

Муниципальное общеобразовательное учреждение многопрофильная гимназия №12 г. Твери

Конспект урока по теме: Живопись искусства

Выполнила: Карельская Мария Дмитриевна
учитель музыки МОУ гимназии №12

Тверь, 2022 г.

Урок музыки во 5-м классе на тему: "Живописность искусства"

Цель урока: Научить детей находить связь музыкой и живописью.

Задачи урока:

1. Научить «видеть» образ природы через музыку;
2. Познакомить с содержанием балета «Золушка»;
3. Познакомить детей с такими понятиями как лад, темп, динамика, балет;
4. Проанализировать музыку из балета.

Тип урока: формирование новых знаний.

Техническое обеспечение:

1. Компьютер
2. CD-проигрыватель;
3. проекционная система;
4. электрическое фортепиано.

Формы работы учащихся: Фронтальная работа с классом, индивидуальная работа по карточкам.

Структура и ход урока.

№№ п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1	Организац онный	Проверяет готовность обучающихся к уроку, приветствует ребят, настраивает на деятельность. Учащиеся входят в класс, приветствуют учителя. Раздаёт карточки. Ребята, я каждому положила на парту карточки, но вы их пока не трогаете.	Входят в класс. Отвечают на приветствие учителя.

2	Основной	<p>Организовывает погружение в проблему. Посмотрите, пожалуйста, на 1 слайд. Что вы там видите?</p> <p>Показывает картины на экране. Как можно назвать такой вид искусства?</p> <p>Формирует потребность в знании. Какие виды искусства вы ещё знаете? Подумайте, а можно ли в музыке увидеть живописные картины?</p> <p>Просит выдвинуть предположение о теме урока. Подумайте, о чём вы с вами сегодня будем говорить на уроке.</p> <p>Озвучивает тему урока. Конечно ребята, в музыке можно увидеть живописные картины и наша тема называется «Живописность искусства». Давайте мы с вами теперь попробуем определиться, а что же сегодня на уроке мы должны узнать, чем будем заниматься?</p> <p>Обобщает задачи урока. Конечно! Мы с вами попробуем через музыку представить какую-то картину природы, попробуем её описать. А раз будем музыка, значит будет и композитор, о котором мы вспомним сегодня. А в конце урока у нас как обычно будет вокальная работа и игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Сообщает информацию по теме. Итак, давайте приступим. Художник передаёт с помощью краски, кистей, холста создаёт картины кистей, писатель для сочинения произведения нужна бумага, ручка, а что же тогда нужно композитору, чтоб он смог передать картину природы в музыке? Конечно же композитору понадобится нотный лист, ручка с карандашом, инструмент, вдохновение, но это ещё не всё. При работе над новой музыкой автор будет обязательно использовать динамику, темп и лад. Давайте попробуем подумать, а что это такое?</p> <p>Уточняет и корректирует первичные знания ребят.</p>	<p>Слушают учителя. Смотрят на слайд. Отвечают на вопрос учителя.</p> <p>Делятся своим мнением, обсуждают вопросы.</p> <p>Выдвигают предположения по теме урока.</p> <p>Определяют задачи урока.</p> <p>Слушают учителя.</p> <p>Настраиваются на работу.</p> <p>Слушают учителя.</p> <p>Формулируют ответ.</p> <p>Обсуждают вопрос учителя.</p>
---	----------	--	---

Всё верно говорите. Посмотрите на экран. Динамика-это громкость в музыке, темп-скорость, а лад-окраска звучания. И лад, мы с вами уже об этом ранее говорили, бывает мажорный и минорный. Попробуйте сами мне сказать, что это значить. Всё верно. Двигаемся дальше. Перед вами лежат карточки, на которых есть небольшая информация. Сейчас я вам предлагаю ознакомиться с ней, так как музыка сегодняшнего урока как раз связана с тем балетом, о котором написано на ваших карточках. Предлагаю кому-нибудь из класса озвучить с экрана те вопросы, на которые нужно будет ответить, после прочтения. Вопросы на экране.

Что такое балет?

Название балета.

Композитор

Что такое либретто и рассказать его

Выделить главных героев балета.

Определяет время для самостоятельного ознакомления с информацией.

Всё верно. Вам для самостоятельного ознакомления с карточкой даётся 3 минуты. После чего мы начинаем работать.

Ожидает 3 минуты.

Предлагает классу ответить на вопросы с экрана.

Обобщает полученную информацию.

