



## Муниципальное общеобразовательное учреждение многопрофильная гимназия № 12 города Твери

<b>Согласовано</b> Заместитель директора МОУ гимназии № 12 <hr/> Белова И.Е.	<b>Утверждено</b> на заседании педагогического совета гимназии  Протокол № 6  от «25» июня 2018 г.	<b>Утверждаю</b> Директор МОУ гимназии № 12 г. Твери <hr/> Т.В. Слесарева  Приказ № 245  от «10» августа 2018 г.
---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по музыке

для **5 - 7** классов

Содержание программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования

Составитель: Карельская Мария Дмитриевна,  
учитель музыки высшей квалификационной категории  
МОУ многопрофильной гимназии № 12 города Твери,

Тверь

2018 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация к программе по музыке для 5-7 классов.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи курса.....	4
Общая характеристика курса.....	5
Описание места курса в учебном плане.....	7
Результаты освоения программы основного образования по музыке.....	8
<i>Личностные результаты.....</i>	<i>8</i>
<i>Метапредметные результаты .....</i>	<i>9</i>
<i>Предметные результаты.....</i>	<i>10</i>
Содержание курса.....	12
<i>Предметное содержание.....</i>	<i>12</i>
<i>Содержание учебного аспекта.....</i>	<i>17</i>
Требования к уровню подготовки выпускников.....	20
Тематическое планирование (с описанием основных видов учебной деятельности).....	22
5 класс.....	22
6 класс.....	25
7 класс.....	27
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	30
<i>Образовательная среда УМК «Музыка» (5 – 7 классы).....</i>	<i>31</i>
Список литературы.....	39

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ 5-7 КЛАССЫ**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка » для 5-7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы В.В.Алеева, Т.Н.Кичак по учебникам В.В.Алеева, Т.Н.Кичак.

В учебном плане на изучение предмета «Музыка» отводится:

- 5 класс – 34 часа в год (1 час в неделю)
- 6 класс – 34 часа в год (1 час в неделю)
- 7 класс – 34 часа в год (1 час в неделю)

Рабочая программа ведётся по учебникам «Музыка»:

- Музыка: учебник для 5 класса, Т. И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013
- Музыка: учебник для 6 класса, Т. И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012
- Музыка: учебник для 7 класса, Т. И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа предназначена для организации процесса обучения музыке в **МОУ многопрофильной гимназии № 12 города Твери в 5 – 7 лингвистических, физико-математических, информационно-технологических, химико-биологических, естественнонаучных и экономических профильных классах на основе авторской программы « МУЗЫКА» Алеева В.В., Наumenко Т.И., Кичак Т.Н.** В процессе разработки программы составитель исходил из требований Федерального

государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) и Примерной программы по музыке для 5 – 7 классов. В настоящей программе учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также программы формирования универсальных учебных действий в основной школе. Программа разработана на основе преемственности с рабочей программой обучения музыке в начальной школе МОУ многопрофильной гимназии № 12 г. Твери и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

В рабочей программе предусматривается дальнейшее развитие всех основных видов деятельности обучающихся, которые представлены в рабочей программе для 1- 4 классов МОУ многопрофильной гимназии № 12 города Твери. Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, *стремления к музыкальному самообразованию*;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и *взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью*;
- внедрение регионального компонента: ознакомление с историей развития музыкальной культуры Тверского края, жизнью и творчеством выдающихся музыкантов;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития,

активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т.д., развитие особого умения "слышать другого", построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а так же организацией форм

сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базовом учебном плане МОУ гимназии №12 г. Твери в 5-7 классах по **34** часа в год в каждом классе.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой, изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию школьников, становление их активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МУЗЫКЕ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения учебного предмета «Музыка» отражают

### в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

### в трудовой сфере:

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

в познавательной ( когнитивной, интеллектуальной) сфере:

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- приобретение знаний по истории музыкальной культуры родного края.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты изучения музыки предполагают**

