




**Муниципальное общеобразовательное учреждение
многопрофильная гимназия № 12
города Твери**

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель кафедры  /Морозова Т.В./ Протокол № 6 от «25» июня 2019 г.	Заместитель директора гимназии  /А.В. Мишин/ «25» июня 2019 г.	Директор МОУ гимназии № 12  /Т.В. Слесарева/ Приказ № 246 от 1.08.2019 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 5-7 классов на 2019 – 2020 учебный год

Составитель: Карельская Мария Дмитриевна

Тверь

2019 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты	4-6
3. Содержание учебного курса «Музыка».....	7-9
4. Календарно-тематическое планирование.....	10-24

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для организации процесса обучения музыке в **МОУ многопрофильной гимназии № 12 города Твери в 5 – 7 классах на основе авторской программы « МУЗЫКА» Алеева В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н.** В процессе разработки программы составитель исходил из требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) и Примерной программы по музыке для 5 – 7 классов. В настоящей программе учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также программы формирования универсальных учебных действий в основной школе. Программа разработана на основе преемственности с рабочей программой обучения музыке в начальной школе МОУ многопрофильной гимназии № 12 г.Твери и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

2. Планируемые результаты 5 класс

Результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.
- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- наблюдение и восприятие объектов и явлений культуры; восприятие и анализ смысла (концепции) художественного образа, музыкального произведения;
- умение различать особенности музыкального языка, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Планируемые результаты 6 класс

Результаты изучения музыки подразумевают:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Планируемые результаты 7 класс

Результаты изучения музыки подразумевают:

- принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
-
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
 - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
 - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
 - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
 - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
 - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
 - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
 - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
 - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
 - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
 - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
 - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
 - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры.

3. Содержание учебного курса «Музыка»

Содержательная концепция курса «МУЗЫКА» позволяет выявить внутри программы ее этапные уровни (темы года):

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «В чем сила музыки»;

7 класс – «Содержание и форма в музыке»;

Все темы обладают самостоятельностью и законченностью, но выступают как звенья единой содержательной концепции.

5 класс

Содержание программы 5 класса по теме «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство»

Музыка и литература. Слово и музыка. Два великих начала искусства. О чем говорит музыка. Циклические формы в музыке. Слово и музыка. Стань музыкою, слово! (*М.П.Мусоргский . «Кот Матрос», Ф. Шуберт. «В путь»*). Концерт. Виды концерта. Песня-верный спутник человека. Виды песен. Многообразие музыкальных жанров. Мир русской песни. Типы русских народных песен. Песни народов мира, их характерные особенности. Песня-душа народа. Романс. Виды романсов. (*С.В.Рахманинов. «Ночь печальна». М.И.Глинка. «Жаворонок»*). Мир человеческих чувств. Серенада. Хоровая музыка. Виды хоров. Хоровая музыка в храме. Канон. Опера-самый значительный жанр вокальной музыки. Либретто. Увертюра. (*М.И.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»*). Синтез искусств при создании оперы. Части оперы. Балет, его жанры. «Русские сезоны» в Париже. Русская балетная школа. Музыка звучит в литературе. (*Х.В.Глюк. Жалоба Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»*). Проникновение музыкальных звуков в художественное слово.

Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке. Средства выразительности в живописи и в музыке (*М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»*). Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека? Программная музыка. Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Творчество композиторов-импрессионистов К.Дебюсси и М.Равеля. «Музыкальная живопись» сказок и былин. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Любовь к Родине через знакомство с героями былин -русскими богатырями. Музыка в произведениях изобразительного искусства. «Пусть музыка звучит...»

Содержание программы 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Тема года «*В чем сила музыки*» нацелена на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла и воздействия на человека.

6 класс

Тема года в 6 классе: «В чем сила музыки». Музыка души. Музыка как часть духовного опыта человечества. Тысяча миров музыки. Музыкальные фантазии. Симфония как жанр. История жанра симфонии. Искусство-память человечества. Виды оркестров. Многообразие мира музыки. Особенности музыки разных эпох. Волшебная сила музыки. Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Инструментальная и вокальная музыка. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Музыка объединяет людей. (*Л.В.Бетховен. Симфония №9*). Музыкальная картина современного мира. Взаимосвязь музыки с другими видами искусств как средство познания мира.

Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения. Особенности музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности в музыке- мелодия, тембр, ритм, лад и т.д. танцевальные ритмы вальса и мазурки. Полонез. Ритмические рисунки. Темп. Диалог метра и ритма. (*М.Равель. «Болеро»*). От адажио к престо.

