




**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
многопрофильная гимназия № 12  
города Твери**

**Кафедра гуманитарного образования**

<b>«Согласовано»</b>	<b>«Согласовано»</b>	<b>«Утверждаю»</b>
<b>Руководитель кафедры</b> _____/А.Г. Быков/	<b>Заместитель директора гимназии</b> _____/Н.А. Мартьянова/	<b>Директор МОУ гимназии № 12</b>  /Т.В. Слесарева/
<b>Протокол №6 от «25» июня 2021 г.</b>	<b>«25» июня 2021 г.</b>	<b>Приказ №200 от «05» августа 2021 г.</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе для 10 – 11 классов**  
**на 2021 – 2022 учебный год**

**Тверь**  
**2021 год**

# **Программа по литературе** **под редакцией Г.С. Меркина и С.А. Зинина** **10-11 класс**

## **Пояснительная записка**

### **Профильный уровень**

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе ФГОС СОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учётом Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и авторской программы «Литература. 5-11 классы», авторы-составители Г.С. Меркин, С. А. Зинин – М.: «Русское слово», 2016 г.

#### **Общие цели учебного предмета.**

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

#### **Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

#### **Согласно учебному плану на изучение предмета «Литература» отводится:**

в 10 классе – 105 часов;

в 11 классе – 105 часов.

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 кл. Ч. 1, 2. - М.: «Русское слово», 2018 г.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 кл. Ч. 1, 2. - М.: «Русское слово», 2019 г.

Срок реализации рабочей программы 2 года.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной

самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные УУД:**

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.



### **Коммуникативные УУД:**

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на профильном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на профильном уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на профильном уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 10 класс

Количество часов по УП гимназии – 102 часа

Введение	1 час
Тема 1. И.А. Гончаров.	6 часа
Тема 2. А.Н. Островский.	11 часов
Тема 3. И.С. Тургенев.	13 часов
Тема 4. Ф.И. Тютчев.	2 часа
Тема 5. А.А. Фет.	2 часа
Тема 6. Н.А. Некрасов.	8 часов
Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин.	2 часа
Тема 8. Ф.М. Достоевский.	23 часа
Тема 9. Н.С. Лесков.	2 часа
Тема 10. Л.Н. Толстой.	27 часов
Заключение.	4 часа
Итого:	102 часа при 3 часах в неделю

**Литература второй половины XIX века.** Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии.

**И.А. Гончаров.** Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.

«Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний протест Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. А.Н.Островский в критике.

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского



повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).  
**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер лирики Тютчева. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатира на произвол властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Богатырь», «Орел-меценат», «Либерал». Роман «Господа Головлёвы».

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. **Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Подросток», «Идиот».

**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л.Н. Толстой.** Жизнь и творчество. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повести «Хаджи-Мурат», «Казачья душа», роман «Анна Каренина».

### **Мировая литература**

**О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа».**

**Г. Ибсен. Пьеса «Нора».**

**Г. де Мопассан. «Милый друг».**

**Планирование по литературе**  
**к программе под редакцией Г.С. Меркина и С.А. Зинина**  
**Профильный уровень**  
**(102 часа)**  
**Литература XIX века**

№ урока	Темы	Количество часов	Число
1	<b>Введение.</b> Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1 час	
2	<b>И.А.Гончаров.</b> Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов». История создания, сюжет, композиция романа.	6 часов	
3	Обломов и его окружение.		
4	«Путешествие в прошлое». Сон Обломова.		
5	Обломов и Штольц.		
6	Испытание любовью. Обломов и Ольга Ильинская.		
7	«Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.		
8	<b>А.Н.Островский.</b> Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Ее народные истоки.	11 часов	
9	«Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие...».		
10	Изображение «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского. Дикой и Кабаниха.		
11	Жертвы «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского.		
12	«Такая уж я уродилась горячая».		
13	Протест Катерины против «тёмного царства».		
14	Образ грозы в пьесе А.Н. Островского.		
15	Пьеса «Гроза» в русской критике.		
16	«А напоследок я скажу». Образ Ларисы Огудаловой в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».		
17	«А напоследок я скажу». Образ Ларисы Огудаловой в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».		
18	<b>«Гроза, разразившаяся в двух драмах А.Н. Островского». Классное сочинение.</b>		
19	<b>И.С.Тургенев. «Вся моя жизнь – в моих сочинениях».</b> Жизненный и творческий путь писателя.	13 часов	
20	История создания романа «Отцы и дети». Сюжет и композиция. Художественное воплощение эпохи 60-х годов в романе И.С. Тургенева.		
21	Базаров и Аркадий в Марьино. Нигилизм Базарова.		
22	Принципиальные разногласия Базарова и братьев Кирсановых в романе И.С. Тургенева.		
23	Принципиальные разногласия Базарова и братьев Кирсановых в романе И.С. Тургенева.		
24	Базаров в кругу «единомышленников».		
25	«За нелюблёнными людьми любовь идёт как привиденье». Испытание любовью.		
26	Базаров и родители.		

