







**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
многопрофильная гимназия № 12  
города Твери**

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<b>Руководитель кафедры</b> <b>Сидоренко И.В.</b> 	<b>Заместитель директора гимназии</b> <b>Шмитова Т.Г.</b> 	<b>Директор МОУ гимназии №12</b> <b>Слесарева Т.В.</b> 
«5 августа 2021 г.»	«5 августа 2021 г.»	 Приказ № 200 от 05 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке для 1-4 классов на 2021 – 2022 учебный год**

Составитель: Карельская Мария Дмитриевна

**Тверь**

**2021 год**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты .....	4-7
3. Содержание учебного курса «Музыка».....	8-13
4. Календарно-тематическое планирование.....	14-33

## **1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа предназначена для организации процесса обучения музыке в МОУ многопрофильной гимназии № 12 города Твери в начальной школе 1 – 4 классы на основе авторской программы «МУЗЫКА» Алеева В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. В процессе разработки программы составитель исходил из требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) и примерной программы по музыке для 1-4 классов. Программа предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, Проектных задач в начальной школе, планируемых результатов начального общего образования.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Курс музыки в начальной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

### **Планируемые результаты 1 класс**

- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебниками для 1 класса);
- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- Владение некоторыми основами нотной грамоты: название нот, темпов (быстро – медленно), динамика (громко – тихо);
- Узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.
- Выражение чувства прекрасного на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- Развитие этических чувств;
- Умение воспринимать музыку, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

### **Планируемые результаты 2 класс**

- Выражение чувства прекрасного эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Развитие этических чувств;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- Умение строить речевые высказывания о музыке ;
- Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело – грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4 4/4, аккомпанемент;
- Узнавание по изображениям и различие на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

### **Планируемые результаты 3 класс**

- Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Развитие эстетических чувств;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Умение строить речевые высказывания о музыке;
- Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- Знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М.Глинка, А. Бородин, С.Прокофьев);
- Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

### **Планируемые результаты 4 класс**

- В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- научатся распознавать формы в музыке.

## **Содержание учебного курса «Музыка»**

### **1 класс**

В 1 классе, в соответствии с предложенной программой, реализуется содержание по теме: «Музыка, музыка всюду нам слышна...» и раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, о многообразии музыкальных жанров, знакомятся с нотной грамотой, делают первые шаги в познании тайн оперы и балета.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.



## 2 класс

Содержание 2 класса (его главная тема «Музыкальная прогулка») развивает и углубляет содержание основных тематических блоков, представленных в программе начальной школы. Это следующие блоки:

- Природа в музыке.
- Сказочные и былинные образы в музыке.
- Наши любимые праздники.
- Музыка — живопись — поэзия.
- Великие композиторы, великие произведения.
- Жанры музыки.
- Музыкальные представления.
- Музыкальные инструменты, виды оркестров.
- Основы музыкальной грамоты.

Во 2 классе ребята осваивают темы «В оперном театре», «Балло» означает «танцую», «Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Музыкальные театры мира». Подобным образом развиваются и другие блок-темы.

Темы «Для чего нужен музыкальный размер?» и «Марш Черномора» не только знакомят школьников с главными музыкальными размерами, но и направляют их внимание на усвоение важнейшей закономерности — взаимообусловленности жанра музыкального произведения и его метрического воплощения (русские народные танцы – 2/4, вальсы – 3/4, марши – 4/4).

Учитывая невысокие читательские навыки учащихся 2 класса, в ряде случаев словесное содержание переходит в содержание изобразительное. Такой способ преподнесения материала используется преимущественно в темах, связанных с изучением теории музыки и музыкальной грамоты, т. е. темах, требующих от детей не столько твердого понятийно-терминологического закрепления, сколько верного понимания сути явлений. Это темы: «Весело — грустно» — контраст изобразительных образов усиливает восприятие образов музыкальных; «Ноты длинные и короткие» (музыкальные длительности) — в рисунках художника отчетливо показано соотношение различных длительностей через масштаб изображения; наконец, тема «диезы, бемоли, бекары» в сюжетной композиции художника раскрывается смысл музыкальной альтерации.