Мелодия-душа музыки. Роль мелодии в музыке. Понятие «характер музыки». Регистр. Диапазон. Что такое гармония в музыке. Гармония и дисгармония в окружающем нас мире. Два начала гармонии. Знакомство с музыкальными фактурами. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. В.А.Моцарт. Искусство музыки Моцарта в симфонии №40 как торжество гармонии и единства истины, добра и красоты. Красочность музыкальной гармонии. Знакомство с ладом и тональностью, контраст мажора и минора.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. (*И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.*) Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры - музыкальные краски. Соло и tutti. Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки. Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека. По законам красоты.

7 класс

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке, тема года «Содержание и форма в музыке». «Магическая единственность» музыкального произведения. Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы. *Содержание в музыке*. Музыку трудно объяснить словами. Два вида музыкальной образности. Тишина и покой, их воплощение в музыке. Понятие интерпретации. Что такое музыкальное содержание. Музыкальный образ. Образ в литературе и изобразительном искусстве. Каким бывает музыкальное содержание. Программность. Музыка, которую необходимо объяснять словами. Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского «На тройке» из цикла «Времена года». Музыка русской природы. Природа в живописи, литературе и музыке. Образ мечты в музыке. «Восточная партитура» Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада». Н.А.Римский-Корсаков – сказочник русской музыки. Когда музыка не нуждается в словах. Музыка-язык чувств. Тональность, колорит, красочность музыкальных произведений.

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Настроение в музыке. Лаконичность художественных образов музыки. (С.В.Рахманинов. *Прелюдии*.) Драматические образы в музыке. Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь». Эпические образы в музыке. Отличие эпоса от лирики и драмы. Эпические образы в произведениях А.П.Бородина.

О чем рассказывает музыкальный жанр. Жанры классической музыки. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Строение музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы. «художественная форма-это ставшее зримым содержание». Форма как средство воплощения образного содержания. От целого к деталям.

Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в 16 тактах (период). (Ф.Шопен. *Прелюдия для мажорсоч. 28 №7*) Двухчастная форма. (Романс М.И.Глинки «Венецианская ночь»).

Трехчастная форма. «Ночная серенада» А.С. Пушкина и М.И. Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича. Музыкальная драматургия.

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Драматургия музыкальных образов. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. (В.А.Моцарт. *Симфония №41 «Юпитер»*). «Я хочу услышать музыку...»

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№п/п	Требования к уровню подготовки обучающихся		
	Тема урока	Содержание урока с ведущей задачей обучения	Характеристика учебной деятельности
	1	2	3
1.	Музыка рассказывает обо всём.	Научить находить общее и различное между музыкой и другими видами искусства.	Учатся сравнивать различие между различными видами искусства. Поют.
2.	Истоки.	Сформировать понимание об истоках искусства в жизни человека.	Находят единство истоков различных видов искусства. Поют.
3.	Искусство открывает мир.	Сформировать понимание о влиянии и роли искусства в жизни человека.	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и ИЗО искусства. Поют.
4.	Искусства различны, тема едина.	Сформировать понимание о влиянии и роли искусства в жизни человека.	Выявляют связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> . Поют.
5.	Два великих начала искусства.	Научить находить общее в слове и музыке.	Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. Поют.

6.	«Стань музыкою, слово!»	Обучить приемам вслушивания в литературный текст.	Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов. Поют.
7.	Музыка «дружит не только с поэзией.	Обучить приемам вслушивания в музыкальную ткань произведения.	Сравнивают, формулируют собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Поют.
8.	Песня-верный спутник человека.	Сформировать понимание о значении песни в жизни человека.	Рассуждают о роле песни в жизни человека. Поют.
9.	Музыкальная палитра.	Обобщают знания.	Систематизируют свои знания. Поют.
10.	Мир русской песни.	Познакомить с русскими народными песнями.	Рассуждают о жизненном содержании народной музыки. Поют.
11.	Песни народов мира.	Познакомить с тематикой, характеристиками особенностями песен некоторых народов мира	Выявляют сходство и различия песен разных народов. Поют.
12.	«Романса трепетные звуки»	Познакомить с понятием романс.	Находят различие между понятиями романс и песня. Поют.
13.	Мир человеческих чувств.	Закрепить понятие романс.	Проявляют личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Поют.
14.	Народная хоровая музыка.	Сформировать у учащихся понимание своеобразия разных видов хоровой музыки	Знакомятся со звучанием различных хоров. Поют.
15.	Хоровая музыка в храме.	Познакомить с особенностями хора в храме.	Выявляют особенности звучания хора в храме. Поют.
16.	Что может изображать хоровая музыка.	Показать художественные возможности хоровой музыки	Находят связи между художественными образами

