




**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
многопрофильная гимназия № 12  
города Твери**

«Согласовано»		«Утверждаю»
Заместитель директора гимназии _____ /Н.Б. Головкова/		Директор МОУ гимназии № 12  /Т.В. Слесарева/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
«От слова к тексту»**

**Мартьянова Н.А.**

**Тверь  
2021 год**

## Пояснительная записка

### Цель курса:

- повышение общей культуры ученика-читателя,
- развитие у него художественного вкуса,
- пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению,
- формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова,
- строить речевое высказывание в письменной и устной форме,
- вести дискуссию, соотнося различные точки зрения,
- информационно перерабатывать текст и т. д.

Реализация вышеназванных методологических установок в целом направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности ученика-читателя.

В программе нашел отражение деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию текста при учете существующих точек зрения на конкретное произведение.

**Предметом изучения** данного элективного курса, таким образом, являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретации художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Курс ориентирован на решение следующих **задач**:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;

- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения;
- подготовка к аттестации по литературе.

Учащиеся должны:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;

- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**Практическая направленность курса** проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки учащихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности.

Материал для **практической работы** составляет русская классическая литература XIX—XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений. Принципы отбора художественных текстов определялись не только задачами развития аналитических умений старшеклассников, но и соотносённостью материала с возрастными особенностями старшеклассников, спектром их интересов, задачами развития личности ученика-читателя. Программа элективного курса позволяет познакомить учащихся с некоторыми особенностями поэтики В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, Н. Г. Чернышевского, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева, М. Горького, М. А. Булгакова, А. П. Платонова и др.

### **Содержание программы элективного курса**

**Тема 1. Введение. Художественная литература как изобразительно-выразительный вид искусства. Цели и задачи курса.**

Современные подходы к анализу художественного произведения. Специфика художественного текста. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

**Тема 2. Литературные направления.**

Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

### **Тема 3. Роды и жанры литературы, понятие о художественном методе и стиле.**

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

### **Тема 4. Идеино-тематический анализ произведения.**

Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения.

### **Тема 5. Автор в художественном произведении (2 часа)**

Повествователь. Личный повествователь. Рассказчик. Лирический герой. Герой ролевой лирики. Резонер. Несобственно-прямая речь (полифония, монолог, уединенные монологи, обращенные монологи, внутренний монолог, диалог). Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ. Аспектный анализ рассказа Н. С. Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.

### **Литературный материал:**

- для анализа на занятии: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» (А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. С. Лесков. Левша; рассказы М. М. Зощенко); Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека;
- для самостоятельного анализа: Н. С. Гумилев. Скрипка Страдивариуса.

### **Тема 6. Система персонажей. Основные принципы создания эпического персонажа.**

Персонажи главные, второстепенные, внесюжетные. Авторская характеристика. Самохарактеристика. Характеристика персонажа другими персонажами. Интерьер. Говорящая фамилия. Психологизм.

### **Тема 7. Роль и место конфликта в художественной поэтике (2 часа)**

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Исследование, формирующие умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель», комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и драме А. Н. Островского «Гроза». Аспектный анализ рассказа М. А. Булгакова и «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина с точки зрения особенностей конфликта.

#### **Литературный материал:**

- для анализа на занятии: А. С. Пушкин. Скупой рыцарь; М. А. Булгаков. Красная корона.
- для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери; И. А. Бунин. Убийца.

#### **Тема 8. Сюжет художественного произведения (2 часа)**

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие. Аспектный анализ рассказа Л. Н. Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.

## **Тема 9. Композиционный анализ произведения (2 часа)**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Композиция как расположение и соотношенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотношенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения. Характеристика композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

### **Литературный материал:**

- для анализа на занятии: Л. Н. Толстой. Два брата;
- для самостоятельного анализа: Л. Н. Толстой. Чем люди живы.

## **Тема 10. Пейзаж и его место в произведении (2 часа)**

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотношенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др. Типы пейзажа (лирический, экзотический, идиллический, условный; пейзаж, необходимый для развития действия, пейзаж «самоценный», философский, пейзаж-символ, вымышленный (фантастический). Пейзаж (по объекту изображения): природный, городской, лирический, вымышленный, деревенский. Пейзаж как средство создания характеристики. Характеристика места и времени сюжетного действия. Психологическая функция пейзажа. Пейзаж как средство выражения авторской позиции.

### **Литературный материал:**

- для анализа на занятии: Н. М. Карамзин. Бедная Лиза (фрагмент); А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана); М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени (фрагмент из повести «Бэла»); Н. В. Гоголь. Мертвые души (фрагмент); И. С. Тургенев. Отцы и дети (фрагмент из главы XI); стихотворение в прозе И. С. Тургенева. «Природа»; Ф. И. Тютчев. «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; Н. Г. Чернышевский. Что делать? (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); А. П. Чехов. Волк (фрагмент);
- для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Смарагд.

## **Тема 11. Функции портрета в художественном произведении (2 часа)**

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

- для анализа на занятии: В. Ходасевич. Встреча;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Красавицы.

