


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
многопрофильная гимназия № 12
города Твери**

Кафедра гуманитарного образования

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель кафедры _____/А.Г. Быков/	Заместитель директора гимназии _____/Н.А. Мартянова/	Директор МОУ гимназии № 12  /Т.В. Слесарева/
Протокол №6 от «25» июня 2021 г.	«25» июня 2021 г.	Приказ №200 от «05» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе для 11 классов
на 2021 – 2022 учебный год**

**Тверь
2021 год**

Программа по литературе под редакцией Г.С. Зинина и С.А. Зинина. 11 класс

Пояснительная записка

Базовый уровень

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе ФГОС СОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учётом Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и авторской программы «Литература. 5-11 классы», авторы-составители Г.С. Меркин, С. А. Зинин – М.: «Русское слово», 2016 г.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Программа по литературе
под редакцией Г.И. Беленького**

11 класс

Количество часов по УП гимназии – 68 часов

Введение	1 час
Тема 1. А.П. Чехов.	8 часов
Тема 2. И.А. Бунин.	2 часа
Тема 3. А.И. Куприн.	1 час
Тема 4. А.А. Блок.	5 часов
Тема 5. В.В. Маяковский.	3 часа
Тема 6. М. Горький.	5 часов
Тема 7. С.А. Есенин.	4 часа
Тема 8. Литература 20-30 годов XX века. Обзор.	5 часов
Тема 9. М.А. Булгаков.	7 часов
Тема 11. А.А. Ахматова.	5 часов
Тема 12. М.И. Цветаева.	2 часа
Тема 13. М.А. Шолохов.	4 часа
Тема 14. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	3 часа
Тема 15. Литература 50-90 годов XX век.	4 часа
Тема 16. А.Т. Твардовский.	1 час
Тема 17. А.И. Солженицын.	2 часа
Тема 18. Н.М. Рубцов.	1 час
Тема 19. Нравственные проблемы в русской литературе конца XX века.	1 час
Тема 20. В.Г. Распутин.	2 часа
Заключение. Обзор литературы конца XX – начала XI века.	2 часа
Итого:	68 часов при 2 часах в неделю

Введение. Литература начала XX века.

Писатели Судьба России в XX веке.

Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. - реалисты начала XX века.

Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Многообразие Философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах».

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое в пьесе. Психологизация ремарки. Символика в пьесе.

И.А.Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в прозе Бунина.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество.

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы.

М.Горький. Жизнь и творчество.

Ранние романтические рассказы. Романтический пафос и суровая правда. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Лары.

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Серебряный век русской поэзии.

Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность

образов и стиля. К.Д.Бальмонт. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. А. Белый. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Философские раздумья поэта

Акмеизм. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Истоки акмеизма. Н.С.Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии буделян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. И.Северянин. Поиски новых поэтических форм.

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символика в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, метафоричность, необычность строфики, графика стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическое творчество поэта. Широта жанрового диапазона.

Обзор русской литературы 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Поиски нового героя. Поэзия 20-х годов.

Обзор литературы 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Тема русской истории в литературе 30-х годов.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном

водовороте исторических событий, социальных потрясений. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Темы творчества и любви в романе.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.

О.И.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Максимализм и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Тема семьи в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие эпопеи.

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр. Человек на войне. Очерки, рассказы, повести. Обзор.

Литература 50-90 годов. Обзор. Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

Драматургия. Литература Русского зарубежья. Возвращенные имена. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина лирики. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова: Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности.

В.П.Астафьев, Б.Васильев, Ч.Айтматов и др. Взаимоотношения человека и природы. Утрата нравственных ориентиров.

В.Г.Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Народ, его история, его земля. Нравственное величие русской женщины.

Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Уроки литературы XX века.