Краткие нотные примеры, представленные в некоторых темах учебника, выполняют важную смысловую функцию. Иногда нотная запись показывает соответствие музыкального образа и его графического изображения (тема «Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков» — запись фрагмента «второго чуда» из «Сказки о царе Салтане» наглядно «рисует» бурление вод морских).

В других случаях нотные примеры имеют обучающее значение (тема «Для чего нужен музыкальный размер?» — нотная запись «Вальса собачек» объясняет значение нотного размера, его воплощение в музыкальном произведении).

Основные формы деятельности на уроке:

- слушание музыки и ответы на вопросы, связанные со слушанием;
- хоровое пение;

- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация;
- пластическое интонирование;
- театрализация.

Среди перечисленных форм деятельности преимущество отдается хоровому пению и слушанию музыки.

Для прослушивания предлагаются сочинения (или фрагменты) композиторов-классиков, а также песенные произведения. Кроме того, для слушания предлагается несколько образцов эстрадной музыки, известной школьникам.

Разнообразен репертуар для хорового пения. Это народные и классические произведения, песни современных авторов. Отбор песенного репертуара проводится с учетом вокальных, тесситурных возможностей учащихся 2 класса.

### 3 класс

Главная тема года «О чем рассказывает музыка» значительно расширяет и углубляет музыкальное содержание курса для начальной школы. Подробно освещаются музыкально-историческая и патриотическая темы, связанные с героическим прошлым России и русского народа. Среди таких тем — «Дела давно минувших дней...», «Там русский дух... там Русью пахнет!», «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...», «Что такое патриотизм?», «Русский национальный герой Иван Сусанин», «Вечная память героям. День Победы».

Смысл, понятия «патриотизм», раскрывается постепенно и последовательно: от передачи чувства беззаветной любви к «родной стороне» («Протяжная песня Садко» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»), через пример личного подвига во имя отечества («Жизнь за царя» М. Глинки), к отражению в музыке массового героизма русского народа (Д. Тухманов, «День Победы»).

Начиная с 3 класса, содержание курса включает материал, освещающий вопросы отечественной духовной музыки. Темы «Рождество Твое, Христе Боже наш...», «Колокольные звоны на Руси», «Музыка в храме», образуют целостный содержательный блок духовной направленности. При этом в русле данного блока лишь один из фрагментов текста строго соотносится с содержанием церковной музыки - это фрагмент, касающийся главных правил церковного пения (тема «Музыка в храме»). Остальной материал, рассказывающий о христианских обычаях и обрядах, освещает духовную традицию с точки зрения ее роли в жизни человека.

Интонационное своеобразие музыки раскрывается сквозь призму различных типов художественных образов, в первую очередь драматических и лирических. Так драматические образы, отражающие напряженные события, борьбу (Л. Бетховен, «Гремят барабаны»), предстают через мужественные, решительные, волевые интонации. Лирическая музыка, выражающая чувства человека, его душевные переживания (В. А. Моцарт, Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, II часть), предстает через светлые, спокойные интонации.

При освещении указанных тем немаловажное значение уделяется средствам музыкальной выразительности, которые наряду с музыкальной интонацией являются важнейшими носителями музыкального содержания. Драматические произведения, как правило, характеризуют минорный лад, напряженная, громкостная динамика, «острый» ритм (часто за счет введения пунктира). Лирические произведения отличают спокойный темп, светлое ладовое наклонение, умеренная громкость.

Содержание темы «Знаки препинания в музыке», закладывающей основы понимания строения музыкальной речи, рассматривается с двух точек зрения. Первая касается ее тесной координации с содержанием курса по русскому языку (смысловое значение различных знаков препинания). Вторая точка зрения отражает взаимодействие музыкальных знаков препинания с различными типами интонационности.

В 3 классе впервые представлены темы, затрагивающие вопросы содержания и строения музыкальных форм — трехчастной, вариаций, рондо, фуги (темы «В сказочной стране гномов», «Многообразие в единстве: вариации», «Бег по кругу: рондо», «Музыкальная имитация»).