27 } 28 } 29 } 30 } 31 }	«Я нужен России... Нет, видно не нужен». Смерть Базарова. Финал романа. «Кто же вам милей: отцы иль дети». Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. <b>Классное сочинение.</b> <b>Классное сочинение.</b>		
32 33	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер лирики Тютчева. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в поэзии Ф.И. Тютчева.	2 часа	
34 35	<b>А.А.Фет как мастер реалистического пейзажа.</b> Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Раздумья о вечном в поэзии А.А. Фета.	2 часа	
36 37 38 39 40 41 42 43	<b>Н.А.Некрасов.</b> Жизненный и творческий путь поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы «народных заступников» в поэме Н.А. Некрасова. Фольклорное начало в поэме Н.А. Некрасова. Особенности поэтического языка.	8 часов	
44 45	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатира на произвол властей и желчная насмешка над покорностью народа.	2 часа	
46 47 } 48 } 49 50 } 51 } 52 } 53 } 54 }	<b>Ф.М.Достоевский.</b> <b>«Человек, который весь борьба».</b> Жизненный и творческий путь писателя. «Человек есть тайна...». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Философские взгляды Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание». Творческая история романа. Жанровое своеобразие, особенности композиции. «Город полусумасшедших». Петербург Ф.М. Достоевского. Петербург Ф.М. Достоевского как средоточие социальных конфликтов. Социальные истоки бунта Раскольникова. Философские истоки бунта Раскольникова. «Тварь ли я дрожащая или право имею». Смысл теории	23 часа	

55	Раскольников и её крушение.		
56	Смысл теории Раскольникова и её крушение.		
57	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать».		
58	Три встречи с Порфирием Петровичем.		
59	Наказание Родиона Раскольникова.		
60	«Демоны» Родиона Раскольникова.		
61	Двойники в романе Ф.М. Достоевского.		
62	«Ангелы» Родиона Раскольникова.		
63	«Вечная Сонечка» в романе Ф.М. Достоевского.		
64	«Восстановление погибшего человека». «Их воскресила любовь».		
65	«Счастье – высшая гармония духа». Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского.		
66	«Общий дух романа... - это тайна автора».		
67	Психологизм Ф.М. Достоевского.		
68	<b>Классное сочинение.</b>		
69	<b>«От дерзости своего признания не отступил...».</b> <b>Н.С.Лесков.</b> Особенности творческого пути писателя. Повесть «Очарованный странник».	<b>2 часа</b>	
70	Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.		
71	<b>Л.Н.Толстой.</b> <b>«Такие рождаются веками».</b> Жизненный и творческий путь писателя.	<b>27 часов</b>	
72	Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Диалектика души.		
73	«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа.		
74	Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург, июль, 1805 год.		
75	Именины в доме Ростовых и приезд князя Андрея в Лысые горы.		
76	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение.		
77	Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение.		
78	Аустерлиц героев романа.		
79	Поиски общественной плодотворной жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
80	Быт помещного дворянства.		
81	«Жизнь сердца» героев романа.		
82	«Жизнь сердца» героев романа.		
83	«Комета 1812 года». Финал 2 тома романа.		
84	Отечественная война 1812 года. Сцена переправы через Неман.		
85	«Всем народом навалиться хотят». Пьер на батарее Раевского.		
86	«Всем народом навалиться хотят». Бородинское сражение.		