			литературы и музыки. Поют.
17.	«Поёт душа»	Показать художественные возможности хоровой музыки.	Закрепляют знания о хоровой музыке. Поют.
18.	Опера-самый значительный жанр вокальной музыки.	Сформировать представление о понятии опера.	Исследуют, анализируют о новом жанре опера. Поют.
19.	Из чего состоит опера.	Сформировать представление о понятии опера.	Закрепляют знания об опере, анализируют фрагменты из оперы. Поют.
20.	Единство музыки и танца.	Сформировать представление о балете.	Знакомятся с понятием балет, с особенностями. Поют.
21.	«Русские сезоны» в Париже.	Сформировать представление о балете.	Закрепляют знания, анализируют фрагменты из балета. Поют.
22.	Музыкальность слова.	Показать, что музыка находится среди важнейших тем поэзии и прозы	Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Поют.
23.	Музыкальные сюжеты в литературе.	Показать, что музыка становится основой сюжета литер-го произ-я	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки и литературы. Поют.
24.	Живописность искусства.	Дать представление о связи живописи и музыки.	Исследуют значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Поют.
25.	Музыка-сестра живописи.	Показать, как фон, рельеф, контрастность преломляются через произ-я муз-го и изоб-го искусства	Рассуждают об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. Поют.
26.	Может ли музыка выразить характер человека?	Дать представление о выразительности в музыке.	Различают характерные признаки видов искусства. Поют.

27.	Может ли музыка выразить характер человека?	Дать представление о выразительности в музыке.	Воспринимают и сравнивают разно-образные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. Поют.
28.	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке.	Сформировать понимание об изобразительности в музыке.	Самостоятельно подбирают сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Поют.
29.	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.	Познакомить с направлением в искусстве – импрессионизм, выдающимися представителями в области живописи и музыки; характерными стилевыми особенностями	Понимают характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей. Поют.
30.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Научить чувствовать и видеть образ.	Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Поют.
31.	Сказочные герои в музыке.	Научить чувствовать и видеть образ.	Воспринимают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Поют.
32.	Тема богатырей в музыке.	Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию богатырских образов.	Понимают значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Поют.

33.	«Хорошая живопись-это музыка, это мелодия».	Дать представление о музыкальности живописи.	Анализируют и обобщают многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. Поют.
34.	Обобщение темы года. «Льётся музыка...»	Закрепить о многообразии связей музыки, литературы и живописи.	Повторяют темы за учебный год. Обобщают. Пение: по выбору учащихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№п/п	Требования к уровню подготовки обучающихся		
	Тема урока	Содержание урока с ведущей задачей обучения	Характеристика учебной деятельности
	1	2	3
1.	«В чём сила музыки». Музыка души.	Дать важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека и дать определение «Музыка души»	Понимают определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение. Поют.
2.	Тысяча миров музыки. «Наш вечный спутник».	Рассказать о роли искусства в жизни человека.	Рассуждают о влиянии музыки на человека. Поют.
3.	Искусство и фантазия.	Раскрыть понятие искусство и фантазия.	Узнают об источниках зарождения произведений искусства, учатся формулировать собственные идеи. Поют.
4.	Искусство-память человечества.	Раскрыть тему урока. Побудить детей к высказыванию собственного мнения.	Стремятся к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Поют.
5.	Какой бывает музыка.	Дать определение музыка.	Различают классификации музыки. Поют.

6.	Волшебная сила музыки.	Продолжить разговор о музыке, её влиянии на человека.	Рассуждают о способностях музыки и как она может влиять на состояние человека. Поют.
7.	Музыка объединяет людей.	Продолжить разговор о музыке и раскрыть главную идею урока.	Умеют объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. Поют.
8.	Музыка объединяет людей.	Продолжить разговор о музыке и раскрыть главную идею урока.	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. Поют.
9.	Тысяча миров музыки.	Обобщить знания о музыке.	Учатся передавать эмоции в музыке в вокальной работе. Поют.
10.	Единство музыкального произведения.	Побудить детей к разговору о том, как же создаётся музыкальное произведение и что для этого нужно.	Размышляют. Учатся слушать и анализировать музыкальное произведение. Поют.
11.	Вначале был ритм.	Дать понятие «ритм»	Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений Поют.
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	Продолжить беседу о ритме.	Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм. Поют.
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	Продолжить беседу о ритме.	Закрепляют понятие о ритме, анализируют, обобщают. Поют.