Содержание 3 класса значительно расширяет знания учащихся о музыкальных инструментах (темы «Струнные смычковые инструменты», «Легко ли быть музыкальным исполнителем?»): внешний вид инструментов, выразительные особенности их сольного и ансамблевого звучания.

Изучая музыкальную сказку С. Прокофьева «Петя и волк», дети познакомятся с инструментами, представляющими группы деревянных духовых, а также некоторых медных и ударных инструментов.

Наконец, при прохождении темы «Картины, изображающие музыкальные инструменты» ребята получают знания о старинных инструментах — лютне, виоле да гамба, об их связи с жизнью и бытом людей прошлых эпох.

## 4 класс

Тема года в 4 классе: «Музыкальное путешествие» Начиная с 4 класса, содержание курса включает материал, освещающий вопросы интонационного богатства музыкального мира. Обучающиеся знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В.А. Моцарт. Симфония №40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей»);
- стиль творчества отдельного композитора (В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Так же знакомятся с видами оркестров: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№п/п	Требования к уровню подготовки обучающихся		
	Тема урока	Содержание урока с ведущей задачей обучения	Характеристика учебной деятельности
	1	2	3
1.	«Нас в гости приглашают зазорные звонки...».	Вводная тема о музыке.	Наблюдают за музыкой в жизни человека, учатся различать настроения, чувства и характер человек, подбирают характеристики к определенным музыкальным настроениям. Поют.
2.	«Музыка, музыка всюду нам слышна...».	Рассуждать об истоках возникновения музыки.	Различают термины: песня, характер, определяют музыкальный термин; пауза, определяют характер музыки: размышляют о звучании окружающего мира. Поют.
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».	Наблюдать за звучанием природы.	Размышляют о звучании окружающего мира, включаются в поисковую деятельность. Поют.
4.	Краски осени.	Наблюдать за звучанием осенней природы.	Определяют характер прослушанной музыки, рассматривают картины, определяют тона и краски, различают настроения, выраженные в картине. Поют.

5.	«Что рано в гости, осень, к нам пришла..»	Научить сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.	Рассказывают о прослушанном произведении и размышляют с каким настроением его нужно исполнять, исполняют ритмический рисунок песни. Поют
6.	«Что рано в гости, осень, к нам пришла..»	Научить сравнивать радостные и грустные настроения в музыке	Рассказывают о прослушанном произведении и размышляют с каким настроением его нужно исполнять, исполняют ритмический рисунок песни. Поют.
7.	Музыкальное эхо.	Распознавать динамические отличия в музыке Выражать динамические противопоставления (f — p) в исполнении (пении)	Определяют динамику музыкального произведения: тихо, громко, размышление о природном явлении эхо, как отвечает эхо (громко-тихо). Размышляют о прослушанном произведении. Поют.
8.	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	Рассказать о происхождении слова «каникулы». Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно).	Знакомятся с происхождением слова «каникулы», определяют темп музыкального произведения: быстро, медленно. Поют.
9.	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). Обобщить знания.	Закрепляют знания, умения и навыки по пройденным темам. Поют.
10.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать!»	Выявлять простые характерные особенности танце-вальных жанров — вальса, польки.	Различают настроение танцев: вальс, полька. Размышляют о прослушанном произведении. Поют.
11.	Ноги сами в пляс пустились	Определять характерные особенности русской нар.пляски и хоровода,	Знакомятся с музыкальными терминами: хоровод, пляска, рассматривают иллюстрации и определяют жанр танца. Размышляют о прослушанном произведении. Поют.

