


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
многопрофильная гимназия № 12
города Твери**

Кафедра гуманитарного образования

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель кафедры _____/А.Г. Быков/	Заместитель директора гимназии _____/Н.А. Мартянова/	Директор МОУ гимназии № 12  /Т.В. Слесарева/
Протокол № 6 от «25» июня 2019 г.	«26» июня 2019 г.	Приказ № 242 от «01» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 10 – 11 классов
на 2019 – 2020 учебный год

учителя: Быков А.Г.
Артемьева Е.И.

Тверь
2019 год

Программа по литературе под редакцией Г.И. Беленького 10-11 класс

Пояснительная записка

Профильный уровень

Рабочая учебная программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Г.И. Беленького (М.: «Просвещение», 2012 г.)

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

10 класс

Количество часов по УП гимназии – 102 часа

Введение	1 час
Тема 1. И.А.Гончаров	6 часа
Тема 2. А.Н.Островский	11 часов
Тема 3. И.С.Тургенев	13 часов
Тема 4. Ф.И.Тютчев	2 часа
Тема 5. А.А.Фет	2 часа
Тема 6. Н.А.Некрасов	8 часов
Тема 7. М.Е.Салтыков-Щедрин	2 часа
Тема 8. Ф.М.Достоевский	23 часа
Тема 9. Н.С.Лесков	2 часа
Тема 10. Л.Н.Толстой	27 часов
Заключение	4 часа
Итого	102 часа при 3 часах в неделю

Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.

«Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний протест Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. А.Н.Островский в критике.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в системе образов. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер лирики Тютчева. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатира на произвол властей и желчная насмешка над покорностью народа

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Сны Раскольникова. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания героя. Психологизм Достоевского.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские

образы в романе. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Философский смысл образа Платона Каратаева
Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.

Планирование по литературе
к программе под редакцией Г.И. Беленького
Профильный уровень
(102 часа)
Литература XIX века

№ урока	Темы	Количество часов	Число
1	Введение. Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1 час	
2	И.А.Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов». История создания, сюжет, композиция романа.	6 часов	
3	Обломов и его окружение.		
4	«Путешествие в прошлое». Сон Обломова.		
5	Обломов и Штольц.		
6	Испытание любовью. Обломов и Ольга Ильинская.		
7	«Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.		
8	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Ее народные истоки.	11 часов	
9	«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие...».		
10	Изображение «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского. Дикой и Кабаниха.		
11	Жертвы «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского.		
12	«Такая уж я уродилась горячая».		
13	Протест Катерины против «тёмного царства».		
14	Образ грозы в пьесе А.Н. Островского.		
15	Пьеса «Гроза» в русской критике.		
16	«А напоследок я скажу». Образ Ларисы Огудаловой в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».		
17	«А напоследок я скажу». Образ Ларисы Огудаловой в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».		
18	«Гроза, разразившаяся в двух драмах А.Н. Островского». Классное сочинение.		
19	И.С.Тургенев. «Вся моя жизнь – в моих сочинениях». Жизненный и творческий путь писателя.	13 часов	
20	История создания романа «Отцы и дети». Сюжет и композиция. Художественное воплощение эпохи 60-х годов в романе И.С. Тургенева.		
21	Базаров и Аркадий в Марьине. Нигилизм Базарова.		
22	Принципиальные разногласия Базарова и братьев Кирсановых в романе И.С. Тургенева.		
23	Принципиальные разногласия Базарова и братьев Кирсановых в романе И.С. Тургенева.		
24	Базаров в кругу «единомышленников».		
25	«За невлюблёнными людьми любовь идёт как привиденье». Испытание любовью.		
26	Базаров и родители.		

27 } 28 } 29 } 30 } 31 }	«Я нужен России... Нет, видно не нужен». Смерть Базарова. Финал романа. «Кто же вам милей: отцы иль дети». Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Классное сочинение. Классное сочинение.		
32 33	Ф.И.Тютчев. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер лирики Тютчева. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в поэзии Ф.И. Тютчева.	2 часа	
34 35	А.А.Фет как мастер реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Раздумья о вечном в поэзии А.А. Фета.	2 часа	
36 37 38 39 40 41 42 43	Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы «народных заступников» в поэме Н.А. Некрасова. Фольклорное начало в поэме Н.А. Некрасова. Особенности поэтического языка.	8 часов	
44 45	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатира на произвол властей и желчная насмешка над покорностью народа.	2 часа	
46 47 } 48 } 49 50 } 51 } 52 } 53 } 54	Ф.М.Достоевский. «Человек, который весь борьба». Жизненный и творческий путь писателя. «Человек есть тайна...». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Философские взгляды Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание». Творческая история романа. Жанровое своеобразие, особенности композиции. «Город полусумасшедших». Петербург Ф.М. Достоевского. Петербург Ф.М. Достоевского как средоточие социальных конфликтов. Социальные истоки бунта Раскольникова. Философские истоки бунта Раскольникова. «Тварь ли я дрожащая или право имею». Смысл теории	23 часа	