Ребята, вы на все вопросы нашли правильные ответы. Давайте теперь посмотрим на экран, рассмотрим фрагменты из балета и сделаем мини-вывод.

Балет называют «Золушка», его композитором является Сергей Сергеевич Прокофьев. Либретто-это содержание балета, вы мне верно его рассказали.

Скажите, а каких героинь нету в книге, но в балете Прокофьев их добавляет?

Конечно, в балете появляются феи времён года.

Смотрят определения на слайде.

Запоминают новые понятия.

Выдвигают предположения.

Смотрят на карточки.

Ребёнок, по выбору учителя, зачитывает вопросы с экрана.

Выполняют задание по карточкам.

Находят ответы.

Озвучивают свой ответ.

Смотрят на экран.

Анализируют полученную информацию.

Проводят анализ между книгой и балетом.

	<p>А теперь посмотрите на следующий слайд. Кто это может быть? Всё верно. Шарль Перро-это человек, который написал книгу «Золушка», а потом уже по ее содержанию был написан балет.</p> <p>Формирует установки на творческое освоение музыки.</p> <p>Давайте теперь с вами подойдём к музыкальной части урока. Смотрим следующий слайд. Кто из ребят озвучит то, что написано на экране?</p> <p style="text-align: center;"><i>«Вариации феи зимы»</i></p> <p>Ребята, что это такое может быть? Конечно. Это название музыки из балета «Золушка». А как вы думаете, а что такое вариации?</p> <p>Знакомит с новым понятием.</p> <p>Вариации-это разные варианты исполнения музыки. Именно под эту музыку фея зимы появляется перед Золушкой. Как вы думаете, для чего нам эта музыка сегодня?</p> <p>Музыка, чтобы мы ее прослушали и ответили на главный вопрос. Кто догадался, как он будет звучать?</p> <p>Всё верно. Так как у нас сегодня тема про живописные картины в музыке, а значит и вопрос будет звучать так. Читаем с экрана.</p> <p style="text-align: center;"><i>Какие живописные картины можно представить, слушая музыку?</i></p> <p>Итак, я включаю музыку, после чего прошу дать ответ на заданный вопрос.</p> <p>Включает музыку для прослушивания.</p> <p>Мы с вами прослушали музыку, предлагаю теперь её обсудить.</p> <p>Организует обсуждение музыки, направляет на правильный ответ, способствует развитию креативности.</p> <p>А теперь подумайте, а с помощью чего Сергей Сергеевич Прокофьев «нарисовал» образ зимы?</p> <p>Вы правы. Он использовал не только нотный лист и бумагу с карандашом. Он продумывал динамику, темп и лад. Подскажите, какая динамика сейчас была, темп и лад?</p>	<p>Слушают учителя. Отвечают на вопрос.</p> <p>Смотрят слайд. Читают с слайда.</p> <p>Высказывают свои предположения.</p> <p>Запоминают определение.</p> <p>Предполагают вопрос к музыке.</p> <p>Читают.</p> <p>Слушают музыку.</p> <p>По очереди комментируют свои ответы. Участвуют в обсуждении музыки. Применяют полученные знания к поставленному заданию.</p> <p>Слушают учителя.</p>
--	---	---

<p>Акцентирует внимание на результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. Итак, вы сегодня на все вопросы верно ответили. Скажите, мы теперь уверены в том, что через музыку можно увидеть живописную картину природы? Уверены, так как сегодня в этом сами убедились.</p> <p>Побуждает детей к выполнению кластера, объясняет правила выполнения. Предлагаю теперь всем вместе сделать кластер. Он у нас будет выглядеть как цветок и наша задача к «серединке цветка», в котором написано «Золушка» приписать лепестки и заполнить их всеми словами, которые можно отнести к Золушке. Пускай вписывать все слова на доске будет один желающий, а все остальные подсказывают.</p> <p>Выбирает ребёнка для работы у доски и проверяет заполнение кластера. Оценивает работу учащихся. Молодцы! У вас сегодня получилось ответить на все вопросы и проанализировать музыку. На этом первая часть урока закончена, и мы переходим к песням и детским музыкальным инструментам. Но сначала немного отдохнём и сделаем небольшую физкультминутку.</p> <p>Проводит физкультминутку. Предлагаю начать с песен. Какую песню мы с вами почти выучили на предыдущих уроках?</p> <p>Создает эмоциональный настрой на исполнение песни. Это валенки! Давайте же теперь её исполним в характере. Как вы думаете, это как? Конечно! Но у нас в этой песне есть одно место, в которое мы никак не можем попасть. Кто догадался, о каком фрагменте песни идёт речь?</p> <p>Создаёт проблемную ситуацию для решения сложной задачи в</p>	<p>Анализируют собственные творческие достижения.</p> <p>Слушают правила составления кластера.</p> <p>Ребёнок, по выбору учителя, на доске с помощью класса выполняет кластер. Класс анализирует урок и выдвигает возможные ответы.</p> <p>Настраиваются на 2 часть урока.</p> <p>Выполняют физкультминутку.</p> <p>Вспоминают песню.</p> <p>Подбирают характеристику к песни. Анализируют и находят трудноисполняемое место в песне.</p> <p>Отвечают на вопрос учителя.</p>
---	--

