


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
многопрофильная гимназия № 12
города Твери**

Кафедра гуманитарного образования

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель кафедры _____/А.Г. Быков/	Заместитель директора гимназии _____/Н.А. Мартянова/	Директор МОУ гимназии № 12  /Т.В. Слесарева/
Протокол № 6 от «25» июня 2018 г.	«25» июня 2018 г.	Приказ № 245 от «10» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 10 – 11 классов
на 2018 – 2019 учебный год

учителя: Быков А.Г.
Бойко Ю.Я.
Аксёнова С.И.
Мартянова Н.А.
Артемьева Е.И.
Михайловская Ю.В.
Василевская Н.М.

Тверь
2018 год

Программа по литературе под редакцией Г.И. Беленького 10-11 класс

Пояснительная записка

Базовый уровень

Рабочая учебная программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Г.И. Беленького (М.: «Просвещение», 2012 г.)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

10 класс

Количество часов по УП гимназии - 102

Введение	1 час
Тема 1. И.А.Гончаров	6 часа
Тема 2. А.Н.Островский	11 часов
Тема 3. И.С.Тургенев	13 часов
Тема 4. Ф.И.Тютчев	2 часа
Тема 5. А.А.Фет	2 часа
Тема 6. Н.А.Некрасов	8 часов
Тема 7. М.Е.Салтыков-Щедрин	2 часа
Тема 8. Ф.М.Достоевский	23 часа
Тема 9. Н.С.Лесков	2 часа
Тема 10. Л.Н.Толстой	27 часов
Заключение	4 часа
Итого	102 часов при 3 часах в неделю

Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.

«Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний протест Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. А.Н.Островский в критике.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в системе образов. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер лирики Тютчева. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатира на произвол властей и желчная насмешка над покорностью народа

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Сны Раскольникова. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания героя. Психологизм Достоевского.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские

образы в романе. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Философский смысл образа Платона Каратаева
Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.

Планирование по литературе
к программе под редакцией Г.И. Беленького
Базовый уровень
(102 часа)
Литература XIX века

№ урока	Темы	Количество часов	Число
1	Введение. Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1 час	
2	И.А.Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов». История создания, сюжет, композиция романа.	6 часов	
3	Обломов и его окружение.		
4	«Путешествие в прошлое». Сон Обломова.		
5	Обломов и Штольц.		
6	Испытание любовью. Обломов и Ольга Ильинская.		
7	«Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.		
8	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Ее народные истоки.	11 часов	
9	«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие...».		
10	Изображение «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского. Дикой и Кабаниха.		
11	Жертвы «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского.		
12	«Такая уж я уродилась горячая».		
13	Протест Катерины против «тёмного царства».		
14	Образ грозы в пьесе А.Н. Островского.		
15	Пьеса «Гроза» в русской критике.		
16	«А напоследок я скажу». Образ Ларисы Огудаловой в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».		
17	«А напоследок я скажу». Образ Ларисы Огудаловой в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».		
18	«Гроза, разразившаяся в двух драмах А.Н. Островского». Классное сочинение.		
19	И.С.Тургенев. «Вся моя жизнь – в моих сочинениях». Жизненный и творческий путь писателя.	13 часов	
20	История создания романа «Отцы и дети». Сюжет и композиция. Художественное воплощение эпохи 60-х годов в романе И.С. Тургенева.		
21	Базаров и Аркадий в Марьине. Нигилизм Базарова.		
22	Принципиальные разногласия Базарова и братьев Кирсановых в романе И.С. Тургенева.		
23	Принципиальные разногласия Базарова и братьев Кирсановых в романе И.С. Тургенева.		
24	Базаров в кругу «единомышленников».		
25	«За невлюблёнными людьми любовь идёт как привиденье». Испытание любовью.		
26	Базаров и родители.		

27 } 28 } 29 } 30 } 31 }	«Я нужен России... Нет, видно не нужен». Смерть Базарова. Финал романа. «Кто же вам милей: отцы иль дети». Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Классное сочинение. Классное сочинение.		
32 33	Ф.И.Тютчев. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер лирики Тютчева. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в поэзии Ф.И. Тютчева.	2 часа	
34 35	А.А.Фет как мастер реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Раздумья о вечном в поэзии А.А. Фета.	2 часа	
36 37 38 39 40 41 42 43	Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы «народных заступников» в поэме Н.А. Некрасова. Фольклорное начало в поэме Н.А. Некрасова. Особенности поэтического языка.	8 часов	
44 45	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатира на произвол властей и желчная насмешка над покорностью народа.	2 часа	
46 47 } 48 } 49 50 } 51 } 52 } 53 } 54 }	Ф.М.Достоевский. «Человек, который весь борьба». Жизненный и творческий путь писателя. «Человек есть тайна...». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Философские взгляды Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание». Творческая история романа. Жанровое своеобразие, особенности композиции. «Город полусумасшедших». Петербург Ф.М. Достоевского. Петербург Ф.М. Достоевского как средоточие социальных конфликтов. Социальные истоки бунта Раскольникова. Философские истоки бунта Раскольникова. «Тварь ли я дрожащая или право имею». Смысл теории	23 часа	