55	Раскольников и её крушение.		
56	Смысл теории Раскольникова и её крушение.		
57	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать».		
58	Три встречи с Порфирием Петровичем.		
59	Наказание Родиона Раскольникова.		
60	«Демоны» Родиона Раскольникова.		
61	Двойники в романе Ф.М. Достоевского.		
62	«Ангелы» Родиона Раскольникова.		
63	«Вечная Сонечка» в романе Ф.М. Достоевского.		
64	«Восстановление погибшего человека». «Их воскресила любовь».		
65	«Счастье – высшая гармония духа». Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского.		
66	«Общий дух романа... - это тайна автора».		
67	Психологизм Ф.М. Достоевского.		
68	Классное сочинение.		
69	«От дерзости своего признания не отступил...». Н.С.Лесков. Особенности творческого пути писателя. Повесть «Очарованный странник».	2 часа	
70	Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.		
71	Л.Н.Толстой. «Такие рождаются веками». Жизненный и творческий путь писателя.	27 часов	
72	Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Диалектика души.		
73	«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа.		
74	Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург, июль, 1805 год.		
75	Именины в доме Ростовых и приезд князя Андрея в Лысые горы.		
76	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение.		
77	Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение.		
78	Аустерлиц героев романа.		
79	Поиски общественной плодотворной жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
80	Быт помещного дворянства.		
81	«Жизнь сердца» героев романа.		
82	«Жизнь сердца» героев романа.		
83	«Комета 1812 года». Финал 2 тома романа.		
84	Отечественная война 1812 года. Сцена переправы через Неман.		
85	«Всем народом навалиться хотят». Пьер на батарее Раевского.		
86	«Всем народом навалиться хотят». Бородинское сражение.		

87 } 88 } 89 90 91 92 93 94 95 96 } 97 }	Кутузов и Наполеон. Кутузов и Наполеон. «Дубина народной войны». Партизанская война 1812 года. Роль эпилога в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в изображении Л.Н. Толстого. Образ Платона Каратаева. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого. Дорога чести Андрея Болконского. Путь исканий Пьера Безухова. Наташа Ростова на пути к счастью. Классное сочинение. Классное сочинение.		
98 99 100 101 102	Нравственные уроки русской литературы XIX века. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Гуманизм русской литературы. Художественные открытия литературы второй половины XIX века. Обобщение и повторение.	5 часов	

**Программа по литературе
под редакцией Г.И. Беленького**

11 класс

Количество часов по УП гимназии – 102 часа

Введение	2 часа
Тема 1. А.П.Чехов	10 часов
Тема 2. И.А.Бунин	4 часа
Тема 3. А.И.Куприн	4 часа
Тема 4. Серебряный век русской поэзии	9 часов
Тема 5. А.А.Блок	8 часов
Тема 6. В.В.Маяковский	4 часа
Тема 7. М. Горький	8 часов
Тема 8. С.А.Есенин	5 часов
Тема 9. Литература 20-30 годов XX века. Обзор.	4 часа
Тема 10. М.А.Булгаков	10 часов
Тема 11. А.П.Платонов	1 час
Тема 12. А.А.Ахматова	2 часа
Тема 13. О.Э.Мандельштам	2 часа
Тема 14. М.И.Цветаева	2 часа
Тема 15. М.А.Шолохов	6 часов
Тема 16. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор	1 час
Тема 17. Литература 50-90 годов XX века	4 часа
Тема 18. А.Т.Твардовский	2 часа
Тема 19. Б.Л.Пастернак	3 часа
Тема 20. А.И.Солженицын	4 часа
Тема 21. Н.М.Рубцов	1 час
Тема 22. Нравственные проблемы в русской литературе конца XX века	2 часа
Тема 23. В.Г.Распутин	2 часа
Заключение. Обзор литературы конца XX – начала XXI века	2 часа
Итого	102 часа при 3 часах в неделю

Введение. Литература начала XX века.