		а также их отличия.	
12.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.	Знакомятся с музыкальным термином и его значением: оркестр русских народных инструментов, рассматривают и называют инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Размышляют о прослушанном произведении, определяют звучание инструмента, имитируя их игру. Поют.
13.	Марш деревянных солдатиков.	Выявлять первичные характерные особенности жанра марша.	Определяют значение марша. Рассуждают о прослушанной музыке. Поют.
14.	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	Сравнивать настроения музыкальных произведений.	Узнают о термине композитор и его значении. Слушают про-дения Чайковского, размышляют, сравнивают Поют.
15.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	Соотносить художествен-но-образное содержание между образами литера-турного и музыкального произведений.	Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов, размышляют о прослушанных произведениях Лядова и Шумана. Поют.
16.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод».	Эмоционально откли-каться на выразительные и изобразительные свойства музыки. Знакомство с челестой.	Знакомятся с музыкальным инструментом: челеста, прослушивают музыкальное произведение, выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов. Поют.
17.	Зимние игры.	Передавать в музыкаль-но-пластическом движении впечатления от музыкаль-ных образов.	Осуществляют опыты импровизации в пении, пластике, придумывают ритм к стихотворению «Белый пух». Поют.
18.	Зимние игры.	Организовать инсценировку песни.	Инсценируют песню «Почему медведь зимою спит».
19.	«Водят ноты хоровод..»	Приобретать опыт в пости-жении нотной грамоты	Знакомятся с элементами нотной записи: нота, нотный стан, разучивают и исполняют песню про звукоряд и ноты.



20.	«Кто-кто в теремочке живет?»	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности.	Ставят сказку «Теремок», озвучивают её и учат к её постановке песни.
21.	Веселый праздник Масленица.	Рассказать о традициях праздника Масленица.	Знакомятся с традициями русского народного праздника масленица. Поют, играют на ДМИ.
22.	Веселый праздник Масленица.	Осуществлять первые опыт по созданию сочинения и импровизации.	Осуществляют опыты импровизации в пении и сочинении мелодии. Поют, играют на ДМИ.
23.	Где живу ноты?	Приобретать опыт в по-стижении нотной грамоты.	Продолжают знакомиться с элементами нотной записи, слушают сказку, отвечают на вопросы по содержанию. Поют.
24.	Весенний вальс.	Различать настроения, чувства и характер музыки.	Знакомятся с традициями праздника, посвященному Международному женскому дню. Поют и играют на ДМИ.
25.	Природа просыпается.	Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живопис-ными произведениями.	Выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов. Размышляют о музыке. Поют.
26.	В детском музыкальном театре.	Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.	Знакомятся с музыкальными терминами: музыкальный театр, артист, оркестр, дирижер. Поют.
27.	Мелодии и краски весны.	Познакомить с терминами: мелодия, музыкальность. Уметь сравнивать настроения и чувства в музыке.	Знакомятся с музыкальными терминами: мелодия, музыкальность, знакомятся с характеристиками музыкальных настроений: светлые, радостные, грустные, печальные мелодии. Рассуждают о прослушанной музыке. Поют.
28.	Мелодии дня.	Соотносить настроения музыкальных и живопис-ных произведений.	Называют время суток и их характерные особенности, знакомятся с характерами музыкальных произведений, рассуждают о них. Поют.

29.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрип-ку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.	Знакомятся с музыкальным термином: тембр, со звучанием инструментов: арфа, флейта, пианино, скрипка. Поют.
30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем.	Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя.	Слушают отрывок из рассказа Н Носова «Как Незнайка был музыкантом», отвечают на вопросы, уясняют главную мысль рассказа. Поют.
31.	На концерте.	Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера.	Знакомятся с музыкальными терминами: концерт, исполнитель и с правилами поведения на концерте. Поют.
32.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).	Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах	Внимательно слушают музыку из мультфильмов, определяют героев, разучивают и разыгрывают песню, передают в исполнении характер героя.
33.	«Давайте сочиним оперу», или музыкальную историю про Чиполлино.	Иметь первоначальные представления о понятиях опера, солисты.	Знакомятся с музыкальными терминами: опера, солисты, внимательно слушаю фрагменты из оперы, определяют музыкальные интонации героев, темп, характер, разучивают песню, поют легко, задорно, весело