## **Тема 12. Художественная деталь. Символ (2 часа)**

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий инносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

Детальный текстовый анализ произведения.

Литературный материал:

- для анализа на занятии: И. А. Бунин. Старуха;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Рассказ старшего садовника.

## **Тема 13. Фонетический уровень организации художественного текста.**

Звучание и ритм. Теория звукового символизма. Типы звукозаписи. Рифма.

## **Тема 14. Элементы стихосложения. Основы стиховедения (3 часа)**



Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность. Практикум на основе анализа поэтического текста.

#### **Литературный материал:**

- для анализа на занятии: И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»; И. А. Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;
- для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «Тени сизые смешались...» и др. стихотворения.

#### **Тема 15. Морфемный и морфологический уровни организации художественного текста.**

Суффиксы эмоциональной оценки. Частеречная соотнесенность слов, составляющих текст.

#### **Тема 16. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизм, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

#### **Тема 17. Язык художественной литературы (3 часа)**

Стилистически маркированные элементы. Система тропов. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Сравнение. Олицетворение. Эпитет. Символ. Аллегория. Психологический параллелизм. Ирония. Гипербола. Литота. Перифраз. Эвфемизм. Антитеза. Оксюморон. Гротеск.

Практикум.

#### **Литературный материал:**

- для анализа на занятии: подборка цитат из разных произведений русской литературы;
- для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

#### **Тема 18. Синтаксис языка художественной литературы (2 часа)**

Фигуры речи. Анафора. Эпифора. Стык. Фигура умолчания. Инверсия. Риторическое обращение. Риторическое восклицание. Парцелляция.

**Тема 19. Комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся (2 часа)**

**Тема 20. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

**Тема 21. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

**Тема 22. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

**Тема 23. Анализ эпизода прозаического произведения. (5 часов)**

Анализ эпизодов произведений разных родов литературы (интерпретация эпического, лироэпического или драматического произведения (фрагмента).

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Практикум. Ответ на вопрос по темам Приложения.

Приложение. Материалы к заданию 8 (ФИПИ)

Заголовок
8. Какой перед читателями предстает Маргарита в приведённом отрывке?
Как писать задание 8 по текстам из комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"
Сочинения 8-16 по демоверсии "ЕГЭ по литературе 2020 года".

### Заголовок

<p>8. Раскройте глубокий гуманистический смысл одного из самых «пронзительных» фрагментов произведения: «И долго потом, среди самых весёлых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы</p>
<p>8. Как соотносится с реальными событиями пьесы придуманный Софьей сон? Анализ эпизода «Небо Аустерлица» из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».</p>
<p>8.Собакевич - «мертвая» душа или «живая»?</p>
<p>8.Какую роль сыграла эта дуэль в судьбе Онегина?</p>
<p>8. Как по-новому раскрывается перед нами Печорин в данной сцене? (По главе «Фаталист».)</p>
<p>8. Как Печорин добился расположения Бэлы?</p>
<p>8. Как характеризует Печорина его отношение к девушке- «певунье»? (По главе романа "Тамань".)</p>
<p>8. Почему Печорин ведет себя так? (По главе "Княжна Мери".)</p>
<p>8. Почему Печорин не захотел встретиться с Максим Максимычем? (По роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)</p>
<p>8. Как Печорин в этой главе превращается из романтика в разочарованного реалиста? (По роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)</p>
<p>8. Как характеризует данная сцена Печорина? (По роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)</p>
<p>8. Можно ли назвать подлинной дружбой взаимоотношения Онегина и Ленского? На мой взгляд, отношения между Евгением Онегиным и Владимиром Ленским – это не настоящая дружба, а всего лишь приятельство. Во-первых, герои не имели общих интересов, идей, их отли</p>
<p>8. Почему Пушкин акцентирует внимание читателей на «разности» между автором и героем романа?</p>
<p>8. Почему Татьяна Ларина отвергла Евгения Онегина, несмотря на то что продолжала его любить? Самым трагичным эпизодом в романе А.С Пушкина „Евгений Онегин“ можно назвать сцену последнего разговора Татьяны и Онегина. Настроение, с которым героиня читает пи</p>
<p>8. Почему именно няне доверяет свою тайну Татьяна, героиня романа «Евгений Онегин»? (Вариант 2.)</p>
<p>8. Как характеризует Онегина его поведение после выстрела?</p>
<p>8. Какими чувствами наполнено авторское размышление о Москве? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)</p>
<p>8.С какой целью Пушкин в своем романе использует «онегинскую строфу»? Раскройте ее основные особенности.</p>
<p>8. Какими чувствами наполнено авторское размышление о Москве? (Вариант 2.)</p>
<p>8. Почему автор «Евгения Онегина» стремится отобразить «низкую природу», жертвуя «высоким» слогом?</p>
<p>8. Как соотносится с реальными событиями придуманный Софьей сон?</p>
<p>8.Почему в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» город назван условно («город N»)?</p>
<p>8.Какую роль играет эта сцена в развитии сюжета пьесы?(Вариант 2.)</p>
<p>8.Какую роль играет приведённая сцена в развитии сюжета пьесы?</p>
<p>8.Каким предстаёт Городничий в данном эпизоде и какие драматургические средства способствуют раскрытию его характера?</p>
<p>8.В чем двойственность отношения автора и его героя к явлению «русского бунта»?</p>
<p>8. В чем смысл вопроса: «Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта»?</p>