Писатели Судьба России в XX веке.

Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. - реалисты начала XX века.

Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Многообразие Философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах».

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое в пьесе. Психологизация ремарки. Символика в пьесе.

И.А.Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в прозе Бунина.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество.

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы.

М.Горький. Жизнь и творчество.

Ранние романтические рассказы. Романтический пафос и суровая правда. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Лары.

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Серебряный век русской поэзии.

Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность

образов и стиля. К.Д.Бальмонт. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. А. Белый. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Философские раздумья поэта

Акмеизм. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Истоки акмеизма. Н.С.Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии буделян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. И.Северянин. Поиски новых поэтических форм.

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символика в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, метафоричность, необычность строфики, графика стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическое творчество поэта. Широта жанрового диапазона.

Обзор русской литературы 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Поиски нового героя. Поэзия 20-х годов.

Обзор литературы 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Тема русской истории в литературе 30-х годов.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном

водовороте исторических событий, социальных потрясений. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Темы творчества и любви в романе.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.

О.И.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Максимализм и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Тема семьи в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие эпопеи.

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр. Человек на войне. Очерки, рассказы, повести. Обзор.

Литература 50-90 годов. Обзор. Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

Драматургия. Литература Русского зарубежья. Возвращенные имена. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина лирики. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова: Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности.

В.П.Астафьев, Б.Васильев, Ч.Айтматов и др. Взаимоотношения человека и природы. Утрата нравственных ориентиров.

В.Г.Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Народ, его история, его земля. Нравственное величие русской женщины.

Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Уроки литературы XX века.

Планирование уроков литературы в 11 классе
К программе под редакцией Г.И. Беленького
Профильный уровень
(102 часа за год, 3 часа в неделю)
Литература XX века

№ урока	Тема	Количество часов	число
1	Введение. Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2 часа	
2	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.		
3 4-5 6 7 8 9 10 11 12	Творчество А.П. Чехова и проблема кризиса реализма. <i>Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен или нет «человек с молоточком» (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и другие.</i> Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». «Вишнёвый сад». История создания, жанровое своеобразие, основной конфликт. «В карете прошлого»: старые владельцы сада (Реневская и Гаев). Загадка Ермолая Лопахина. «Хищный зверь» или «нежная душа»? «Здравствуй, новая жизнь!» Аня и Петя Трофимов. Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Литературный практикум по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	10 часов	
13 14 15-16	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. И.А. Бунин – поэт. «Чудная власть прошлого...» «Антоновские яблоки». Тема жизни и существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». <i>Поэзия и трагедия любви в творчестве Бунина. «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».</i>	4 часов	
17 18-19	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». «Да святится имя Твое...» А.И. Куприн «Гранатовый браслет».	3 часа	
	Серебряный век русской поэзии		
20	Поэтические индивидуальности серебряного века русской поэзии.	1 час	
21	«Из сумрака вышедши к свету...» Творческий путь В.Я. Брюсова.	1 час	
22 23 24	А.А. Блок. «Я лучшей доли не искал» Жизнь и творчество А.А. Блока. «Лирическая трилогия» - «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Мир стихий в поэзии Блока. «Незнакомка»: анализ	8 часов	

25	лирического текста.		
26	«Страшный мир» в поэзии Блока.		
27	«Это всё – о России» (А. Блок). Тема Родины в лирике поэта.		
28	«Слушайте революцию».		
29	Анализ поэмы Блока «Двенадцать».		
29	Литературный практикум: анализ лирического текста (в формате С.2).		
30	Акмеизм. Н. Гумилёв и его судьба. «Я конквистадор в панцире железном...» Поэзия Н. Гумилёва.	1 час	
31	Жизнь и судьба Анны Ахматовой .	4 часа	
32	Своеобразие поэтического мира Ахматовой.		
33	Особенности любовной лирики Ахматовой.		
34	Литературный практикум: анализ лирического текста.		
35	Футуризм. Творчество поэтов-футуристов. В. Хлебников . «Эгофутуризм». И. Северянин .	1 час	
36	В.В. Маяковский . «Я сам расскажу о времени и о себе...». В. Маяковский. Жизнь и судьба. <i>Дореволюционная лирика В. Маяковского.</i> <i>Образ лирического героя.</i>	4 часа	
37	Сатирические произведения В. Маяковского.		
38	«Моя революция».		
39	«Любовь – это сердце всего». Поэма Маяковского «Облако в штанах» (обзор). Новаторство поэзии.		
40	М. Горький . Личность и судьба М Горького. Раннее творчество писателя.	8 часов	
41	Особенности горьковского реализма. Рассказы о босяках.		
42	<i>Романтические произведения раннего Горького и их художественное своеобразие.</i>		
43	«На дне». История создания, жанровое своеобразие. Новаторство Горького в пьесе «На дне».		
44	<i>Характеры и судьба «отверженных» как обвинение общественному строю.</i>		
45	«Что лучше: истина или сострадание?» Лука и Сатин.		
46	Авторская позиция в пьесе.		
47	Литературный практикум по пьесе «На дне» (в формате С.5).		
48	С.А. Есенин . С.А. Есенин. «И душа моя – поле безбрежное...» Личность и судьба. Мир и человек в поэзии С. Есенина	5 часов	
49	От «Руси берёзового ситца» к «Руси советской».		
50	Родина в поэзии С. Есенина. Литературный практикум по лирике С. Есенина (в формате С.2).		
51	«Гори, звезда моя, не падай...» Любовная лирика поэта.		
52	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины		
53	Обзор русской литературы 20-х годов XX века.	3 часа	
54	Тема революции и Гражданской войны в творчестве		