песни.

Правильно. Речь идёт о фразе «Эх, да не подшиты..». Чтобы нам всем вместе спеть «эх» одновременно, кто нам смог бы помочь?

Конечно дирижёр. Значит нам нужно выбрать ребёнка, который сможет всему классу показать рукой, чтобы все по жесту спели одновременно.

Выбирает ребёнка-дирижёра, включает песню.

А теперь попробуем исполнить.

Замечательно у вас вышло!

Предлагает классу проанализировать работу дирижёра одноклассника.

Кто сможет оценить работу дирижёра?

Анализирует и оценивает работу дирижёра.

Дирижёр справился прекрасно! Ведь его задача было сложной: нужно было уверенно и активно рукой показать тот сложный момент в песни, чтобы все поняли и спели. С чем дирижёр справился на отметку «5».

Итак, мы с вами попели. У нас ещё есть работа с детскими музыкальными инструментами.

Вспомним правила игры на ДМИ. Музыка, под которую сегодня мы будем играть, вы уже знаете, мы на прошлых уроках играли.

Кто нам напомнит, с чем нам нужно сейчас определиться?

Предлагает детям самим вспомнить аналогию игры на инструментах.

Всё верно говорите. Мы выбираем оркестр и дирижёра. Дирижёр будет показывать ребятам в оркестре, кто и когда должен играть.

А весь класс в это время думает, какую отметку мы поставим нашим выступающим ребятам. Потом будем голосовать.

Выбирает детей в оркестр и дирижёра. Включает музыку для работы на ДМИ.

Давайте все вместе похлопаем ребятам. Они прекрасно справились! Теперь класс голосует: Поднимает руки, кто считает,

Выбирают учащегося, который будет дирижировать.

Поют.

Оценивают работу дирижёра.

Выделяют и комментируют ошибки.

Настраиваются на работу с ДМИ.

Стоят план игры на ДМИ.

Выдвигают свои ответы.

Выбирают из класса дирижёра, детей для оркестра.

Распределяют инструменты между детьми.

Играют.

Оценивают работу оркестра и дирижёра.

		<p>что ребятам ставим 4, а кто 5.</p> <p>Организует среди класса голосование для выставления отметки оркестру и дирижёру.</p> <p>Замечательно! Все единогласно подняли руки за «5».</p> <p>Собирает инструменты и проводит рефлексию.</p>	<p>Кладут инструменты на стол учителя.</p>
3	<p>Закрепление учебного материала</p>	<p>Наш урок подходит к концу. Давайте теперь подведём итоги нашей работы. Нужно продолжить фразы, которые написаны на слайде:</p> <p style="text-align: center;"><i>Сегодня я узнал, научился....</i> <i>Было трудно...</i> <i>Меня удивило...</i> <i>Мне понравилось...</i> <i>Моё настроение...</i></p> <p>Побуждает к высказыванию своих мнений.</p> <p>А теперь поднимите руки те ребята, у которых настроение к концу нашего занятия отличное?</p> <p>Оценивает степень активности и вовлечённости учащихся в работу на уроке, подводит итог.</p> <p>Замечательно! Наш урок окончен. Все ребята сегодня постарались и активно работали.</p> <p>За отметками подойдут все те, кто играл, дирижировал и много раз отвечал.</p> <p>Всем спасибо за внимание!</p> <p>Выставляет отметки.</p> <p>Организует игру.</p>	<p>Формулируют конечный результат своей работы на уроке.</p> <p>Поднимают руки.</p> <p>Слушают комментарии учителя.</p> <p>Получают отметки</p>

--	--	--	--