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№п/п	Требования к уровню подготовки обучающихся		
	Тема урока	Содержание урока с ведущей задачей обучения	Характеристика учебной деятельности
	1	2	3
1.	Прогулка.	Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдать за звучащей природой.	Размышляют о музыке, ее характере и средствах выразительности. Поют
2.	«Картинки с выставки».	Определять характер и настроение музыки. Уметь эмоционально откликаться на музыку.	Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Размышляют о прослушанной музыке. Поют.
3.	Осенины.	Дать представление об осенинах. Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях	Размышляют о новом понятии, разыгрывают народные песни, играют в колл-вных играх. Поют.
4.	Композитор-сказочник Н.А.Римский-Корсаков.	Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова и с понятием оперы.	Знакомятся с понятием оперы. Имеют представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н.Римского-Корсакова. Поют.

5.	В оперном театре.	Продолжить знакомство с жанром оперы.	Знакомятся с сюжетом оперы Римского-Косакова «Садко». Рассуждают о прослушанном фрагменте. Поют.
6.	Осень: поэт – художник – композитор.	Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели— поэты, художники, композиторы. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений в музыке, поэзии, живописи.	Сравнивают образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи. Признаки сходства и отличия. Поют.
7.	Весело – грустно.	Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст.	Овладевают основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады. Поют.
8.	Весело – грустно.	Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст.	Различают в музыке мажор и минор. Поют.
9.	Озорные частушки.	Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).	Воплощают характер содержания частушек в пении.
10.	«Мелодия – душа музыки».	Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.	Узнают, что такое мелодия. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Поют.
11.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	Знакомство с творчеством Моцартом.	Определяют важнейшие стилевых особенностей творчества композитора.

			Поют.
12.	Музыкальная интонация.	Познакомить с многообразие музыкальных интонаций.	Различают интонации в музыкальных примерах. Поют.
13.	Ноты длинные и короткие.	Знакомство с нотными длительностями.	Узнают длительности нот. Учатся исполнять ритм знакомой песни. Поют.
14.	Величественный орган.	Знакомство с устройством органа.	Знакомятся с музыкальным инструментом и его звучанием. Поют.
15.	«Балло» означает «танцую».	Знакомство с жанром балета.	Знакомятся с музыкальным термином «балло» и балет. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Поют.
16.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	Продолжить знакомство с жанром балета.	Умеют внимательно слушать музыкальное произведение, запоминают название и композитора; размышляют о музыке, оценивают её эмоциональный характер. Поют.
17.	Зима: поэт – художник – композитор.	Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели— поэты, художники, композиторы. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений в музыке, поэзии, живописи.	Сравнивают образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи. Признаки сходства и отличия. Поют.

18.	Для чего нужен музыкальный размер?	Рассказать о понятиях: музыкальный размер, такт, акцент.	Знакомятся с понятием размер в музыке, выясняют, для чего он необходим в музыке. Поют.
19.	Для чего нужен музыкальный размер?	Научить исполнять ритм знакомой песни в заданном размере.	Выполняют музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями. Поют.
20.	Марш Черномора.	Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).	Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и литературных образов. Поют.
21.	Инструмент – оркестр. Фортепиано.	Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано— роялем и пианино.	Умеют различать по изображению рояль и пианино, различают их звучание. Поют.
22.	Музыкальный аккомпанемент.	Знакомство с понятием музыкальный аккомпанемент.	Выявляют особенности выразительной и изобразительной роли музыкального аккомпанемента. Поют.
23.	Праздник бабушек и мам.	Вспомнить тему прошлого года про Международный день 8 марта.	Знакомятся с историей возникновения праздника. Поют песни к празднику. Игра на ДМИ.
24.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.	Знакомятся с оперой. Поют.
25.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.	Устанавливают музыкально-зрительные ассоциации

