тыква на Хэллоуин»

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- шоппер из хлопка;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе.

8. Панно «Гранатовое дерево»

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- пяльцы каучковые;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе.

9. Игрушка на елку «Рождественская ель»

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- пяльцы каучковые;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе.

10. Панно «Небесные ангелы»

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- пяльцы каучковые;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе.

11. Салфетка «Падающая звезда»

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- салфетка столовая;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе.

12. Панно «Лыжники»

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- пяльцы каучковые;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе.

13. Валентинка в форме сердца

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- пяльцы каучковые;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе.

14. Панно «Мимоза»

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;

- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- пяльцы каучковые;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе

15. Вышивка на шоппере «Весенние цветы»

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- пяльцы каучковые;
- альбом для рисования или скетчбук ;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на ткань с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пяльцы и можно приступать к работе

16. Вышивка на футболке «Птичка»

Материалы для работы

- нитки мулине хлопковые
- иглы № 24, 25, 27;
- ножницы;
- ткань для вышивки (бязь, лен, хлопок);
- пяльцы;
- альбом для рисования или скетчбук
- футболка из плотного хлопка;
- карандаш, линейка, ручка черного цвета;

Разработка эскиза, после переносим на футболку с помощью копировальной бумаги, далее натягиваем ткань на пальцы и можно приступать к работе

Организационно-педагогические условия программы.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет со столами и стульями;
- компьютер;
- принтер;
- карандаши, маркеры, нитки мулине, ножницы, пальца (деревянные, пластиковые), клей, иглы вышивальные, игольницы.
- копировальная бумага;
- ткань(бязь, лен, хлопок);
- канва.

Информационное обеспечение:

Для педагога

1. Моя энциклопедия вышивки:/ Традиционные узоры 2013г.
2. Мари СуареМ.: Издательская группа «Контэнт»/ 2015г.

Для обучающегося

1. Вышивка. 100 главных швов и мотивов. Электронный вариант.
Маринова Г.Г. /2014
2. Вышивка. Пошаговые мастер-классы для начинающих. Электронный вариант./ Герлингс Ш.М.:Эксмо2014

Методическое обеспечение:

При реализации общеразвивающей программы «Мастерская изящной вышивки» используются как традиционные методы обучения.

Для успешной реализации данной программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- инструктаж по технике безопасности ;
- иллюстрации с изображением образцов изделий;
- иллюстративный материал по различным видам вышивки.

Материалы для проверки освоения программы:

- выставки.

На занятиях используются технологические карты изготовления изделий, которые приучают детей к самостоятельной работе, стимулируют познавательную активность учащихся. Применение технологии создания успеха даёт ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