87 } 88 } 89 90 91 92 93 94 95 96 } 97 }	<p>Кутузов и Наполеон.</p> <p>Кутузов и Наполеон.</p> <p>«Дубина народной войны». Партизанская война 1812 года.</p> <p>Роль эпилога в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>«Мысль народная» в изображении Л.Н. Толстого. Образ Платона Каратаева.</p> <p>«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.</p> <p>Дорога чести Андрея Болконского.</p> <p>Путь исканий Пьера Безухова.</p> <p>Наташа Ростова на пути к счастью.</p> <p><b>Классное сочинение.</b></p> <p><b>Классное сочинение.</b></p>		
98 99 100 101 102	<p>Нравственные уроки русской литературы XIX века.</p> <p>Нравственные уроки русской литературы XIX века.</p> <p>Гуманизм русской литературы.</p> <p>Художественные открытия литературы второй половины XIX века.</p> <p>Обобщение и повторение.</p>	<b>5 часов</b>	

# 11 класс

## Количество часов по УП гимназии – 102 часа

<b>Введение</b>	<b>2 часа</b>
<b>Тема 1. А.П. Чехов.</b>	<b>10 часов</b>
<b>Тема 2. И.А. Бунин.</b>	<b>4 часа</b>
<b>Тема 3. А.И. Куприн.</b>	<b>4 часа</b>
<b>Тема 4. Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>9 часов</b>
<b>Тема 5. А.А. Блок.</b>	<b>8 часов</b>
<b>Тема 6. В.В. Маяковский.</b>	<b>4 часа</b>
<b>Тема 7. М. Горький.</b>	<b>8 часов</b>
<b>Тема 8. С.А. Есенин.</b>	<b>5 часов</b>
<b>Тема 9. Литература 20-30 годов XX века. Обзор.</b>	<b>4 часа</b>
<b>Тема 10. М.А. Булгаков.</b>	<b>10 часов</b>
<b>Тема 11. А.П. Платонов.</b>	<b>1 час</b>
<b>Тема 12. А.А. Ахматова.</b>	<b>2 часа</b>
<b>Тема 13. О.Э. Мандельштам.</b>	<b>2 часа</b>
<b>Тема 14. М.И. Цветаева.</b>	<b>2 часа</b>
<b>Тема 15. М.А. Шолохов.</b>	<b>6 часов</b>
<b>Тема 16. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.</b>	<b>1 час</b>
<b>Тема 17. Литература 50-90 годов XX века.</b>	<b>4 часа</b>
<b>Тема 18. А.Т. Твардовский.</b>	<b>2 часа</b>
<b>Тема 19. Б.Л. Пастернак.</b>	<b>3 часа</b>
<b>Тема 20. А.И. Солженицын.</b>	<b>4 часа</b>
<b>Тема 21. Н.М. Рубцов.</b>	<b>1 час</b>
<b>Тема 22. Нравственные проблемы в русской литературе конца XX века.</b>	<b>2 часа</b>
<b>Тема 23. В.Г. Распутин.</b>	<b>2 часа</b>
<b>Заключение. Обзор литературы конца XX – начала XXI века.</b>	<b>2 часа</b>
<b>Итого:</b>	<b>102 часа при 3 часах в неделю</b>

**Введение.** Литература начала XX века.

Писатели. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Реалисты начала XX века.

Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах».

«Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры».

**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в прозе Бунина.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество.

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**М. Горький.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические рассказы. Романтический пафос и суровая правда. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Лары.

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**Серебряный век русской поэзии.**

**Русский символизм и его истоки.** В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. К.Д. Бальмонт. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. А. Белый. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Философские раздумья поэта

**Акмеизм.** Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии буделян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. И. Северянин. Поиски новых поэтических форм.

**А.А. Блок.** Жизнь и творчество. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символика в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема его творчества. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. **Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», «Во весь голос», пьесы «Клоп», «Баня».

**Обзор русской литературы 20-х годов XX века.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Поиски нового героя. Поэзия 20-х годов.

**Обзор литературы 30-х годов XX века.** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Темы творчества и любви в романе.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**А.П. Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**О.И. Мандельштам.** Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

**М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Тема семьи в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей.



Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931 г.), С. Герасимова (1958 г.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково село», «Родинка».

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Поэзия как самый оперативный жанр. Человек на войне. Очерки, рассказы, повести. Обзор.

**Литература 50-90-х годов.** Обзор. Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Драматургия. Литература Русского зарубежья. Возвращенные имена. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса.

