



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
многопрофильная гимназия № 12
города Твери**

«Согласовано»

Руководитель кафедры
_____/М.Н. Березина/

«Утверждаю»

Директор
МОУ гимназии № 12

/Т.В. Слесарева/

Протокол №6 от «25» июня
2021 г.

Приказ № 200
от «05» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 5 (а,б,в,е,ж,з), 6 (б,в,е,ж), 7 (а,в,д,е) классов**

Учитель изобразительного искусства

Карельская М.Д.

Тверь
2021 год

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи курса	4
Описание места учебного предмета Изобразительное искусство в учебном плане.	5
Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	5
Содержание курса	15
Тематическое планирование	21

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов создана на основе закона РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г., Федерального государственного образовательного стандарта общего образования от 17 декабря 2010 № 1897, основной образовательной программы основного общего образования МОУ гимназии № 12 г. Твери на 2021-2022 уч. год, а также авторской программы для общеобразовательных учреждений: Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др, М.: "Дрофа", 2013.

Для реализации программного содержания используются

учебники:

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В. Карамзина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

Цели и задачи курса

В результате обучения изобразительному искусству реализуются следующие **цели и задачи**:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—7 классах отводится 17 ч. на каждый класс.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

5 класс

Личностные результаты

У обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

У обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 класс

Личностные результаты

У обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

У обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 класс

Личностные результаты

У обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

У обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог;
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты освоения курса

Обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

Содержание учебного предмета

5 класс (17 ч.)

1.Цветовой круг. Цветоведение. Цветовой контраст

(акварель/гуашь) (1ч.)

Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета.

Контрастные и сближенные цвета.

2-4.Рисуем натюрморт. (акварель)(3ч.)

Свет и тень. Светотень. Направление мазка. Тоновые отношения.

Свет и цвет. Цвет предмета. Цветовые отношения. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

5. Золотая осень. (акварель) (1ч.)

Живопись как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.

6. Пишем природу. Пейзаж. Закат. (акварель) (1 ч.)

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы. Живописные этюды.

7. Декоративный цветок (акварель) (1ч).

Условность декоративного изображения. Колорит. Приёмы работы акварелью «по-сухому», «по-сырому», работа в технике мазок.

8. Рисуем животных. Анималистический жанр. (акварель) (1 ч.)

Набросок любимого животного. Общая форма и размер животного, основные части его тела.

9-11. Живопись. Особенности акварельной живописи. Техника алла прима. (акварель) (3ч)

Зарисовка веток и деревьев в смешанной технике. Тонирование бумаги. Астры в технике «по-сырому». Этюд веток рябины в технике алла прима по-сухому листу. Прерывистые мазки, прием тычка, завитка.

12. Весёлый Дед Мороз (1ч.)

Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами.

13. Новогодняя елка. (гуашь) (1ч)

Особенности работы гуашью. Приемы изображения снегопада. Имитация снега, вьюги, метели.

14. Мы пишем гуашью. Натюрморт. Ваза на фоне цветной драпировки. (гуашь) (1ч)

Композиционный центр, второстепенные предметы, детализация. Тени. Полутени.

15. Мультипликационные герои. (гуашь) (1ч.)

Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации.

Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков.

16-17. Рисование с натуры домашних животных. Наброски рыб и птиц. (акварель) (2ч.)

6 класс (17 ч.)

1. Полный цветовой круг. Цветоведение. Колорит. Цветовая гармония. Живописные и графические упражнения. (1ч.)

Основы цветоведения и изобразительной грамоты, система требований к работам, основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета. Хроматический и ахроматический ряд. Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.). набросок в теплой и холодной цветовой гамме.

2. Осенний парк. Работа в технике «оттиск». (акварель) (1ч.)

Рисование с натуры, палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

3. Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко (корзина с овощами) (акварель)(1ч.)

Рисование с натуры, анализ натуры, ее конструкции, света.

4. В осеннем лесу, парке. Монотипия. (акварель) (1ч.)

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; Техника «монотипия».

5. наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) (акварель/цв. карандаши) (1ч.)

Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистический жанр.

6. Живописные зарисовки элементов пейзажа. (акварель) (1ч.)

Тематическое рисование. Техника алла прима. Мазки различной формы. Этюд стволов различных пород деревьев. Кроны различных деревьев.

7. Пейзаж. Облака в разное время суток. (акварель) (1ч.)

Распределение света и тени по облакам. Этюд в технике алла прима по сухому и сырому листу бумаги. Линия горизонта. Цветовой тон. Насыщенность.

8. Воздушное пространство в пейзаже. Цветы. (акварель) (1ч.)

Передача ощущения пространства. Этюд веток дерева или цветов.

9. Невиданный зверь (цв. карандаши/графика) (1ч.)

Тематическое рисование; рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.

10. Наброски с куклы – игрушки (цв. карандаши) (1ч.)

Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.

11. Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов. Натюрморт с натуры. (графика/уголь) (1ч)

Тоновые отношения в натюрморте. Светотень. Фактура предмета. Форма объекта. Линии, штрихи, точки.