			при прослушивании. Поют.
26.	Диезы, бемоли, бекары.	Знакомство со знаками альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами	Узнают понятия: диез, бемоль, бекар. Умеют применять знания в практической деятельности. Поют.
27.	«Где это видано...».	Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» .	Умеют договариваться, распределяют работу, оценивают свой вклад и общий результат деятельности. Знают слова сатира, юмор. Поют.
28.	Весна: поэт – художник – композитор.	Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели— поэты, художники, композиторы. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений в музыке, поэзии, живописи	Сравнивают образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи. Признаки сходства и отличия. Поют.
29.	Звуки – краски.	Познакомить о звуковой и тембровой красочности в музыке.	Выясняют смысл терминов: крещендо, диминуэндо. Слушают это в музыке. Поют.
30.	Звуки клавесина.	Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом— клавесином.	Знают название музыкального инструмента: клавесин, умеют определять клавесин по звучанию. Поют.
31.	Тембры – краски.	Продолжение одноименной темы из 1 класса.	Вспоминают смысл термина: тембр, определяют звучание разных инструментов, их выразительные возможности. Поют.

32.	«Эту музыку легкую.. Называют эстрадною..»	Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение).	Знакомятся по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Поют.
33.	Музыка в детских кинофильмах.	Роль музыки в кинофильмах.	Размышляют о музыке в детских кинофильмах, о ее предназначении. Поют.
34.	Музыкальные театры мира.	Знакомство с театрами мира.	Знакомятся с музыкальными театрами мира, понимают триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Поют.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№п/п	Требования к уровню подготовки обучающихся		
	Тема урока	Содержание урока с ведущей задачей обучения	Характеристика учебной деятельности
	1	2	3
1.	Картины природы в музыке.	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки К. Дебюсси
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Поют.
3.	В сказочной стране гномов.	Знакомство с трёхчастной форме в музыке.	Распознают художественный смысл трёхчастной формы, наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Поют.
4.	Многообразие в единстве: вариации.	Знакомство с вариационной формой в музыке.	Расширяют запас музыкальных терминов: вариации (А-А1-А2-А3), тема; закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства. Поют.

5.	«Дела давно минувших дней...»	Соотносить художественное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	Наблюдают за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Поют.
6.	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Размышляют, рассуждать об отечественной музыке, анализируют музыкальный фрагмент. Поют.
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем.	Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Поют.
8.	Бег по кругу: родно.	Знакомство с формой рондо.	Расширяют запас музыкальных терминов: рондо (А-В-А-С-А), рефрен, эпизод. Поют.
9.	Бег по кругу: родно.	Знакомство с формой рондо.	Размышляют об особенностях построения (формы) музыкальных произведений. Поют.
10.	Какими бывают музыкальные интонации.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Расширяют запас музыкальных терминов: интонации, пунктирный ритм, поют.
11.	Какими бывают музыкальные интонации.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Поют.
12.	Какими бывают музыкальные интонации.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, обобщают знания о музыкальной интонации. Поют.
13.	Знаки препинания в музыке.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Расширяют запас музыкальных терминов: знаки препинания (паузы, фермата), исполняют ритмы, опираясь на тему урока. Поют.

14.	«Мороз и солнце, день чудесный...».	Наблюдать за звучанием природы.	Размышляют о музыкальных произведениях, рисующих картину природы, размышляют об особенностях построения (формы) музыкальных произведений. Поют.
15.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	Познакомить с праздником Рождеством Христовым.	Имеют представление о религиозном празднике и традиции его воплощения. Поют.
16.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	Продолжить знакомство с праздником Рождеством Христовым.	Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении
17.	Колокольные звоны на Руси.	Объяснить о значении колокола на Руси.	Понимают смысл терминов: трезвон, набат, колокоल्या, звонница, умеют их различать. Поют, играют на ДМИ.
18.	Музыка в храме.	Познакомить с особенностями музыки в храме.	Размышляют о значении музыки в храме и её особенностях, различают настроения и чувства, выраженные в музыке. Поют.
19.	М.И Глинка-основоположник русской классической музыки.	Знакомство с творчеством М.И. Глинки.	Расширяют знания о композиторе, применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Поют.
20.	Что такое патриотизм?	Патриотизм в музыкальных произведения. Дать понятие патриотизму.	Размышляют о значении слова патриотизм, учатся проводить простые аналогии и сравнения в музыке. Поют.
21.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	Познакомить с оперой «Иван Сусанин»	Эмоционально откликаются на живописные, музыкальные и литературные образы, различают настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Поют.

