





**Муниципальное общеобразовательное учреждение многопрофильная
гимназия № 12 города Твери**

Согласовано Заместитель директора МОУ гимназии № 12 <hr/> Шмитова Т.Г. 	Утверждено на заседании педагогического совета гимназии Протокол № 200 От «5» августа 2021 г.	Утверждаю Директор МОУ гимназии № 12 г. Твери <hr/> Т.В. Слесарева  от «5» августа 2021 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительного образования

на 2021 – 2022 учебный год

Программа «Хоровой класс» для общеобразовательной школы

Для 1-6 классов

Составила: Карельская М.Д.

Тверь, 2021 г.

Аннотация к программе дополнительного образования

«Хоровой класс»

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровой класс» предназначена для общеобразовательных учреждений. Разработана на основе методик вокального воспитания детей В.Попова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной.

Рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Количество часов для реализации программы: 4 часа в неделю (всего 136 часов)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи, которые должны быть реализованы в процессе обучения.

Пояснительная записка

Известно, что научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Музыкальное воспитание не требует особой одаренности, достаточно «средних способностей» нормального человека.

Из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено *хоровое пение* – массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования.

Начнем с уяснений понятий «хор» и «пение». *Хор* – это организованный коллектив певцов, владеющий необходимыми вокально-техническими и художественно-выразительными средствами и достаточно глубоко передающий содержание исполняемого произведения.

Хоровое пение обладает рядом заметных преимуществ:

1. Российская музыкальная культура имеет песенное начало. Народ пел на работе и отдыхе, все обряды (рождение, венчание, погребение), праздники сопровождалась песней.

2. Хоровое пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат – «инструмент», данный человеку от рождения, - совершенствуется вместе с его ростом и развитием.

Воспитывая певческие навыки, мы одновременно воспитываем человеческие чувства и эмоции.

3. Пение адекватно психолого-возрастным особенностям младших школьников, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

4. Хоровая музыка тесно связана со словом. Содержание ее раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. Поэтому идейно-эмоциональная сущность содержания хоровой музыки как бы «удваивается».

5. Процесс хорового пения имеет коллективный характер. Каждый участник процесса чувствует себя ответственным за общее дело. Хоровое пение может обеспечить квалифицированное музыкальное воспитание и обучение большой массы людей, воспитание чувства человеческой общности в современном мире.

6. Хоровое пение дает возможность для первоначальных музыкальных впечатлений, способствует овладению «музыкальной речью», что, в свою очередь, помогает более точно и глубоко выявить музыкальные способности.

Отсюда следует вывод, что хоровому пению всегда уделялось большое значение в системе музыкального воспитания школьников.

Цель и задачи хорового пения

Цель программы – способствовать творческой самореализации школьников посредством хорового исполнительства.

Процесс обучения детей пению ставит перед собой ряд *задач*:

1. Образовательные: овладение детьми доступными им теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками. К теоретическим относятся знания о природе певческого голоса, о голосовых возможностях, о различных правилах в пении и способах звукообразования, об основных качествах голоса, о художественной структуре исполняемых произведений, элементах музыкального языка, закономерностях эмоциональной выразительности в пении.

Практические: постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

2. Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, формирование у детей определенных личностных качеств – патриотизма, коллективизма, активной жизненной позиции.

3. Развивающие: развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы, интереса к хоровому пению детей, музыкальных потребностей как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию. Чтобы процесс развития детского голоса протекал успешно, обучению пению должно быть нацелено не только на специфическое (музыкальное и вокальное), но и общее (умственное) развитие учащихся.

4. Замечено, что систематические занятия пением при правильном звукообразовании и соблюдении всех гигиенических норм укрепляют сердечно-сосудистую систему, дыхательную мускулатуру, увеличивает жизненную емкость легких детей. Это благотворно сказывается на состоянии их здоровья в целом. Поэтому одна из задач обучения пению – способствовать укреплению физического здоровья ребенка.

5. Обучение пению связано с развитием не только певческого голоса, но и речи. Пение и речь очень тесно взаимосвязаны, так как являются функциями одного и того же голосового аппарата человека. Формирование певческой культуры положительно сказывается и на речевой. А важность для каждого человека культуры речи как коммуникативной функции в процессе производственной деятельности и в быту не требует доказательств. Вышесказанное относится особенно к лицам речевых профессий: учителям, лекторам, массовикам, дикторам, диспетчерам и т.д. Следовательно, обучение детей пению связано с задачей овладения всеми богатствами тембрового, интонационного и динамического звучания голоса на основе правильного функционирования голосового аппарата как в пении, так и в речи.

6. Одна из задач музыкального воспитания, записанная в программе по музыке, - формирование способности творческого размышления о музыке. Умение воспринимать музыку, выражать свое отношение к ней, рассуждать о музыке, овладеть основными знаниями музыкального языка, средств выразительности, сравнить, видеть главное, делать выводы – все это связано с развитием мышления и речи. Задачей обучения детей пению является развитие их мыслительных способностей.

7. Развитие музыкальной культуры школьников – фундаментальная цель музыкального воспитания. Пение на уроке в сочетании с внеклассными занятиями должно способствовать решению этой общей задачи.

8. Однако наряду с этой общей задачей музыкального воспитания в процессе певческой деятельности решается и частная задача – формирование вокальной культуры детей, которая предполагает:

- знание о певческом голосе и способах звукообразования;
- на основе развитого музыкального и вокального слуха владение своим голосом, т.е. умение пользоваться всеми его тембровыми оттенками, в достаточно широком звуковысотном диапазоне с различной динамикой, умение правильно интонировать мелодию в условиях одноголосного и многоголосного пения;
- умение понимать красоту звучания певческого голоса и оценивать технику вокального искусства;
- формирование потребности в общении с вокальным искусством через его восприятие и собственное исполнение.