Заголовок
8. Можно ли назвать образ князя Игоря идеальным?
8. Каков символический смысл выражения «на седьмом веке Трояна»?
8. Почему образ Ярославны из «Слова о полку Игореве» вошёл в галерею классических образов русской литературы?
8. Почему городничий с такой легкостью поверил болтунам Бобчинскому и Добчинскому? (По комедии Н.В.Гоголя "Ревизор". Вариант 3.)
8. Каково отношение автора к персонажам, фигурирующим в приведенной сцене «Недоросля»?
8. На чем основан комизм приведенной сцены из пьесы «Ревизор» Н. В. Гоголя?
8. В чём же заключается комизм «экзамена», устроенного для Митрофана? (Вариант 3.)
8. Каким мы представляем слугу Хлестакова? (По монологу Осипа из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Вариант 2.)
8. Каково значение сна Святослава и какие сюжетные события он отражает?
8. Почему городничий с такой легкостью поверил болтунам Бобчинскому и Добчинскому? (Вариант 3.)
8. В чем заключается комизм «экзамена», устроенного для Митрофана?
8. Как в речи Осипа проявляется отношение к Хлестакову?
8. В чём же заключается комизм «экзамена», устроенного для Митрофана? (Вариант 2.)
8. Что вкладывает автор «Недоросля» в понятие «злонравие»? (Вариант 3.)
8. Какой художественной схемой пользуется Д.И.Фонвизин, создавая образы учителей Митрофанушки?
8. Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения.
8. Почему Д.И. Фонвизин так много места в данном фрагменте пьесы «Недоросль» уделяет рассуждениям о «великом государе»?
8. Что вкладывает автор «Недоросля» в понятие «злонравие»? (вариант 2)
8. Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков? (Вариант 2.)

**Тема 24. Сопоставительный анализ прозаических произведений. Обоснования для сопоставления. План сопоставительного анализа произведений. (7 часов)**

Обоснования для сопоставления (тема «духовного» и «материального» богатства человека в русской литературе, «маленького человека», гибели человеческой души и нравственного оскудения, «отцов и детей», творчества, смерти, типов проблемных героев, человека и войны, человека и природы, дуэли, города, отечественной истории в русской литературе, символические и сатирические образы в русской литературе, мотив сна и т.д.).

Практикум. Сопоставительный анализ по темам Приложения.

Приложение. Материалы к заданию 9 (ФИПИ)

Заголовок
9. В каких произведениях русской классики элементы гардероба того или иного персонажа являются значимым средством его характеристики и в чём сходство и различие их функции в сравнении с «Шинелью» Н. В. Гоголя?
9. Чем вызван протест Катерины в драме «Гроза», и в каких произведениях русской литературы XIX века изображаются герои-бунтари?
9. Герои каких произведений русской классики попадают в чуждый для них мир и в чем их можно сопоставить с Печориным?

### Заголовок

9. Чем герои русской литературы, имеющие пагубную привычку скучать, похожи на Печорина?
9. Каким героям русской литературы было присуще внутреннее превосходство над другими?
9. В каких произведениях русской классики описаны сны героев и в чём их можно сравнить со сном героини пьесы А. С. Грибоедова?
9. Какую роль в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» играет тема сплетен и в каких произведениях русской литературы боязнь «злых языков» влияла на поступки и судьбы героев?
9. Роль сна Татьяны в идейном содержании романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В каких произведениях русской классики встречается такой художественный прием, как изображение сна героя? (Вариант 2.)
9. В каких произведениях отечественной классики создан образ Москвы и чем эти произведения близки предложенному фрагменту «Евгения Онегина»? (Вариант 2.)
9. В каких произведениях русской литературы встречаются описания поединков между героями и как эти эпизоды соотносятся со сценой из романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"?
9. Чем сон Обломова похож на сны других героев русской литературы и чем отличается от них (приведите один-два примера)?
9. В каких произведениях русских писателей отображены картины русской природы? Что сближает эти произведения с соответствующими страницами «Евгения Онегина»?
9. В каких произведениях отечественной классики создан образ Москвы и чем эти произведения близки предложенному фрагменту «Евгения Онегина»?
9. В каких произведениях русской классики описаны сны героев и в чем их можно сравнить со сном героини пьесы А.С.Грибоедова?
9. Как автор «Слова» относится к своему герою и в каких еще произведениях русской литературы можно увидеть неоднозначное отношение автора к героям?
9. В каких произведениях русской литературы 19 века тема образования и воспитания молодого дворянина выдвинута на первый план и в чём сходство и различие их героев с Митрофаном Простаковым? (Вариант 2.)
9. В каких произведениях русских классиков город становится предметом художественного изображения?
9. В каких произведениях отечественной классики явлены «злонравия достойные плоды» и в чем эти произведения можно сопоставить с фонвизинской пьесой?
9. Какие русские писатели пытались создать образ идеального правителя на страницах своих произведений? (Вариант 2.)
9. В каких произведениях русской классики отображено столкновение невежества и просвещенности и в чем эти произведения можно сопоставить с пьесой Д.И. Фонвизина? (Вариант 3.)
9. В каких произведениях русских писателей сатирически отображены нравы дворян и что сближает их с пьесой Д.И.Фонвизина?
9. В каких произведениях отечественной классики изображены нравы чиновничества и в чем эти произведения перекликаются с гоголевским «Ревизором»? (Вариант 3.)
9. В каких произведениях русской классической литературы созданы образы слуг, помогающие понять их хозяев?
9. В каких произведениях отечественной классики изображены нравы чиновничества и в чём эти произведения перекликаются с гоголевским "Ревизором"? (Вариант 2.)
9. Какие основные темы пьесы «Недоросль» нашли продолжение и развитие в русской литературе 19 века? Укажите авторов и название произведений.

