

Раздел программы	Количество часов	№ урока	Тема урока	Тип урока	Учебные действия	Теоретические понятия
<b>Введение.</b>	<b>1 ч.</b>					
		1	Книга и ее роль в жизни человека.	Изучение истории и теории литературы.	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение.	Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.
<b>Из греческой мифологии.</b>	<b>2 ч.</b>					
		2	Мифы о героях. «Пять веков». Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся.	Миф, мифологический сюжет.
		3	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.	Мифологический образ, мотив.
<b>Из устного народного творчества.</b>	<b>3 ч.</b>					
		4	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	Легенда, фантастический образ, персонаж.
		5	Из эпоса народов России.	Художественное восприятие произведения и	Выразительное чтение, работа с иллю-	Предание, нартский эпос.

			Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании <b>«Как Батынко победил одноглазого великана»</b> .	углубленная работа с текстом.	страциями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ.	
		6	Народные представления о добре и зле. <b>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</b> .	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты.
<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>3 ч.</b>					
		7	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. <b>«Сказание о белгородских колдуньях»</b> .	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.	Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести.
		8	Гимн в честь воинского подвига. <b>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</b> .	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа,	Древнерусская повесть, плач, рефрен, летописный свод.

					составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	
		9	Поучительный характер древнерусской литературы. <b>«Поучение Владимира Мономаха».</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	Вступление, заключение, тезис, поучение, автор и герой.
<b>Из русской литературы XVIII века.</b>	<b>1 ч.</b>					
		10	<b>М.В. Ломоносов</b> – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. <b>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</b>	Изучение истории и теории литературы.	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа.	Жанр. Иносказание, Многозначность слова и образа, риторическое обращение.
<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>40 ч.</b>					
		11	<b>В.А. Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Изучение истории и теории литературы.	Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	Баллада, послание.
		12	Жанр баллады в творчестве <b>В.А. Жуковского «Светлана».</b> Творческая история	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения уча-	Баллада.

			баллады. Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов.	работа с текстом.	щегося, словарная работа.	
		13	Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С. Пушкина</b> .	Изучение истории и теории литературы.	Чтение наизусть стихотворений, Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзамен».	
		14	Тема «барства дикого» в стихотворении <b>А.С. Пушкина «Деревня»</b> .	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.	Элегия. Двусложные размеры стиха; строфа, типы строф.
		15	Тема природы в лирике <b>А. С. Пушкина</b> . «Редет облаков летучая гряда».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа.	Элегия
		16	Лирика природы. <b>А.С. Пушкин «Зимнее утро»</b> .	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя.	Контрастные образы, эмоционально противопоставленные мотивы, строфа.

		17	В мире пушкинского стихотворения <b>«Зимний вечер»</b> .	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, работа с таблицей.	Зрительный и звуковой образы, лирический герой.
		18	<b>А.С. Пушкин «Дубровский»</b> . Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	Изучение истории и теории литературы.	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенёво, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.	Историческая правда и художественный вымысел.
		19	Дубровский и Троекуров: ссора помещиков, суд.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	Основной конфликт; центральные персонажи.
		20	Приезд Владимира в Кистенёвку. Смерть отца.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося.	Авторское отношение к героям, идея, проблема, роман.

		21	Пожар в Кистенёвке.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Герой, роман, эпизод.
		22.	Гувернёр Дефорж в доме Троекурова.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Герой, эпизод.
		23	Троекуров и Марья Кирилловна.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Герой, эпизод.
		24	История с кольцом. Последний бой.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Герой, эпизод.
		25	Обобщение материала по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Беседа, работа с учебником, лексическая работа.	
		26	Литературный практикум по роману А.С. Пушкина «Дубровский».		Написание сочинения.	
		27	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и судьба поэта. Вольнолюбивые мотивы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Парус».</b>	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учащихся и учителя, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником. Лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных	Антитеза, инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб.

					рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	
		28	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова</b> «Листок». Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова</b> «На севере диком...»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	Образ, тема, финал. Амфибрахий, сравнение, художественное пространство, эпиграф.
		29	<b>Н.В. Гоголь</b> . Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	Изучение истории и теории литературы.	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа.	Героическая повесть, историческая основа повести.
		30	«Бранное, трудное время...»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения	Тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

					учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	
		31	«Вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые...»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора).
		32 – 33	«Чем бы не козак был?.. Пропал, пропал бесславно...» Битва под Дубно. Предательство и смерть Андрия.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Типы речи и разнообразие лексических пластов, герой.
		34	«Остапу, казалось, на роду был написан битвенный путь...» Битва под Дубно. Героическая смерть Остапа.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником.	Типы речи и разнообразие лексических пластов, герой.
		35	«Нет у нас никого, равного ему в доблести...» Подвиг Тараса.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	Интонация, образ, художественная идея.
		36	Литературный практикум по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином.	Повествование, образ, герой, рассказ.
		37	<b>И. С. Тургенев.</b> Страницы жизни.	Художественное восприятие произведения и	Лексическая работа, составление ассоциа-	Позиция автора, образ рассказчика; идея и



			<b>«Бирюк»:</b> служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	углубленная работа с текстом.	тивных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение.	замысел произведения.
		38	<b>Н. А. Некрасов.</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» – основные в творчестве поэта. ( <b>«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»</b> )	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа.	Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.
		39	<b>Л.Н. Толстой.</b> Страницы жизни. <b>Повесть «Детство»:</b> история создания.	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений.	Повесть.
		40	«Всё это я видел, слышал и чувствовал...» Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести <b>Л.Н. Толстого «Детство».</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.	Автобиографическая проза, образ, прототип, портрет героя, риторический вопрос и риторическое восклицание, художественная деталь.
		41	«Вернутся ли когда-нибудь...» Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести <b>Л.Н. Толстого «Детство».</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником.	Образ, портрет, эпизод.
		42	Уроки доброты <b>Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам <b>Л.Н. Толстого</b> , чтение	Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея.

					наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	
		43	<b>В.Г. Короленко.</b> Страницы жизни. <b>«В дурном обществе» («Дети под землей»).</b>	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.
		44	«С шести лет я испытывал уже ужас одиночества».	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.
		45	«Я весь был поглощён моим новым знакомством». Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.
		46	«...Может это и хорошо, что твоя дорога прошла через нашу». Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа.	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.

		47	«Во мне сказался сын моего отца». Глава 8. Заключение.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.
		48	Литературный практикум по рассказу В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином.	Повествование, образ, герой, рассказ.	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином.
		49	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы <b>А.П. Чехова. «Налим», «Шуточка».</b>	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	Юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её роль в юмористическом произведении; диалог, ирония, комическое.
		50	<b>А.П. Чехов «Толстый и тонкий»:</b> социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.	Диалог, речевая характеристика, проблема, сатира.
<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>16 ч.</b>					
		51	Мир природы и человека в стихотворениях <b>И.А. Бунина («Не вид-</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с тек-	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообще-	Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты.

			но птиц. <b>Покорно чахнет...</b> ). «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	стом.	ния учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции. Беседа.	Описание, тема, художественная идея.
		52	<b>А.И. Куприн.</b> Личность писателя. Повесть « <b>Белый пудель</b> ». Судьба бродячих артистов в рассказе.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.	Герой, описание, пейзаж.
		53	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе <b>А.И. Куприна</b> « <b>Белый пудель</b> ».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.	Язык героя как средство создания образа.
		54	<b>А.И. Куприн.</b> « <b>Тапер</b> ». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником.	Герой, портрет, деталь.
		55	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. « <b>Песнь о собаке</b> »: творческая история; автор и его герои.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся.	Метафора, песнь, поэтический образ, строфа, цветообраз, эпитет.

		56	<b>«Разбуди меня завтра рано...»:</b> пафос и тема стихотворения <b>С.А. Есенина.</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Диалог, интонация, образ.
		57	<b>М.М. Пришвин.</b> Слово о писателе-натуралисте. <b>«Кладовая солнца»</b> – сказка-быль. Особенности жанра.	Изучение истории и теории литературы.	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, беседа.	Автобиография. Сказочные и мифологические мотивы, сказка-быль.
		58	<b>«Ты иди по своей тропе...»</b> Блудово болото. Ссора детей.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией.	Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь.
		59	<b>«Сколько же ты, ворон, видел...»</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией.	Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь.
		60	<b>«...Эта правда и есть правда вековой суровой борьбы людей за любовь».</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Противопоставление, герой, характер.
		61	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	Анафора, амфибрахий, мотив, строфа.

			родине в стихотворениях <b>А.А. Ахматовой</b> «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»			
		62	«Сороковые роковые...» Поэзия о Великой Отечественной войне.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Композиция, ритм.
		63	<b>В.П. Астафьев.</b> Страницы жизни. « <b>Конь с розовой гривой</b> ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, беседа, работа с учебником.	Герой, деталь, эпизод.
		64	Нравственные проблемы в рассказе <b>В.П. Астафьева</b> « <b>Конь с розовой гривой</b> ». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение.	Герой, образ, портрет.
		65	« <b>Конь с розовой гривой</b> »: герой рассказа Санька Леонтьев.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение.	Герой, образ, портрет.
		66	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Человек и природа.	Художественное восприятие произведения и	Сообщения учителя и учащихся, прослуши-	Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, про-

			да в поэзии Рубцова. Стихотворение <b>«Звезда полей»</b> . Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении <b>«Тихая моя родина»</b> .	углубленная работа с текстом.	вание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение.	тивопоставление, строфа, тема, художественная идея. Авторская позиция, лирический герой, строфа.
<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>3 ч.</b>					
		67	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги <b>«Тысяча и одна ночь»</b> . <b>«Сказка о Синдбаде-мореходе»</b> . История создания, тематика, проблематика. Сказки братьев Гримм.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение.	Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская.
		68	Краткие сведения об <b>О. Генри</b> . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле <b>«Дары волхвов»</b> .	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Новелла, юмор, ирония.
		69	<b>Д. Лондон «Любовь к жизни»</b> : изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа.	Метафора, художественное пространство и время, эпитет.
<b>Завершая курс литературы...</b>	<b>1 ч.</b>	70	Рекомендации для летнего чтения.	Повторение и контроль.		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012г.
2. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
3. Соловьёва Ф. Е. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
4. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.
5. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»/Авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
6. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
7. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
8. Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
9. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>
10. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
12. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mifolog.ru>