55	Раскольников и её крушение.		
56	Смысл теории Раскольникова и её крушение.		
57	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать».		
58	Три встречи с Порфирием Петровичем.		
59	Наказание Родиона Раскольникова.		
60	«Демоны» Родиона Раскольникова.		
61	Двойники в романе Ф.М. Достоевского.		
62	«Ангелы» Родиона Раскольникова.		
63	«Вечная Сонечка» в романе Ф.М. Достоевского.		
64	«Восстановление погибшего человека». «Их воскресила любовь».		
65	«Счастье – высшая гармония духа». Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского.		
66	«Общий дух романа... - это тайна автора».		
67	Психологизм Ф.М. Достоевского.		
68	Классное сочинение.		
69	«От дерзости своего признания не отступил...». Н.С.Лесков. Особенности творческого пути писателя. Повесть «Очарованный странник».	2 часа	
70	Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.		
71	Л.Н.Толстой. «Такие рождаются веками». Жизненный и творческий путь писателя.	27 часов	
72	Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Диалектика души.		
73	«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа.		
74	Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург, июль, 1805 год.		
75	Именины в доме Ростовых и приезд князя Андрея в Лысые горы.		
76	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение.		
77	Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение.		
78	Аустерлиц героев романа.		
79	Поиски общественной плодотворной жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
80	Быт помещного дворянства.		
81	«Жизнь сердца» героев романа.		
82	«Жизнь сердца» героев романа.		
83	«Комета 1812 года». Финал 2 тома романа.		
84	Отечественная война 1812 года. Сцена переправы через Неман.		
85	«Всем народом навалиться хотят». Пьер на батарее Раевского.		
86	«Всем народом навалиться хотят». Бородинское сражение.		

87 } 88 } 89 90 91 92 93 94 95 96 } 97 }	<p>Кутузов и Наполеон.</p> <p>Кутузов и Наполеон.</p> <p>«Дубина народной войны». Партизанская война 1812 года.</p> <p>Роль эпилога в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>«Мысль народная» в изображении Л.Н. Толстого. Образ Платона Каратаева.</p> <p>«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.</p> <p>Дорога чести Андрея Болконского.</p> <p>Путь исканий Пьера Безухова.</p> <p>Наташа Ростова на пути к счастью.</p> <p>Классное сочинение.</p> <p>Классное сочинение.</p>		
98 99 100 101 102	<p>Нравственные уроки русской литературы XIX века.</p> <p>Нравственные уроки русской литературы XIX века.</p> <p>Гуманизм русской литературы.</p> <p>Художественные открытия литературы второй половины XIX века.</p> <p>Обобщение и повторение.</p>	5 часов	

**Программа по литературе
под редакцией Г.И. Беленького**

11 класс

Количество часов по УП гимназии – 102 часов

Введение	2 часа
Тема 1. А.П.Чехов	10 часов
Тема 2. И.А.Бунин	4 часа
Тема 3. А.И.Куприн	4 часа
Тема 4. Серебряный век русской поэзии	9 часов
Тема 5. А.А.Блок	8 часов
Тема 6. В.В.Маяковский	4 часа
Тема 7. М. Горький	8 часов
Тема 8. С.А.Есенин	5 часов
Тема 9. Литература 20-30 годов XX века. Обзор.	4 часа
Тема 10. М.А.Булгаков	10 часов
Тема 11. А.П.Платонов	1 час
Тема 12. А.А.Ахматова	2 часа
Тема 13. О.Э.Мандельштам	2 часа
Тема 14. М.И.Цветаева	2 часа
Тема 15. М.А.Шолохов	6 часов
Тема 16. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор	1 час
Тема 17. Литература 50-90 годов XX века	4 часа
Тема 18. А.Т.Твардовский	2 часа
Тема 19. Б.Л.Пастернак	3 часа
Тема 20. А.И.Солженицын	4 часа
Тема 21. Н.М.Рубцов	1 час
Тема 22. Нравственные проблемы в русской литературе конца XX века	2 часа
Тема 23. В.Г.Распутин	2 часа
Заключение. Обзор литературы конца XX – начала XXI века	2 часа
Итого	102 часов при 3 часах в неделю

Введение. Литература начала XX века.