14.	Диалог метра и ритма.	Познакомить с понятием «метр» и научить отличать метр от ритма.	Подбирают необходимый материал для выполнения творческих заданий. Поют.
15.	От адажио к престо.	Познакомить с понятием «адажио», «престо»	На музыкальных примерах учатся различать различные темпы. Поют.
16.	От адажио к престо.	Продолжить знакомство с понятием «адажио», «престо»	Слушают музыкальные фрагменты и их анализируют. Поют.
17.	Мелодия-душа музыки.	Дать представление о понятие «мелодия»	Слушают музыкальные фрагменты и анализируют мелодии. Выявляют роль мелодии в музыке. Поют.
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость.	Продолжить разговор о мелодии и её роли в музыке.	Формируют положительное отношение к музыкальным фрагментам, анализируют их. Поют.
19.	Мелодия угадывает нас самих. Регистр.	Познакомить с понятием «регистр»	Учатся различать регистры на примере муз фрагментов. Поют.
20.	Что такое гармония.	Познакомить с понятием «гармония»	Знакомятся с понятием, приводят примеры с собственного жизненного опыта. Поют.
21.	Два начала гармонии.	Продолжить беседу о гармонии.	Анализируют музыкальные произведения. Поют.
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	Продолжить разговор о гармонии.	Анализируют музыкальные произведения. Поют.
23.	Красочность музыкальной гармонии.	Закрепить и обобщить понятие о гармонии.	На основе музыкальный произведений и пройденных тем, делают вывод по теме гармония.

			Поют.
24.	Полифония. Мир образов полифонической музыки.	Дать понятие полифония.	Рассуждают о новом понятие. Самостоятельно работают над темой, рассуждают. Поют.
25.	Полифония. Философия фуги.	Продолжить тему и полифонии.	Рассуждают о полифонии на основе музыкальных фрагментов. Поют.
26.	Фактура. Какой бывает музыкальная фактура.	Познакомить с понятием фактура.	Беседуют о новом понятии, выявляют виды фактуры. Поют.
27.	Фактура. Пространство фактуры.	Продолжить разговор о фактуре.	Сравнивают музыкальные произведения с точки зрения фактурного воплощения. Поют.
28.	Тембры. Тембры-музыкальные краски.	Рассказать о тембрах.	Размышляют о новом понятии. Подбирают необходимый материал для выполнения творческих заданий. Поют.
29.	Тембры. Соло и тутти.	Продолжить разговор о тембрах. Подвести учащихся к новым понятиям соло и тутти.	Учатся анализировать музыкальные произведения, опираясь на тему урока. Поют.
30.	Динамика. Громкость и тишина в музыке.	Рассказать учащимся о понятии динамика.	Учатся различать динамику на музыкальный фрагментах. Выясняют, какая бывает динамика. Её обозначение. Поют.
31.	Динамика. Тонкая палитра оттенков.	Продолжить разговор о динамике.	Формируют первоначальную ориентацию в способах решения исполнительских задач. Поют.

32.	«Чудесная тайна музыки»	Поговорить о законах красоты.	Оценивать музыкальные произведения с точки зрения красоты. Поют.
33.	По законам красоты.	Поговорить о законах музыки.	Оценивать музыкальные произведения с точки зрения красоты. Поют.
34.	Заключительный урок. «В чём сила музыки»	Организовать участие в вокальной деятельности учащихся и обобщить их знания о музыке.	Повторяют пройденный материал и воплощают знания в исполнительской деятельности. Поют.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№п/п	Требования к уровню подготовки обучающихся		
	Тема урока	Содержание урока с ведущей задачей обучения	Характеристика учебной деятельности
	1	2	3
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	Обсудить, что составляет «магическую единственность» музыкального произведения.	Рассуждают о яркости образов в музыке и его единстве. Поют.
2.	Музыку трудно объяснить словами.	Выяснить, почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.	Рассуждают о значении музыки в жизни человека. Поют.
3.	Что такое музыкальное содержание.	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	Высказывают собств.мнения о худ.ценности произведения. Понимают неповторимость музыкальных произведений. Поют.
4.	Что такое музыкальное содержание.	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве	Высказывают собств.мнения о худ.ценности произведения. Понимают неповторимость музыкальных произведений. Поют.