22.	Прощай, Масленица!	Рассказать о празднике и его особенностях.	Выявляют особенности традиционного праздника России. Поют.
23.	Музыкальная имитация.	Определять полифоническую форму в музыке.	Размышляют о смысле термина, сравнивают и сопоставляют инструментальное и вокальное произведения, определяют в них музыкальную имитацию. Поют.
24.	Музыкальная имитация.	Определять полифоническую форму в музыке.	Разучивают песню, используя прием имитации, закрепляют тему о муз. имитации.
25.	Композиторы детям.	Различать настроения, выраженные в музыке.	Размышляют о триединстве деятельности композитора – исполнителя – слушателя, размышляют о значении музыки для детей. Поют.
26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	Знакомство с музыкальными инструментами: лютня, виола да гамба, гитара.	Узнают по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. Поют.
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.	Знакомство с композитором и его правилами для музыкантов.	Размышляют о правилах для музыкантов, узнают о композиторе. Поют.
28.	Струнно-смычковые инструменты.	Знакомство с семейством струнно-смычковых инструментов.	Различают особенности струнных смычковых инструментах, узнают их звучание в музыкальных произведениях, определяют выразительные возможности инструментов в создании различных образов. Поют.
29.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляют их с музыкальными образами симфонической сказки. Поют.

30.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Закрепляют знания о симфоническом оркестре и о инструментах. Поют.
31.	Вечная память героям. День Победы.	Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями.	Узнают песни о героических событиях истории Отечества и исполняют их на уроке.
32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	Раскрыть понятие музыкальный исполнитель.	Размышляют о триединстве деятельности композитора – исполнителя – слушателя, поют.
33.	Выдающиеся музыканты-исполнители.	Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями.	Узнают о выдающихся музыкантах – исполнителях, проявляют интерес к концертной деятельности известных исполнителей. Поют.
34.	Концертные залы мира.	Знакомство с понятием концерт.	Узнают о концертных залах мира, закрепляют понятие музыкального термина: концерт

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№п/п	Требования к уровню подготовки обучающихся		
	Тема урока	Содержание урока с ведущей задачей обучения	Характеристика учебной деятельности
	1	2	3
1.	«Россия— любимая наша страна...».	Пробуждение патриотических чувств, знакомство с понятие гимн.	Узнают о понятии гимн, учатся строить речевые высказывания о музыке. Поют.
2.	Великое содружество русских композиторов.	Русские композиторы. «Могучая кучка».	Запоминают имена выдающихся отечественных композиторов, узнают о содружестве «могучая кучка». Поют.
3.	Великое содружество русских композиторов.	Русские композиторы. «Могучая кучка».	Закрепляют знания о «могучей кучки», анализируют музыкальные произведения. Поют.
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	Особенности Восточной музыки.	Размышляют об особенностях восточной музыки, знакомятся с образом Шехерезады из симфонической сюиты Римского-Корсакова, запоминают новый термин. Поют.
5.	Музыка Украины.	Особенности музыки Украинского народа.	Учатся проводить простые аналогии и сравнения, выявляют особенности музыки Украинского народа на музыкальном примере. Поют.
6.	Музыка Белоруссии.	Особенности музыки Белорусского народа.	Учатся проводить простые аналогии и сравнения, выявляют особенности музыки Белорусского народа на музыкальном примере. Поют.