Писатели Судьба России в XX веке.

Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. - реалисты начала XX века.

Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Многообразие Философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах».

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое в пьесе. Психологизация ремарки. Символика в пьесе.

И.А.Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в прозе Бунина.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество.

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы.

М.Горький. Жизнь и творчество.

Ранние романтические рассказы. Романтический пафос и суровая правда. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Лары.

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Серебряный век русской поэзии.

Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. К.Д.Бальмонт. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. А. Белый. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Философские раздумья поэта

Акмеизм. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Истоки акмеизма. Н.С.Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии буделян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. И.Северянин. Поиски новых поэтических форм.

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символика в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, метафоричность, необычность строфики, графика стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическое творчество поэта. Широта жанрового диапазона.

Обзор русской литературы 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Поиски нового героя. Поэзия 20-х годов.

Обзор литературы 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Тема русской истории в литературе 30-х годов.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Темы творчества и любви в романе.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.

О.И.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Максимализм и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Тема семьи в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие эпопеи.

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр. Человек на войне. Очерки, рассказы, повести. Обзор.

Литература 50-90 годов. Обзор. Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Драматургия. Литература Русского зарубежья. Возвращенные имена. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина лирики. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова: Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности.

В.П.Астафьев, Б.Васильев, Ч.Айтматов и др. Взаимоотношения человека и природы. Утрата нравственных ориентиров.

В.Г.Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Народ, его история, его земля. Нравственное величие русской женщины.

Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Уроки литературы XX века.

Планирование уроков литературы в 11 классе
К программе под редакцией Г.И. Беленького
Базовый уровень
(102 часа за год, 3 часа в неделю)
Литература XX века

№ урока	Тема	Количество часов	число
1	Введение. Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2 часа	
2	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.		
3 4-5 6 7 8 9 10 11 12	Творчество А.П. Чехова и проблема кризиса реализма. <i>Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен или нет «человек с молоточком» (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и другие.</i> Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». «Вишнёвый сад». История создания, жанровое своеобразие, основной конфликт. «В карете прошлого»: старые владельцы сада (Реневская и Гаев). Загадка Ермолая Лопахина. «Хищный зверь» или «нежная душа»? «Здравствуй, новая жизнь!» Аня и Петя Трофимов. Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Литературный практикум по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	10 часов	
13 14 15-16	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. И.А. Бунин – поэт. «Чудная власть прошлого...» «Антоновские яблоки». Тема жизни и существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». <i>Поэзия и трагедия любви в творчестве Бунина. «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».</i>	4 часов	
17 18-19	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». «Да святится имя Твое...» А.И. Куприн «Гранатовый браслет».	3 часа	
	Серебряный век русской поэзии		
20	Поэтические индивидуальности серебряного века русской поэзии.	1 час	
21	«Из сумрака вышедши к свету...» Творческий путь В.Я. Брюсова.	1 час	
22 23 24	А.А. Блок. «Я лучшей доли не искал» Жизнь и творчество А.А. Блока. «Лирическая трилогия» - «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Мир стихий в поэзии Блока. «Незнакомка»: анализ	8 часов	