55	писателей нового поколения. Поиски нового героя. Поэзия 20-х годов.		
56	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». «Свеча горела на столе...» Сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго.	2 часа	
57	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.		
58	Обзор литературы 30-х годов XX века. Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1 час	
59	Сатира в русской литературе: М.М. Зощенко и И. Ильф и Е. Петров и др.	1 час	
60-61	М.А. Булгаков. «Молодость в огне». Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Судьба людей в условиях революции.	13 часов	
62	«Меч исчезнет, а звезда останется...» Образ Дома в романе.		
63-64	Повести М. Булгакова. «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Авторская позиция и способы её выражения		
65	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания.		
66	Общественная атмосфера жизни 30-х годов в романе.		
67-68	Ершалаимские главы и их роль в романе. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Философски-этические проблемы.		
69	«Нечистая сила» в романе. Чёрная магия и её разоблачение.		
70	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты.		
71	Образ Маргариты. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.		
72	Литературный практикум по роману «Мастер и Маргарита» (в формате С.5).		
73	А.П. Платонов. «Страшный мир» А. Платонова. Повесть «Котлован».	1 час	
74	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Тема родины в поэзии А. Ахматовой.	2 часа	
75	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».		
76	А.Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. «По праву памяти»	1 час	
77	О.И. Мандельштам. Жизнь и творчество. Философичность поэзии Мандельштама. Поэт и «век-волкодав».	1 час	
78	М.И. Цветаева. «Я обращаюсь с требованием веры...» М.И. Цветаева и её судьба.	2 часа	
79	Художественный мир лирики М.И. Цветаевой. Тема России в поэзии М.И. Цветаевой.		
80	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Донское казачество на страницах романа.		

81	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	4 часа	
82	«В мире, расколоте надвое».		
83	Трагедия Григория Мелехова.		
	Великая Отечественная война в произведениях русских писателей.	6 часов	
84	А.Т. Твардовский. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины. («Василий Тёркин»).		
85	«История человека самой трудной профессии...» В. Кондратьев «Сашка».		
86	Судьба Андрея Соколова в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»		
87	«Сталинградская» тема в творчестве Ю. Бондарева и В. Некрасова.		
88	«Момент истины» в произведениях В. Быкова: «Сотников», «Обелиск», «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета».		
89	«У войны не женское лицо». Б. Васильев «А зори здесь тихие...», С. Алексиевич «У войны не женское лицо».		
90	Поэзия Ю. Друниной. Дети и война: В. Богомоллов «Иван».		
91	А завтра была война? Повесть Б. Васильева «А завтра была война».	1 час	
92	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	2 часа	
93	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» как трагедия народа.		
	«Экология природы» и «экология души» в русской литературе XX века.	4 часа	
94	«История одного прощания...» В. Распутин «Прощание с Матёрой».		
95	Тема предательства и её осмысление в повести В. Распутина «Живи и помни».		
96	Человек и природа в повестях Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» и В. Астафьева «Царь-рыба».		
97	Утрата нравственных ориентиров человека как разрыв взаимоотношений человека и природы в романе Ч. Айтматова «Плаха».	1 час	
98	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова: Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности.		
99	Литература конца XX - начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1 час	
100-102	Проблемы и уроки литературы XX века. Подведение итогов.	3 часа	