7.	Музыкант из Желязовой Воли.	Познакомить с понятием ноктюрн.	Узнают о жизни композитора Ф. Шопена, о новом понятии, анализируют и слушают ноктюрн №1. Поют.
8.	Блеск и мощь полонеза.	Познакомить с понятием полонез.	Выявляют особенности полонеза, узнают о его значении, умеют применять знания при прослушивании музыкального фрагмента. Поют.
9.	Музыкальное путешествие в Италию.	Особенности Итальянской музыки.	Воспринимают на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество. Поют.
10.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	Знакомство с композитором Джузеппе Верди.	Запоминают информацию о новом композиторе, знакомятся с его музыкой. Поют.
11.	Музыкальная «Австрия». Великие музыкальные классики.	Особенности Австрийской музыки.	Умеют решать смысловые и творческие задачи, узнают о музыкальных классиках и о их роли в музыкальной жизни. Поют.
12.	Знаменитая Сороковая.	Симфоническая музыка. Понятия: симфония.	Умеют размышлять о музыкальных произведениях, закрепляют новое понятие. Поют.
13.	Героические образы Л.Бетховена.	Знакомство с творчеством Л. Бетховена.	Рассуждают на заданную тему, знакомятся с творчеством Бетховена, обнаруживают и выявляют характерные свойства музыки Бетховена. Поют.
14.	Песни и танцы Ф.Шуберта.	Понятия: песня, танец.	Различают песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. Поют.
15.	«Не ручей-море ему имя».	Понятия: токката, fuga.	Усваивают новые понятия, умеют определять это в музыке. Поют.
16.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига.	Особенности Норвежской музыки.	Знакомятся с творчеством Э. Грига, выявляют особенности норвежской музыки, слушаю муз. фрагмент. Поют.

17.	«Так полюбил я древние дороги...»	Знакомство с творчеством Чайковского.	Умеют размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Поют.
18.	Ноктюрны Ф.Шопена.	Понятие: ноктюрн.	Знакомятся с творчеством Ф. Шопена, запоминают новое понятие, анализируют муз. фрагмент Шопена. Поют.
19.	«Музыка Шопена-это пушки, прикрытые цветами».	Закрепить знания о композиторе и понятии ноктюрн.	Обобщают знания, умеют формулировать собственное мнение и позицию. Поют.
20.	Арлекин и Пьеро.	Понятие: стоккато, легато.	Умеют размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, запоминают новые понятия. Поют.
21.	В подводном царстве.	Особенности сказочных произведений.	Узнают понятия оперные либретто, слушают Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» из оперы «Садко, рассуждают. Поют.
22.	Цвет и звук: «музыка витража».	Знать понятия: витраж, музыкальный витраж.	Запоминают новые понятия, слушают Оливье Мессиана «Рождество господне», Пастухи, анализируют и рассуждают. Поют.
23.	Вознесение к звёздам.	Выразительные средства музыки.	Умеют размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Поют.
24.	Симфонический оркестр.	Знания музыкальных инструментов	Узнают название групп симфонического оркестра, учатся слышать их в музыкальных произведениях. Поют.
25.	Симфонический оркестр.	Знания музыкальных инструментов	Закрепляют знания о симфоническом оркестре. Поют
26.	Поэма огня «Прометей»	Понятие: кода.	Рассуждают на примере музыкального произведения о



			понятии кода. Поют.
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.	Продолжают рассуждать на тему из 3 класса.	Участвуют в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов». Поют.
28.	Джазовый оркестр.	Знания о джазе и джазовом оркестре.	Узнают по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнают на слух их звучание. Поют.
29.	Что такое мюзикл?	Знания о мюзикле.	Размышляют о модификации жанров в современной музыке, анализируют музыкальные фрагменты. Поют.
30.	Под небом Парижа.	Особенности французской музыки и её исполнения.	Умеют размышлять о музыкальных произведениях, об особенностях фр. музыки и её исполнении. Поют.
31.	Петербург. Белые ночи.	Понятие: звуковедение.	Размышляют о новом понятии, анализируют услышанное музыкальное произведение. Поют.
32.	«Москва! Как много в этом звуке...».	Знание столицы нашей родины.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Поют.
33.	«Россия-священная наша держава, Россия-любимая наша страна».	Патриотизм в нашем сознании.	Рассуждают о понятии патриотизм, стремятся находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач. Поют.
34.	«Россия-священная наша держава, Россия-любимая наша страна».	Патриотизм в нашем сознании. Обобщение.	Проявляют навыки вокально – хорового пения. Обобщают.