**А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

**Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина лирики. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Н.М. Рубцов.** Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

**В.П. Астафьев, Б. Васильев, Ч. Айтматов и др.** Взаимоотношения человека и природы. Утрата нравственных ориентиров.

**В.Г. Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Народ, его история, его земля. Нравственное величие русской женщины.

**Литература конца XX – начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Уроки литературы XX века.

В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».

Т.Н. Толстая. «На золотом крыльце сидели».

## **Мировая литература**

**Г. Аполлинер.** Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики.

**Э.М. Ремарк.** «Три товарища». Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Опорные понятия:** Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Э.М. Хемингуэй.** «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Т.С. Элиот.** Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войны. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Планирование по литературе**  
**к программе под редакцией Г.С. Меркина и С.А. Зинина**  
**Профильный уровень**  
**(102 часа)**  
**Литература XX века**

№ урока	Тема	Количество часов	число
1	<b>Введение.</b> Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2 часа	
2	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.		
3 4-5 6 7 8 9 10 11 12	<b>Творчество А.П. Чехова и проблема кризиса реализма.</b> <i>Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен или нет «человек с молоточком» (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и другие.</i> Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». «Вишнёвый сад». История создания, жанровое своеобразие, основной конфликт. «В карете прошлого»: старые владельцы сада (Реневская и Гаев). Загадка Ермолая Лопахина. «Хищный зверь» или «нежная душа»? «Здравствуй, новая жизнь!» Аня и Петя Трофимов. Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. <b>Литературный практикум по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</b>	10 часов	
13 14 15-16	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. И.А. Бунин – поэт. «Чудная власть прошлого...» «Антоновские яблоки». Тема жизни и существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». <i>Поэзия и трагедия любви в творчестве Бунина. «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».</i>	4 часов	
17 18-19	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». «Да святится имя Твое...» А.И. Куприн «Гранатовый браслет».	3 часа	
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>		
20	Поэтические индивидуальности серебряного века русской поэзии.	1 час	
21	«Из сумрака вышедши к свету...» Творческий путь <b>В.Я. Брюсова.</b>	1 час	
22 23 24	<b>А.А. Блок.</b> «Я лучшей доли не искал» Жизнь и творчество А.А. Блока. «Лирическая трилогия» - «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Мир стихий в поэзии Блока. «Незнакомка»: анализ	8 часов	

25	лирического текста.		
26	«Страшный мир» в поэзии Блока.		
27	«Это всё – о России» (А. Блок). Тема Родины в лирике поэта.		
28	«Слушайте революцию».		
29	Анализ поэмы Блока «Двенадцать».		
30	<b>Литературный практикум: анализ лирического текста.</b>		
31	Акмеизм. <b>Н. Гумилёв</b> и его судьба.	1 час	
32	«Я конквистадор в панцире железном...» Поэзия Н. Гумилёва.		
33	Жизнь и судьба <b>Анны Ахматовой</b> .	4 часа	
34	Своеобразие поэтического мира Ахматовой.		
35	Особенности любовной лирики Ахматовой.		
36	<b>Литературный практикум: анализ лирического текста.</b>		
37	Футуризм. Творчество поэтов-футуристов. <b>В. Хлебников</b> .	1 час	
38	«Эгофутуризм». <b>И. Северянин</b> .		
39	<b>В.В. Маяковский</b> .		
40	«Я сам расскажу о времени и о себе...». В. Маяковский.	4 часа	
41	Жизнь и судьба. <i>Дореволюционная лирика В. Маяковского.</i>		
42	<i>Образ лирического героя.</i>		
43	Сатирические произведения В. Маяковского.		
44	«Моя революция».		
45	«Любовь – это сердце всего». Поэма Маяковского «Облако в штанах» (обзор). Новаторство поэзии.		
46	<b>М. Горький</b> .		
47	Личность и судьба М Горького. Раннее творчество писателя.	8 часов	
48	Особенности горьковского реализма. Рассказы о босяках.		
49	<i>Романтические произведения раннего Горького и их художественное своеобразие.</i>		
50	«На дне». История создания, жанровое своеобразие.		
51	Новаторство Горького в пьесе «На дне».		
52	<i>Характеры и судьба «отверженных» как обвинение общественному строю.</i>		
53	«Что лучше: истина или сострадание?» Лука и Сатин.		
54	Авторская позиция в пьесе.		
55	<b>Литературный практикум по пьесе «На дне».</b>		
56	<b>С.А. Есенин</b> .		
57	С.А. Есенин. «И душа моя – поле безбрежное...» Личность и судьба. Мир и человек в поэзии С. Есенина	5 часов	
58	От «Руси берёзового ситца» к «Руси советской».		
59	Родина в поэзии С. Есенина. <b>Литературный практикум по лирике С. Есенина.</b>		
60	«Гори, звезда моя, не падай...» Любовная лирика поэта.		
61	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины		
62	<b>Обзор русской литературы 20-х годов XX века.</b>		
63	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	3 часа	
64	Поиски нового героя. Поэзия 20-х годов.		