25	лирического текста.		
26	«Страшный мир» в поэзии Блока.		
27	«Это всё – о России» (А. Блок). Тема Родины в лирике поэта.		
28	«Слушайте революцию».		
29	Анализ поэмы Блока «Двенадцать».		
29	Литературный практикум: анализ лирического текста (в формате С.2).		
30	Акмеизм. Н. Гумилёв и его судьба. «Я конквистадор в панцире железном...» Поэзия Н. Гумилёва.	1 час	
31	Жизнь и судьба Анны Ахматовой .	4 часа	
32	Своеобразие поэтического мира Ахматовой.		
33	Особенности любовной лирики Ахматовой.		
34	Литературный практикум: анализ лирического текста.		
35	Футуризм. Творчество поэтов-футуристов. В. Хлебников . «Эгофутуризм». И. Северянин .	1 час	
36	В.В. Маяковский . «Я сам расскажу о времени и о себе...». В. Маяковский. Жизнь и судьба. <i>Дореволюционная лирика В. Маяковского.</i> <i>Образ лирического героя.</i>	4 часа	
37	Сатирические произведения В. Маяковского.		
38	«Моя революция».		
39	«Любовь – это сердце всего». Поэма Маяковского «Облако в штанах» (обзор). Новаторство поэзии.		
40	М. Горький . Личность и судьба М Горького. Раннее творчество писателя.	8 часов	
41	Особенности горьковского реализма. Рассказы о босях.		
42	<i>Романтические произведения раннего Горького и их художественное своеобразие.</i>		
43	«На дне». История создания, жанровое своеобразие. Новаторство Горького в пьесе «На дне».		
44	<i>Характеры и судьба «отверженных» как обвинение общественному строю.</i>		
45	«Что лучше: истина или сострадание?» Лука и Сатин.		
46	Авторская позиция в пьесе.		
47	Литературный практикум по пьесе «На дне» (в формате С.5).		
48	С.А. Есенин . С.А. Есенин. «И душа моя – поле безбрежное...» Личность и судьба. Мир и человек в поэзии С. Есенина	5 часов	
49	От «Руси берёзового ситца» к «Руси советской».		
50	Родина в поэзии С. Есенина. Литературный практикум по лирике С. Есенина (в формате С.2).		
51	«Гори, звезда моя, не падай...» Любовная лирика поэта.		
52	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины		
53	Обзор русской литературы 20-х годов XX века.	3 часа	
54	Тема революции и Гражданской войны в творчестве		

55	писателей нового поколения. Поиски нового героя. Поэзия 20-х годов.		
56	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». «Свеча горела на столе...» Сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго.	2 часа	
57	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.		
58	Обзор литературы 30-х годов XX века. Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1 час	
59	Сатира в русской литературе: М.М. Зощенко и И. Ильф и Е. Петров и др.	1 час	
60-61	М.А. Булгаков. «Молодость в огне». Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Судьба людей в условиях революции.	13 часов	
62	«Меч исчезнет, а звезда останется...» Образ Дома в романе.		
63-64	Повести М. Булгакова. «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Авторская позиция и способы её выражения		
65	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания.		
66	Общественная атмосфера жизни 30-х годов в романе.		
67-68	Ершалаимские главы и их роль в романе. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Философски-этические проблемы.		
69	«Нечистая сила» в романе. Чёрная магия и её разоблачение.		
70	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты.		
71	Образ Маргариты. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.		
72	Литературный практикум по роману «Мастер и Маргарита» (в формате С.5).		
73	А.П. Платонов. «Страшный мир» А. Платонова. Повесть «Котлован».	1 час	
74	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Тема родины в поэзии А. Ахматовой.	2 часа	
75	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».		
76	А.Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. «По праву памяти»	1 час	
77	О.И. Мандельштам. Жизнь и творчество. Философичность поэзии Мандельштама. Поэт и «век-волкодав».	1 час	
78	М.И. Цветаева. «Я обращаюсь с требованием веры...» М.И. Цветаева и её судьба.	2 часа	
79	Художественный мир лирики М.И. Цветаевой. Тема России в поэзии М.И. Цветаевой.		
80	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Донское казачество на страницах романа.		

81	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	4 часа	
82	«В мире, расколоте надвое».		
83	Трагедия Григория Мелехова.		
	Великая Отечественная война в произведениях русских писателей.	6 часов	
84	А.Т. Твардовский. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины. («Василий Тёркин»).		
85	«История человека самой трудной профессии...» В. Кондратьев «Сашка».		
86	Судьба Андрея Соколова в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»		
87	«Сталинградская» тема в творчестве Ю. Бондарева и В. Некрасова.		
88	«Момент истины» в произведениях В. Быкова: «Сотников», «Обелиск», «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета».		
89	«У войны не женское лицо». Б. Васильев «А зори здесь тихие...», С. Алексиевич «У войны не женское лицо».		
90	Поэзия Ю. Друниной. Дети и война: В. Богомолов «Иван».		
91	А завтра была война? Повесть Б. Васильева «А завтра была война».	1 час	
92	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	2 часа	
93	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» как трагедия народа.		
	«Экология природы» и «экология души» в русской литературе XX века.	4 часа	
94	«История одного прощания...» В. Распутин «Прощание с Матёрой».		
95	Тема предательства и её осмысление в повести В. Распутина «Живи и помни».		
96	Человек и природа в повестях Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» и В. Астафьева «Царь-рыба».		
97	Утрата нравственных ориентиров человека как разрыв взаимоотношений человека и природы в романе Ч. Айтматова «Плаха».	1 час	
98	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова: Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности.		
99	Литература конца XX - начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1 час	
100-102	Проблемы и уроки литературы XX века. Подведение итогов.	3 часа	