### Заголовок

9. В каких произведениях русской классики отображено столкновение невежества и просвещенности и в чем эти произведения можно сопоставить с пьесой Д.И. Фонвизина?
9. В каких произведениях русской классики явлены «злонравия достойные плоды» и в чём эти произведения можно сопоставить с фонвизинской пьесой? (Вариант 3.)
9. В каких произведениях русской классики отображены идейные столкновения представителей разных поколений и в чем эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «отцами и детьми»?
9. В каких произведениях отечественной классики изображены нравы чиновничества и в чем эти произведения перекликаются с гоголевским «Ревизором»?
9. В каких произведениях отечественной классики звучит тема «гордого человека» и в чем эти произведения созвучны горьковскому рассказу?
9. В каких произведениях русской классики изображены «книжные» героини и в чем их можно сопоставить с горьковской Настей?
9. В каких произведениях русской литературы изображен тип "деятельного" героя и в чем его можно сопоставить с Андреем Штольцем?
9. В каких произведениях русской классики явлены «злонравия достойные плоды»?
9. Какие русские писатели пытались создать образ идеального правителя на страницах своих произведений?
9. В каких произведениях русской литературы представлены противоречивые, мягущиеся герои и что их объединяет с Печориным?
9. Почему Кулигин называет себя «маленьким человеком» и в каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»?
9. В чем проявилось в комедии противостояние "века нынешнего" и "века минувшего" и в каких произведениях русской литературы изображен конфликт поколений?
9. Как в романе И.С. Тургенева воплощается тема конфликта поколений и в каких еще произведениях русской литературы ведущей является эта тема?
9. Кто из героев русской литературы, подобно Пьеру Безухову, резко отличался от общества, в котором находился? (Вариант 2.)
9. В каких произведениях отечественной классики объектом изображения являются социальные пороки, и в чем эти произведения можно сопоставить с щедринским «Премудрым пискарем»? (Вариант 2.)
9. В каких произведениях русской классики отображено столкновение невежества и просвещенности и в чем эти произведения можно сопоставить с пьесой Д.И. Фонвизина "Недоросль"?
9. В каких произведениях русской литературы изображены персонажи, лицемерящие ради достижения своих целей и в чем эти персонажи можно сопоставить с героем из приведенного фрагмента.
9. В каких произведениях русской литературы герои испытывают мучительные сомнения и в чем их можно сопоставить с толстовским героем?
9. Сочинения по "Слову о полку Игореве"
9.(17) В каких произведениях русских писателей дан собирательный образ провинциального города ?
<u>9. В каких произведениях отечественной классики объектом изображения являются социальные пороки, и в чем эти произведения можно сопоставить с щедринским «Премудрым пискарем»?</u>
9. В каких произведениях отечественной классики изображены нравы чиновничества и в чём эти произведения перекликаются с гоголевским "Ревизором"?
9. Какие герои русской литературы подобно Пьеру и Андрею спорят о жизни и общественном устройстве?



### Заголовок

9. Наполеон – кумир молодежи 19 века.

9. В каких произведениях русских поэтов отображен конфликт поэта и эпохи, и в чем эти произведения созвучны стихотворению А. А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...»?

9. В каких произведениях русских писателей затрагивается проблема взаимоотношений личности и среды, и в чем эти произведения можно сопоставить с чеховским «Ионычем»?

9. Кто из героев русской литературы, подобно Пьеру Безухову, резко отличался от общества, в котором находился?

9. В каких произведениях русской классики изображается судьба "маленького человека", и в чем эти произведения созвучны роману Ф.М. Достоевского?

9. В каких произведениях русских писателей дан собирательный образ провинциального города ?

9. В каких произведениях русских писателей изображены картины военного времени и в чем они перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?

9. Какие произведения русской классики, затрагивающие проблемы взаимоотношений поколений, близки пьесе А.Н. Островского и чем?]

9. В каких произведениях русской литературы представлены провинциальные помещики и в чем их можно сопоставить с Плюшкиным?

9. В каких произведениях отечественной литературы отображен конфликт «частного» человека и государства и что сближает эти произведения с «Матрениным двором»?