5.	Музыку, которую необходимо объяснить словами.	Сформировать понятия о музыкальном содержании.	Расширяют представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства. Поют.
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.	Сформировать понятия о музыкальном содержании.	Рассуждают о яркости и контрастности в музыке на примере Чайковского. Поют.
7.	Образ мечты. «Восточная партитура Римского-Корсакова»	Продолжить разговор о музыкальном содержании. Воплотить программности в муз. образах, темах, интонациях.	Анализируют музыкальное произведение. Поют.
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	Научить понимать музыку, когда отсутствует программа.	Коллективно обсуждают вопрос, связанный с воплощением муз.образа Этюда Скрябина. Поют.
9.	Содержание в музыке.	Обобщить тему о содержание в музыке. Уметь применять эти знания на практике.	Применяют полученные знаний о музыке и музыкантах в творческой деят-ти. Поют.
10.	Лирические образы в музыке.	Выяснить особенности лирического образа.	Наблюдают за развитием одного лирического образа. Анализируют. Поют.
11.	Драматические образы в музыке.	Выяснить особенности драматического образа.	Анализируют особенности воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм.произведения. Поют.
12.	Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как	Итогово обобщают знания в рамках

		источники эпического содержания худ. произведения. Особенности эпических образов в муз. искусстве. Обобщение.	темы «Музыкальный образ». Поют.
13.	«Память жанра».	Раскрыть понятие жанр.	Рассуждают о взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением. Поют.
14.	Такие разные песни.	Раскрыть о понятие песня.	Передают музыкальный образ в песнях вокальной работы. Поют.
15.	Такие разные танцы.	Раскрыть понятие танец.	Учатся сравнивать муз. язык в различных танцах. Поют.
16.	Такие разные марши.	Поговорить о содержательности жанра марша. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах	Наблюдают за развитием одного образа в музыке. Поют.
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Раскрыть особенности воплощения худ. замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению.	Понимают характерные особенности муз. языка. Оценивают муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Поют.
18.	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.	Раскрыть понятие музыкальная форма.	Рассуждают о понятие музыкальная форма. Поют.
19.	От целого к деталям.	Продолжить разговор о музыкальной форме.	Рассуждают о причинах обращения композиторов к большим и малым формам. Поют.

20.	Какой бывает музыкальная композиция.	Сформировать понятие о музыкальной композиции.	Беседуют на тему. Усваивают понятие композиция. Поют.
21.	Музыкальный шедевр в 16 тактах (период)	Дать понятие о музыкальной форме <i>период</i> и особенности ее строения.	Оценивают пр-дения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Поют.
22.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь». Двухчастная форма	Раскрыть понятие двухчастная форма.	Учатся различать двухчастную форму в музыке. Поют.
23.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Раскрыть понятие трёхчастная форма.	Учатся различать трёхчастную форму в музыке. Сравнивают её с двухчастной. Поют.
24.	Многомерность образа в форме рондо.	Дать понятие о форме рондо.	Определяют форму рондо в музыке. Ищут отличия от двух и трёхчастной формы. Поют.
25.	Многомерность образа в форме рондо.	Продолжить разговор о форме рондо. Закрутить формы в музыке.	Анализируют музыкальные произведения, обобщают тему о формах в музыке. Поют.
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича.	Раскрыть образ ВОВ в симфонии Шостаковича.	Анализируют приемы развития образа в муз.произведении, самостоятельно подбирают сходные поэтические произведения к изучаемой музыке. Поют.
27.	Музыкальная композиция.	Обобщение темы о музыкальной композиции.	Воплощают музыкальные образы в вокальной работе. Поют.
28.	Музыка в развитии.	Анализ музыки.	Слушают и анализируют музыкальные произведения. Поют.

29.	Музыкальный порыв.	Сформировать понятие о музыкальной драматургии.	Рассуждают о связи муз. формы и муз.драматургии. Поют.
30.	Движение образов персонажей в оперной драматургии.	Продолжить разговор о музыкальной драматургии. Понятие опера.	Выявляют особенности оперной драматургии. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Поют.
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Раскрыть тему о воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь»	Анализируют музыкальные фрагменты из оперы. Поют.
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь». Научить противопоставлять две образные сферы как основа композиционного строения оперы.	Учатся противопоставлять две образные сферы как основа композиционного строения оперы. Поют.
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Раскрыть понятие симфоническая драматургия.	Выявляют главные особенности симфонической драматургии. Поют
34.	Содержание и форма в музыке (заключительный урок)	Обобщить знания о музыке.	Умеют анализировать муз.произведения, отличать формы. Знают понятия муз драматургия. Поют.