9. Более широкие возможности для вокального воспитания детей открываются в связи с их занятиями в специальных детских певческих коллективах в условиях внеклассной и внешкольной работы. Исходя из общих установок музыкального воспитания такие занятия расширяют круг задач вокального воспитания детей:

- Удовлетворять певческие потребности детей;
- Обогащать знаниями лучших образцов хоровой литературы;

- Углублять элементарные знания и навыки по нотной грамоте, получаемые в классе;
- Давать возможность детям через концертные выступления хора принимать участие в общественно-полезной деятельности;
- Способствовать художественному, эстетическому воспитанию учащихся, формировать их музыкальные вкусы и способность самостоятельно определять художественную ценность песни;
- Развивать творческую инициативу и умение пользоваться музыкой и песней как средствами организации разумного отдыха;
- Расширять возможности сенсорного развития, чувственного познания жизненных явлений, как прошлых эпох, так и нашей современности;
- Формировать психические свойства личности, умение трудиться;
- Развивать индивидуальные интересы и выявлять особые вокальные и музыкальные склонности учащихся для своевременной профориентации;
- Организовывать профессиональное и целенаправленное руководство развитием детского голоса и др.

Планируемый результат.

По окончании года обучения по дополнительной программе «Хоровой класс» учащийся:

- Получит знания о том, как свободно управлять голосовым аппаратом;
- Приобретёт музыкально-хоровые навыки;
- Научится совместному исполнению в хоре по дирижёрскому жесту;
- Накопит разно-жанровый репертуар;
- Овладеет музыкально-теоретическими знаниями;
- Приобретет возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.

- У учащихся **сформируются** коммуникативные качества: ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Формы организации занятий.

Занятия проводятся с полной группой учащихся, а также по возрастным группам. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя.

Содержание одного года обучения

Включает:

Индивидуальное прослушивание в начале и в конце года, которое подразумевает: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении, противопожарная безопасность.

Знакомство с новым композитором, произведение которого предложено для разучивания.

Объяснение певческой установки, дирижёрского жеста (внимание; дыхание; начало пения; окончание пения; менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи), умения петь естественным, легким звуком. Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - РЕ второй октавы, с учётом особенностей детей. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания (бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование;

На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания). Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснять учащимся, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.

Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. Обучение пению на легато и нон легато.

Исполнение народной, детской, классической музыки, русских и зарубежных композиторов. Раскрытие образов, исполнение произведений с аккомпанементом и без него.

Пение произведений, предназначенных для школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Использование в работе с хором распевов и упражнений. Использование распеваний – вокально-хоровых упражнений – обеспечивает планомерное и результативное развитие соответствующих умений и навыков, развитие музыкального слуха, способствует расширению певческого диапазона. Распевания проводятся на каждом уроке в течение всего учебного года. Сначала хористы учатся петь, сообразуясь с дирижерскими показами учителя: внимание, вдох, начало пения, снятие звука. В последующей работе характер распеваний значительно расширяется, в их использовании время от времени применяются игровые формы. Особое внимание уделяется упражнениям и

распевкам А. Яковлевой, фонопедическим упражнениям В.Емельянова, в которые входят голосовые игры, и дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Учебно-тематический план:

№	Раздел программы	Всего часов
1	Вводное занятие, знакомство с коллективом	1
2	Начальная диагностика	2
3	Беседа о певческом голосе, его особенностях	2
4	Вокально-хоровая работа (практика)	107
5	Теоретические знания	18
6	Культурно-досуговые мероприятия	4
7	Диагностика по окончанию года обучения	2

Всего 136 часов

Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения младшим хором в течение 1 года обучения.

- «Во поле береза стояла» канон р.н.п.;
- «Ягода», р.н.п.;
- «На горе-то калина», р.н.п.;
- «Барыня», р.н.п.;
- «По малину в сад пойдём», А. Филлипенко;
- «Голубой вагон», В. Шаинский;
- «Добрая музыка», Е. Заборонок;
- «О России», Я. Дубравина;
- «Сурок», Л. Бетховен;
- «Снежная баба», Р.Гуцалюк;
- «К нам зима пришла», В. Алексеев;
- «Казачьи», Братья Покрасс;

«Ручей», М. Пархаладзе;
«У моей России», Г. Струве
«Что мы Родиной зовём», Г. Струве;
«Наш край», Д. Кабалевский;
«Вместе весело шагать», В. Шаинский;
«Разбросала косы русые берёза», А. Волкова;
«Солнышко проснётся», С. Баневич;
«Солнышко», дет. гр. Гномы;
«Зимняя колыбельная», А. Ермолов;
«Весёлая песенка», А. Ермолов;
«Едет, едет паровоз», Г. Эрнесакс;
«Мир похож на цветной луг», В. Шаинский и др.

Репертуар должен отвечать требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобранным трудностям: т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, безинтересность к делу которым он занимается, в некоторых случаях даже отчуждение от хорового пения вообще (зависит от характера) ребёнка. Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа

не стимулирует профессиональный рост. А так же естественно он должен быть интересен хористам, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Заключение.

Хоровое пение - искусство массовое, оно предусматривает главное - коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, чем если бы он спел её один, - осознание этой силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие.

Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школьных хорах дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.