9. Что дает основание Пушкину назвать Татьяну Ларину «милым идеалом»?

9. Что определило любовный выбор Софьи?

9. Какие герои русской классики близки персонажу комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Фамусову по своим взглядам на мир и человека?

9. В каких произведениях русской классики представлены умные, наблюдательные, преданные слуги?

9. Что роднит и что различает героев пьесы Д. И Фонвизина «Недоросль» и повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

9. Как в этом эпизоде Л. Н. Толстой осуждает войну? В каких произведениях русских писателей мы встречаем подобное отношение к войне.

9. Почему Пьер Безухов разочаровался в идеях масонства? И какие герои русской классики разочаровались или не приняли тех или иных идей времени?

9. Почему дуэль с Долоховым стала причиной произошедшего в сознании Пьера Безухова нравственного переворота? И как дуэли, описанные в других произведениях русских классиков, влияли на главных героев?

9. Роль сна Татьяны в идейном содержании романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В каких произведениях русской классики встречается такой художественный прием, как изображение сна героя?

9. Какие русские писатели поднимали в своем творчестве проблему "маленького человека"?

9. В каких произведениях русских классиков город становится предметом художественного изображения?

9. Кто из героев русской классики близок Обломову, и как можно объяснить их общность.

**Тема 25. Анализ лирического произведения (интерпретация, истолкование).  
Письменный ответ на вопрос (5 часов)**

Композиция ответа (нужно дать объяснение, описание или обоснование; высказать и аргументировать собственное мнение). Выявление ключевых слов в формулировке задания («намечается» - поиски причины конфликта, «изображается» - поиск средств, при помощи которых выражается авторская позиция). Проблематика. Конфликт. Идея произведения. Герои.

Практикум. Ответ на вопрос по темам Приложения.

### Приложение

аго.ловок
15.Какую роль в размышлениях поэта об отчизне играет прием антитезы?
15.Какими способами выражается во фрагменте стихотворения «Валерик» М.Ю.Лермонтова авторское отношение к войне?
<u>Образ «идеальной» возлюбленной в стихотворении А.А.Блока.</u>
15.Какими чувствами проникнуто обращение поэта к России?
15.Какие чувства к Родине испытывает лирический герой?
15. Каким предстаёт внутренний мир лирической героини стихотворения М. И. Цветаевой?
15.В чем некрасовский Гражданин видит высшее предназначение поэта?
15. Как меняется эмоциональное настроение лирического героя от начала к концу стихотворения?
15. Что дает основание отнести стихотворение «Тучи» к элегии?
15. Каким содержанием наполнен у А.А Блока традиционный для поэзии образ весны?
15. Что составляет внутреннюю противоречивость образа поэта в стихотворении В.В.Маяковского «Нате!»? (Вариант 2.)
15. Что скрывается за «спокойствием» лирической героини в стихотворении Ахматовой?
15. Что скрывается за «спокойствием» лирической героини стихотворения А.А. Ахматовой?
15.Что дает основание отнести рассматриваемое стихотворение С. А. Есенина к философской лирике?
15. Почему Ф. И Тютчев в стихотворении «Silentium!» призывает к молчанию?
15. Что дает основание отнести стихотворение М. Ю. Лермонтова "Тучи" к жанру элегии? (Вариант 2.)
15. Как в стихотворении «Сосны» Б.Л.Пастернака отразилась мысль автора о единстве человека и природы? (Вариант 2)
15.Каким настроением проникнуто изображение июльской поры в стихотворении Б. П. Пастернака? (Вариант 2)
15. Тема гордого одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова "Парус"
15.Каким настроением окрашено авторское размышление о бытии в стихотворении А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»? (Вариант 2.)
15. Как решается тема поэта и поэзии в стихотворении Н. А. Некрасова?
15.Каким предстает внутренний мир лирического героя стихотворения М. Ю. Лермонтова?
15.Охарактеризуйте лирического героя стихотворения. (По И.Бунину)
15.В чем необычность звучания социальной темы в стихотворении А. А. Блока "Фабрика"? (Вариант 2)
15.Каково внутреннее состояние лирического героя А. С. Пушкина?
15.Какие свойства души героя раскрываются в его монологе, обращенном к звездам?
15. Как в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» решена тема поколений?
15. В чем драматизм звучания любовной темы в стихотворении Н.А.Некрасова «Я не люблю иронии твоей...»?



