


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
многопрофильная гимназия № 12  
города Твери**

**Кафедра гуманитарного образования**

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель кафедры _____/А.Г. Быков/	Заместитель директора гимназии _____/Н.А. Мартянова/	Директор МОУ гимназии № 12  /Т.В. Слесарева/
Протокол № 6 от «25» июня 2019 г.	«26» июня 2019 г.	Приказ № 242 от «01» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
по литературе для 10 классов  
на 2019 – 2020 учебный год**

учителя: Костюк О.В.  
Артемьева Е.И.

**Тверь  
2019 год**

# Программа по литературе под редакцией Г.И. Беленького 10 класс

## Пояснительная записка

### Базовый уровень

Рабочая учебная программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Г.И. Беленького (М.: «Просвещение», 2012 г.)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен***

### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

# 10 класс

**Количество часов по УП гимназии - 68 часов**

Введение	1 час
Тема 1. И.А.Гончаров	5 часов
Тема 2. А.Н.Островский	5 часов
Тема 3. И.С.Тургенев	8 часов
Тема 4. Ф.И.Тютчев	2 часа
Тема 5. А.А.Фет	2 часа
Тема 6. Н.А.Некрасов	5 часов
Тема 7. М.Е.Салтыков-Щедрин	2 часа
Тема 8. Ф.М.Достоевский	16 часов
Тема 9. Н.С.Лесков	2 часа
Тема 10. Л.Н.Толстой	19 часов
Заключение	1 час
Итого	68 часов при 2 часах в неделю

**Литература второй половины XIX века.** Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии.

**И.А.Гончаров.** Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.

«Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

**А.Н.Островский.** Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний протест Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. А.Н.Островский в критике.

**И.С.Тургенев.** Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в системе образов. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

**Ф.И.Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер лирики Тютчева. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**А.А.Фет.** Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Н.А.Некрасов.** Жизнь и творчество. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатира на произвол властей и желчная насмешка над покорностью народа

**Ф.М.Достоевский.** Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Сны Раскольникова. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания героя. Психологизм Достоевского.

**Н.С.Лесков.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**Л.Н.Толстой.** Жизнь и творчество. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Философский смысл образа Платона Каратаева

Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.

**Планирование по литературе**  
**к программе под редакцией Г.И. Беленького**  
**Базовый уровень**  
**(68 часов)**  
**Литература XIX века**

№ урока	Темы	Количество часов	Число
1	<b>Введение.</b> Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1 час	
2	<b>И.А.Гончаров.</b> Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов». История создания, сюжет, композиция романа.	5 часов	
3	Обломов и его окружение. Сон Обломова.		
4	Обломов и Штольц.		
5	Испытание любовью. Обломов и Ольга Ильинская.		
6	«Обломовщина» как общественное явление.		
7	<b>А.Н.Островский.</b> Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Ее народные истоки.	5 часов	
8	«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие...».		
9	Изображение «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского. Дикой и Кабаниха.		
10	«Такая уж я уродилась горячая». Протест Катерины против «тёмного царства».		
11	Образ грозы в пьесе А.Н. Островского. Пьеса «Гроза» в русской критике.		
12	<b>И.С.Тургенев.</b> « <b>Вся моя жизнь – в моих сочинениях</b> ». Жизненный и творческий путь писателя.	8 часов	
13	История создания романа «Отцы и дети». Сюжет и композиция. Художественное воплощение эпохи 60-х годов в романе И.С. Тургенева.		
14	Базаров и Аркадий в Марьине. Нигилизм Базарова.		
15	Принципиальные разногласия Базарова и братьев Кирсановых в романе И.С. Тургенева.		
16	«За невлюблёнными людьми любовь идёт как привиденье». Испытание любовью.		
17	Базаров и родители.		
18	«Я нужен России... Нет, видно не нужен». Смерть Базарова. Финал романа.		
19	«Кто же вам милей: отцы иль дети». Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.		
20	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер лирики Тютчева. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей.	2 часа	
21	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в поэзии Ф.И. Тютчева.		
22	<b>А.А. Фет как мастер реалистического пейзажа.</b> Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	2 часа	

23	Раздумья о вечном в поэзии А.А. Фета.		
24	<b>Н.А.Некрасов.</b> Жизненный и творческий путь поэта.	<b>5 часов</b>	
25	Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.		
26	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
27	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.		
28	Образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
29	Образы «народных заступников» в поэме Н.А. Некрасова.	<b>2 часа</b>	
30	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.		
31	Сказки. Сатира на произвол властей и желчная насмешка над покорностью народа.	<b>16 часов</b>	
32	<b>Ф.М.Достоевский.</b> «Человек, который весь борьба». Жизненный и творческий путь писателя.		
33	«Преступление и наказание». Творческая история романа. Жанровое своеобразие, особенности композиции.		
34	«Город полусумасшедших». Петербург Ф.М. Достоевского.		
35	Социальные истоки бунта Раскольникова.		
36	Философские истоки бунта Раскольникова.		
37	«Тварь ли я дрожащая или право имею».		
38	Смысл теории Раскольникова и её крушение.		
39	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать». Три встречи с Порфирием Петровичем.		
40	Наказание Родиона Раскольникова.		
41	«Демоны» Родиона Раскольникова.		
42	Двойники в романе Ф.М. Достоевского.		
43	«Ангелы» Родиона Раскольникова.		
44	«Вечная Сонечка» в романе Ф.М. Достоевского.		
45	«Восстановление погибшего человека». «Их воскресила любовь».		
46	«Счастье – высшая гармония духа». Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского.		
47	<b>Классное сочинение.</b>	<b>2 часа</b>	
48	<b>Классное сочинение.</b>		
49	<b>«От дерзости своего признания не отступил...».</b> <b>Н.С.Лесков.</b> Особенности творческого пути писателя. Повесть «Очарованный странник».	<b>2 часа</b>	
50	Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.		
51	<b>Л.Н.Толстой.</b> «Такие рождаются веками». Жизненный и творческий путь писателя.		

50	«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа.	<b>19 часов</b>	
51	Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург, июль, 1805 год.		
52	Именины в доме Ростовых и приезд князя Андрея в Лысые горы.		
53	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение.		
54	Аустерлиц героев романа.		
55	Поиски общественной плодотворной жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
56	«Жизнь сердца» героев романа.		
57	«Комета 1812 года». Финал 2 тома романа.		
58	Отечественная война 1812 года. Сцена переправы через Неман.		
59	«Всем народом навалиться хотят». Бородинское сражение. Пьер на батарее Раевского.		
60	Кутузов и Наполеон.		
61	«Дубина народной войны». Партизанская война 1812 года.		
62	Роль эпилога в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		
63	«Мысль народная» в изображении Л.Н. Толстого. Образ Платона Каратаева.		
64	Дорога чести Андрея Болконского.		
65	Путь исканий Пьера Безухова.		
66	Наташа Ростова на пути к счастью.		
67	<b>Классное сочинение.</b>		
68	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	<b>1 час</b>	