12. Выразительные возможности рисунка. Создание иллюзии пространства. Рисуем на мятой бумаге. Зимний пейзаж. (акварель) (1ч)

Пространство в пейзаже. Толщина линий. Тон.

13. Новогодняя открытка (1ч.)

Создание новогодней открытки в любой технике.

14. Аппликация «Зимующие птицы». (1ч)

15. Ель зимой. (гуашь) (1ч)

Изображение снегопада с помощью щетинной кисти (набрызг белилами). Снежинки любой формы. Мелкий снег точками.

Мокрый снег с дождем. Имитация вьюги и метели сухой кистью и белилами.

16. Техника граттаж. (воск мелки, черн гуашь, кисть щетина, зубочистки) (1ч)

17. Силуэтная и тоновая зарисовка. Пейзаж. Дерево.

(графика/уголь) (1ч)

7 класс (17 ч.)

- 1 Линии. Классическая штриховка (карандаш) (1ч).*
 - 2 Базовые формы. Тушевка и растушевка (карандаш) (1ч).*
 - 3 Тональная растяжка. Центр и линии сечения (карандаш) (1ч).*
 - 4 Линейная перспектива. Куб (карандаш) (1ч).*
 - 5 Слияние простых объектов (карандаш) (1ч).*
 - 6 3-D текст. (карандаш)(1ч).*
 - 7 Свет и тень на простых объектах (карандаш) (1ч)*
 - 8 Тени на комбинированных объектах. (карандаш) (1ч).*
 - 9 Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов простой формы. Цилиндр. Куб. Шар. Конус. (уголь) (1ч)*
 - 10 Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы. Кувшин. (уголь) (1ч)*
- Кувшин. Построение вспомогательных формообразующих частей в предметах быта.
- 11-12 Мы – юные краеведы и этнографы. Русская изба. (акварель+графика) (2ч.)*
- Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома. Фронтон. Причелины. Полотенце. Конек. Элементы русской избы.
- 13 Новогодние игрушки на ветке ели. Коллаж. (акварель, цв.бумага, ножницы, клей) (1ч).*
 - 14 Зимний вечер. Пейзаж (акварель) (1ч).*
 - 15 Элементы торжокской росписи. (гуашь) (1ч).*
 - 16 Торжокская глиняная игрушка. (гуашь) (1ч).*
 - 17 Анимация и мультипликация. Чебурашка. (акварель) (1ч).*

Тематическое планирование

5 класс (17 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Цветовой круг. Цветоведение. Цветовой контраст	1
2-4	Рисуем натюрморт.	3
5	Золотая осень.	1
6	Пишем природу. Пейзаж. Закат.	1
7	Декоративный цветок	1
8	Рисуем животных. Анималистический жанр.	1
9-11	Живопись. Особенности акварельной живописи. Техника алла прима.	3
12	Весёлый Дед Мороз	1
13	Новогодняя елка	1
14	Мы пишем гуашью. Натюрморт. Ваза на фоне цветной драпировки.	1
15	Мультипликационные герои	1
16-17	Рисование с натуры домашних животных. Наброски рыб и птиц.	2

6 класс (17 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Рисование с натуры (8ч)	
1	Полный цветовой круг. Цветоведение. Колорит. Цветовая гармония. Живописные и графические упражнения	1
2	Осенний парк. Работа в технике «оттиск».	1
3	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко (корзина с овощами)	1
4	В осеннем лесу, парке. Монотипия	1
5	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	1
6	Живописные зарисовки элементов пейзажа. Техника алла прима. Мазки различной формы. Этюд стволов различных пород деревьев. Кроны различных деревьев.	1
7	Пейзаж. Облака в разное время суток.	1
8	Воздушное пространство в пейзаже. Цветы.	1
9	Невиданный зверь	1
10	Наброски с куклы – игрушки	1
11	Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов. Натюрморт с натуры.	1
12	Выразительные возможности рисунка. Создание иллюзии пространства. Рисуем на мятой бумаге. Зимний пейзаж.	1
13	Новогодняя открытка	1
14	Аппликация «Зимующие птицы».	1
15	Ель зимой.	1
16	Техника граттаж.	1
17	Силуэтная и тоновая зарисовка. Пейзаж. Дерево.	1

7 класс (17 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Линии. Классическая штриховка.	1
2	Базовые формы. Тушёвка и растушёвка.	1
3	Тональная растяжка. Центр и линии сечения.	1
4	Линейная перспектива. Куб.	1
5	Слияние простых объектов.	1
6	3-D текст.	1
7	Свет и тень на простых объектах.	1
8	Тени на комбинированных объектах.	1
9	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов простой формы. Цилиндр. Куб. Шар. Конус	1
10	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы. Кувшин	1
11-12	Мы – юные краеведы и этнографы. Русская изба.	2
13	Новогодние игрушки на ветке ели. Коллаж.	1
14	Зимний вечер. Пейзаж	1
15	Элементы торжокской росписи	1
16	Торжокская глиняная игрушка	1
17	Анимация и мультипликация. Чебурашка	1