**аголовок**

15. Как в стихотворении «Сосны» Б.Л.Пастернака отразилась мысль автора о единстве человека и природы?
15. Тема возвышенной любви в творчестве А. А. Фета.
15. Какими чувствами наполнено авторское размышление о Москве?(По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».)
15. Каков итог размышлений лирической героини стихотворения А.А.Ахматовой «Приморский сонет»?
15. Каким содержанием наполнен у Блока традиционный для поэзии образ весны в стихотворении «О, весна без конца и без краю...»?
15. Что дает основание отнести стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» к философской лирике?
15. Что составляет внутреннюю противоречивость образа поэта в стихотворении В. В. Маяковского «Нате!»?
15. Что лежит в основе противостояния героя и толпы в «Облаке в Штанах»?
15. Каким предстает внутренний мир лирического героя в стихотворении С. А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу»?
15. Какие душевные открытия принесла любовь герою этого стихотворения Б.Л.Пастернака?
15. Анализ стихотворения «Сожженное письмо» (Обучающий анализ)
15. Каким предстает духовный мир героя в стихотворении М. Ю. Лермонтова?
15. Что дает основание отнести стихотворение М. Ю. Лермонтова "Тучи" к жанру элегии?
15. Каким предстает внутренний мир лирического героя стихотворения М. Ю. Лермонтова "Когда волнуется желтеющая нива...?"
15. Каким настроением проникнуто изображение июльской поры в стихотворении Б. П. Пастернака?
15. В чем необычность звучания социальной темы в стихотворении А. А. Блока «Фабрика»?
15. Каким настроением окрашено авторское размышление о бытии в стихотворении А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?
15. Как меняется эмоциональное состояние лирического героя от начала к концу стихотворения «Незнакомка»?
15. Какой предстает в стихотворении А. А. Блока «идеальная» возлюбленная?
15. Каким чувством проникнуто обращение поэта к России( стихотворение А. Блока «Россия»)?
15. Как в пушкинском стихотворении соотносятся два пласта- описание анчара и рассказ о гибели раба?
15. Анализ стихотворения «Поэт» А.С.Пушкина

**Тема 26. Сопоставительный анализ лирических произведений. Обоснования для сопоставления. План сопоставительного анализа стихотворений. (7 часов)**

Анализ стихотворного текста. Литературный контекст. Обоснование для сопоставления (тема дружбы, свободы, творчества, моря, любви, невыразимого, человека и природы, звезд, поэта и поэзии, молитвы, ответственности перед собой и временем, потерянного поколения, деревни, быстротечности времени, Москвы, Петербурга, Матери, одиночества, изгнания, дороги, времен года, тяжелой доли крестьянских женщин, животных, «сытых», исторической памяти, смерти, зари, Родины, природы,

Практикум. Сопоставительный анализ по темам Приложения.

Приложение. Материалы к заданию 16 (ФИПИ)

Заголовок
16. Какую роль в отечественной лирике занимают образы природы?
16. Что роднит стихотворение "Родина" М.Ю.Лермонтова с другими произведениями российских поэтов.
16. В каких произведениях русской литературы, как и в данном стихотворении М. Ю. Лермонтова, осуждается война? (Вариант 2.)
<u>16. В каких произведениях русской литературы, как и в данном стихотворении М.Ю.Лермонтова, осуждается война?</u>
16. Кто из русских поэтов, подобно Б.Л. Пастернаку, отображал в картинах природы переживания человеческой души? Свой ответ обоснуйте, указав авторов и названия стихотворений.
16. Какие произведения русских поэтов, отображающие связь между внутренним миром человека и природой, созвучны лермонтовским "Тучам"?
16. Традицию каких русских поэтов продолжает Пастернак, изображая природные явления очеловеченными? Свой ответ обоснуйте, указав авторов и названия стихотворений.
16. В каких произведениях русских поэтов отображена духовная связь человека и природы и как эти произведения соотносятся с лермонтовским стихотворением? (Вариант 2.)
16. Кто из русских поэтов обращался к социальной проблематике и в чем их произведение можно сопоставить со стихотворением А. А. Блока "Фабрика"?
16. В каких произведениях отечественной любовной лирики присутствуют картины природы и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.А. Тарковского?
16. Какие стихотворения русских поэтов близки к пушкинской элегии по своей тематике и в чем проявляется эта близость?
16. Какие философские произведения русских поэтов созвучны стихотворению С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»? (Вариант 2.)
16. В каких произведениях русских поэтов прослеживается тема одиночества, и как они созвучны с лермонтовским?
16. В каких произведениях отечественной лирики мир природы сравнивается с миром человеческих взаимоотношений и в чем эти произведения можно сопоставить с пушкинским "Анчаром"?
16. В каких произведениях русских поэтов отображена духовная связь человека и природы, и как эти произведения соотносятся с лермонтовским стихотворением?
16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема любви, и в чем эти произведения можно сопоставить с некрасовским стихотворением?
16. Какие философские произведения русских поэтов созвучны стихотворению С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?
16. В каких произведениях русских поэтов раскрывается любовная тема и как эти произведения соотносятся со стихотворением А. А. Блока «Вхожу я в темные храмы...»?
16. Чем стихотворение Б.Л.Пастернака о сущности поэтического творчества близко русской лирике XIX–XX веков? (При сопоставлении укажите авторов произведений.)
16. В каких произведениях русских поэтов создан образ России и в чем их сходство и различие со стихотворением А. А. Блока «Россия»?
16. В каких произведениях русских поэтов звучит мотив жизнепрятия, и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением А. А. Блока «О, весна без конца и без краю»?
16. Кто из русских поэтов 19 века обращался к теме «невывразимого»?