56	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Роман «Доктор Живаго». «Свеча горела на столе...» Сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго.	2 часа	
57	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.		
58	<b>Обзор литературы 30-х годов XX века.</b> Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1 час	
59	Сатира в русской литературе: М.М. Зощенко и И. Ильф и Е. Петров и др.	1 час	
60-61	<b>М.А. Булгаков.</b> «Молодость в огне». Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Судьба людей в условиях революции.	13 часов	
62	«Меч исчезнет, а звезда останется...» Образ Дома в романе.		
63-64	Повести М. Булгакова. «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Авторская позиция и способы её выражения		
65	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания.		
66	Общественная атмосфера жизни 30-х годов в романе.		
67-68	Ершалаимские главы и их роль в романе. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Философски-этические проблемы.		
69	«Нечистая сила» в романе. Чёрная магия и её разоблачение.		
70	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты.		
71	Образ Маргариты. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.		
72	<b>Литературный практикум по роману «Мастер и Маргарита».</b>		
73	<b>А.П. Платонов.</b> «Страшный мир» А. Платонова. Повесть «Котлован».	1 час	
74	<b>А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</b> А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Тема родины в поэзии А. Ахматовой.	2 часа	
75	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».		
76	<b>А.Т. Твардовский.</b> Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. «По праву памяти»	1 час	
77	<b>О.И. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Философичность поэзии Мандельштама. Поэт и «век-волкодав».	1 час	
78	<b>М.И. Цветаева.</b> «Я обращаюсь с требованием веры...» М.И. Цветаева и её судьба.	2 часа	
79	Художественный мир лирики М.И. Цветаевой. Тема России в поэзии М.И. Цветаевой.		
80	<b>М.А. Шолохов.</b> «Тихий Дон». Донское казачество на страницах романа.	4 часа	
81	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		
82	«В мире, расколотом надвое».		

83	Трагедия Григория Мелехова.		
84	<b>Великая Отечественная война в произведениях русских писателей.</b>	<b>6 часов</b>	
85	А.Т. Твардовский. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины. («Василий Тёркин»).		
86	«История человека самой трудной профессии...» В. Кондратьев «Сашка».		
87	Судьба Андрея Соколова в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»		
88	«Сталинградская» тема в творчестве Ю. Бондарева и В. Некрасова.		
89	«Момент истины» в произведениях В. Быкова: «Сотников», «Обелиск», «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета».		
90	«У войны не женское лицо». Б. Васильев «А зори здесь тихие...», С. Алексиевич «У войны не женское лицо». Поэзия Ю. Друниной.		
91	Дети и война: В. Богомолов «Иван».		
91	А завтра была война? Повесть <b>Б. Васильева</b> «А завтра была война».	<b>1 час</b>	
92	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	<b>2 часа</b>	
93	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» как трагедия народа.		
94	<b>«Экология природы» и «экология души» в русской литературе XX века.</b>	<b>4 часа</b>	
95	«История одного прощания...» В. Распутин «Прощание с Матёрой».		
96	Тема предательства и её осмысление в повести В. Распутина «Живи и помни».		
97	Человек и природа в повестях Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» и В. Астафьева «Царь-рыба».		
98	Утрата нравственных ориентиров человека как разрыв взаимоотношений человека и природы в романе Ч. Айтматова «Плаха».	<b>1 час</b>	
99	<b>Н.М. Рубцов.</b> Основные темы и мотивы лирики Рубцова: Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности.		
100-102	<b>Литература конца XX - начала XXI века.</b> Общий обзор произведений последнего десятилетия.	<b>1 час</b>	
100-102	<b>Проблемы и уроки литературы XX века.</b> Подведение итогов.	<b>3 часа</b>	