Заголовок
16.Какие герои русской классики черпают духовные силы в молитве и в чем они близки или противоположны лирическому герою лермонтовского стихотворения?
16. Традицию каких русских поэтов продолжает Пастернак, изображая природные явления очеловеченными? Свой ответ обоснуйте.
16.Кто из русских поэтов близок Б. П. Пастернаку в изображении драмы героя-одиночки?
16. Стихи А.С. Пушкина о няне. Что роднит эти произведения?
16. В чем особенность изображения чувств человека в лирике Ф.И. Тютчева и каких русских поэтов можно назвать его последователями?
16. В чем сходство и различие пейзажной лирики А. С. Пушкина и стихотворений о природе, созданных последующими поэтами?

### **Тема 27. Написание сочинения. (7 часов)**

План сочинения по литературе.

Практикум. Написание сочинения по темам Приложения.

Приложение. Материалы к заданию 17 (ФИПИ)

Заголовок
17. Почему сюжетная линия «Мастера и Маргариты» заканчивается именно так?
17. Почему «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова — это «роман в романе»?
17. «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
17. Как в прозе М. А. Булгакова раскрывается тема «настоящей, верной, вечной любви»? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)
17. Кто из персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» наиболее ярок и интересен (с опорой на анализ текста романа)?
17. Воланд и его свита в романе. (По роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)
17. Роль золотого слова Святослава (по "Слову о полку Игореве").
17. Образ Ярославны в «Слове о полку Игореве».
17.Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».
17.Образ автора в «Слове о полку Игореве».
17.Какие нравственные вопросы решает автор «Слова о полку Игореве» в своём произведении?
Кто он, Ермолай Лопухин, — «хищный зверь» или «нежная душа»?
Задание 17 (сочинение) на ЕГЭ по литературе.В чем особенность любовной лирики Н.А.Некрасова?
В чем особенность любовной лирики Н.А.Некрасова?
17.Нашёл ли Мцыри ответ на вопрос «прекрасна ли земля»? (По поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»)
17. В чем состоят особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?
17.(Вариант 2.)Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)
17.Какую роль играет мотив дороги в «Мертвых душах»?
17.Как можно истолковать смысл заглавия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?
17. Что из лирических отступлений принадлежит автору, а что Чичикову?
17.Кого из героев романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» можно назвать двойником Печорина?
17. Можно ли назвать Чацкого романтическим героем?
17. Сны Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
17. Роль второстепенных персонажей в комедии «Горе от ума».

Заголовок
17. Чем отличаются нравственные позиции Чацкого и Фамусова?
17. В чём заключается драматизм судьбы Онегина? (Вариант 2.)
17. Что даёт основание автору «Евгения Онегина» назвать Татьяну Ларину «милым идеалом»? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».)
17. Почему в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» автор так внезапно расстаётся со своим героем в финале?
17. Почему Татьяна отвергла Онегина, несмотря на то что продолжала его любить? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».)
17. Почему Софья, героиня комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», по выражению автора, «девушка, сама не глупая», предпочитает дурака умному человеку?
17. Почему в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» так много второстепенных персонажей?
17. Что даёт основание рассматривать пьесу А.С.Грибоедова «Горе от ума» как трагикомедию?
17. Что позволило Салтыкову-Щедрину назвать Молчалина одной из самых страшных фигур русского общества?
17. Почему Фамусов и Чацкий произносят самые большие и содержательные монологи?
17. Почему, вкусив воздуха свободы, Мцыри должен был умереть?
17. Как раскрыта трагедия маленького человека в повести Н. В. Гоголя «Шинель»?
17. Как раскрыта трагедия маленького человека в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»?
17. Проблема чести и бесчестия в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про...купца Калашникова».
17. Как раскрывается проблема чести и долга в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»? Вариант 3.
17. Можно ли сказать, что слова пословицы «...береги платье снову, а честь смолоду» характеризуют такого героя повести «Капитанская дочка», как Савельич? (Вариант 2.)
17. Образ Ивана Грозного в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про...купца Калашникова».
17. Как вы понимаете слова В.И.Немировича-Данченко, утверждавшего, что «...несмотря на непрерывный гомерический хохот, вы чувствуете, как комедия быстро, неуклонно и с изумительной правдивостью начинает вздыматься до трагических высот»?
17. Как в комедии Д. И. Фонвизина переплетаются трагическое и комическое?
17. Роль золотого слова Святослава. (По "Слову о полку Игореве".) Вариант 2.
17. Почему поэма, рассказывающая об неудачном походе Игоря против половцев, завершается прославлением князя? (По «Слову о полку Игореве».)
17. Образ Ярославны. (По "Слову о полку Игореве".) ВАРИАНТ 3.
17. Какова роль второстепенных персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
17. Чем объясняется неоднозначное отношение Гринёва к «злодею» и «самозванцу» Пугачёву?
17. В чём проявляется уродливость быта чиновничьего города (по «Ревизору» Н.В.Гоголя).
17. Какие человеческие пороки воплощены в образе Хлестакова? (По пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор".)

### Тема 28. Выполнение заданий ЕГЭ по литературе (3 часа)

**Тема 29. Итоговое занятие. Работа над ошибками.**

### Учебно-тематический план

	Название раздела	Кол-во часов	лекция	практика
.	Вводное занятие	1	1	
.	Теория литературы. Анализ худ. произведения в единстве содержания и формы	29	26	3
.	План. Тезисы. Конспект.	3	1	2
.	Выполнение заданий ЕГЭ по литературе	31	5	26
.	Итоговое занятие. Работа над ошибками	1		1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятий	Предполагаемые результаты
1	Вводное занятие. Особенности художественной литературы как изобразительно-выразительного вида искусства. Цели и задачи курса.	1	Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе
2	Литературные направления	1	Лекция	Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты
3	Роды и жанры литературы, понятие о художественном методе и стиле	1	Лекция	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле
4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения
5	Автор в художественном произведении	2	Лекция	Повторить роль автора в художественном произведении, особенности выражения авторской позиции
6	Система персонажей. Основные принципы создания эпического персонажа.	1	Лекция с элементами беседы	Повторить сведения об основных принципах создания персонажа.
7-8	Роль и место конфликта в художественной поэтике	2	Лекция с элементами беседы, практикум.	Повторить виды и типы конфликтов в художественных произведениях

9-10	Сюжет художественного произведения	2	Лекция с элементами беседы, практикум	Повторить функции сюжета, его составляющие, выявить отличие сюжета от фабулы.
11-12	Композиционный анализ произведения	2	Лекция с элементами беседы, практикум.	Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.
13-14	Пейзаж и его место в произведении	2	Лекция с элементами беседы. Семинар	Повторить функции пейзажа в художественном произведении
15	Функции портрета в художественном произведении	2	Лекция с элементами беседы. Семинар.	Повторить функции портрета в художественном произведении
16-17	Художественная деталь. Символ.	2	Лекция с элементами беседы. Практикум.	Изучить функцию художественной детали как элемента художественной выразительности, символа как определяющей идеи какого-либо явления.
18	Фонетический уровень организации художественного текста	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Проанализировать фонетический уровень анализа текста.
19-21	Элементы стихосложения	3	Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения
22	Морфемный и морфологический уровни организации художественного текста.	1	Лекция с элементами беседы, практикум.	Проанализировать художественный текст на морфемном и морфологическом уровнях.
23	Лингвостилистический анализ текста	1	Практикум	Выполнить лингвостилистический анализ текста
24-26	Язык художественной литературы	3	Лекция с элементами беседы, семинар.	Повторить знания о системе лексических средств, вторичной по отношению к обыденному национальному языку: стилистически маркированных элементах,



				системе тропов.
27-28	Синтаксис языка художественной литературы	2	Лекция с элементами беседы, практикум.	Вспомнить фигуры речи, их значение для анализа художественного текста.
29-30	Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся	2	Практикум. Беседа-обсуждение результатов работы	Выполнить комплексный анализ художественного текста.
31	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана
32	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Составление тезисов статьи Д. Писарева «Базаров».	1	Практикум	Отработать умение составлять конспект критической статьи.
33	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1	Практикум	Умение дать связный ответ на вопрос.
34-38	Анализ эпизода прозаического произведения. Критерии оценивания задания 8 ЕГЭ по литературе.	5	Лекция Практикум	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения

	Анализ эпизодов произведений разных родов литературы (интерпретация эпического, лироэпического или драматического произведения (фрагмента))			
39-45	Сопоставительный анализ прозаических произведений. Практикум.	7	Лекция Практикум	Отработать умение делать сопоставительный анализ прозаических произведений
46-50	Анализ лирического произведения (интерпретация, истолкование).	5	Лекция Практикум	Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой. Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения
51-57	Сопоставительный анализ лирических произведений.	7	Лекция Практикум	Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения. Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения. Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста. Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических текстов XIX-XX веков.
58-64	Сочинение. Критерии оценивания задания 17 ЕГЭ по литературе.	7	Лекция Практикум	Отработать умение писать сочинение на заданную тему.
65-67	Выполнение заданий ЕГЭ по литературе.	3	Практикум	Отработать умение

68	Анализ работы.	1		
----	----------------	---	--	--

## **Требования к подготовке учащихся по предмету**

В результате изучения элективного курса обучающийся должен:

### **Знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Вартањьянц, А. Д., Якубовская, М. Д. Поэтика (комплексный анализ текста). – М.: АО «Аспект-пресс», 2004.
2. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973.
3. Волков В.В. Сочинение по русскому языку и литературе – ТвГУ, 2000.
4. Горшков, А. И. Русская словесность: от слова к словесности. 10–11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2006.
5. Дановский, А. В. Системно-функциональное формирование теоретиколитературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 2000.
6. Лавров, В. Перечитывая заново. – Л.: Художественная литература, 2010.
7. Литература: Учимся понимать художественный текст: задачник-практикум. 8–11 кл. / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая, С. А. Шаповал. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО Издательство АСТ, 2001.
8. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.
9. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Просвещение, 2010.
10. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком», 1995.
11. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004.
12. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982: Школа – Пресс, 1995.