**в познавательной сфере:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- наблюдение и восприятие объектов и явлений культуры; восприятие и анализ смысла (концепции) художественного образа, музыкального произведения;
- умение различать особенности музыкального языка, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- представление о системе общечеловеческих ценностей;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа, тверского края и разных народов мира;
- уважение культуры других народов, освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в музыкальных произведениях; проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни; умение ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

в коммуникативной сфере:

- использование методов социально-эстетической коммуникации, освоение диалоговых форм общения с произведениями музыкального искусства;

в эстетической сфере:

- развитие в себе индивидуального художественного вкуса, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- восприятие эстетических ценностей, умение высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видение ассоциативных связей и осознание их роли в творческой и исполнительской деятельности;
- стремление к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявление устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширение своего эстетического кругозора;
- понимание условности языка различных видов музыкального искусства;
- определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

- реализация своего творческого потенциала, осуществление самоопределения и самореализации личности на музыкальном художественно-образном материале<sup>4</sup>

в трудовой сфере:

- применение выразительных средств в творческой и исполнительской деятельности на основе музыкального материала.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

В данном курсе определена система учебных занятий, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, развитие познавательных способностей учащихся, овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни, практическая направленность обучения.

Данный курс использует образовательную технологию компетентностно - деятельностного подхода, в основе которой лежит действенный механизм ее реализации, а именно подлинно гуманистическое общение с шедеврами музыки, которое служит каналом познания, средством развития, инструментом эстетического и интеллектуального воспитания.

### **ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержательная концепция курса «МУЗЫКА» позволяет выявить внутри программы ее этапные уровни (темы года):

**5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;**

**6 класс – «В чем сила музыки»;**

**7 класс – «Содержание и форма в музыке»;**

Все темы обладают самостоятельностью и законченностью, но выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание программы 5 класса раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

### **V класс (34 час.)**

**Музыка и другие виды искусства.** Особый аспект специфики музыкального искусства - соотношение его временной природы и художественно-смысловой целостности. Искусство- образное осмысление действительности. История развития музыки. Игры, ритуалы, обряды, мифологические и сказочные представления. Древний союз. Искусство открывает мир. Виды искусств. Искусства различны, тема едина.

**Музыка и литература.** Слово и музыка. Два великих начала искусства. О чем говорит музыка. Циклические формы в музыке. Слово и музыка. Стань музыкою, слово! (М.П. Мусоргский . «Кот Матрос», Ф. Шуберт. «В путь»). Концерт. Виды концерта. Песня-верный спутник человека. Виды песен. Многообразие музыкальных жанров. Мир русской песни. Типы русских народных песен. Песни народов мира, их характерные особенности. Песня-душа народа. Романс. Виды романсов. (С.В. Рахманинов. «Ночь печальна». М. И. Глинка. «Жаворонок»). Мир человеческих чувств. Серенада. Хоровая музыка. Виды хоров. Хоровая музыка в храме. Канон. Опера-самый значительный жанр вокальной музыки. Либретто. Увертюра. (М.И. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»). Синтез искусств при создании оперы. Части оперы. Балет, его жанры. «Русские сезоны» в Париже. Русская балетная школа. Музыка звучит в литературе.( Х.В. Глюк. Жалоба Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика».) Проникновение музыкальных звуков в художественное слово.

**Музыка и изобразительное искусство.** Образы живописи в музыке. Средства выразительности в живописи и в музыке. (М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».) Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека? Программная музыка. Образы природы в творчестве

музыкантов. Пейзаж в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Творчество композиторов-импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля. «Музыкальная живопись» сказок и былин. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Любовь к Родине через знакомство с героями былин -русскими богатырями. Музыка в произведениях изобразительного искусства. «Пусть музыка звучит...»

Содержание программы 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Тема года «*В чем сила музыки*» нацелена на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла и воздействия на человека.

## **VI класс (34 час.)**

**В чем сила музыки.** Музыка души. Музыка как часть духовного опыта человечества. Тысяча миров музыки. Музыкальные фантазии. Симфония как жанр. История жанра симфонии. Искусство-память человечества. Виды оркестров. Многообразие мира музыки. Особенности музыки разных эпох. Волшебная сила музыки. Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Инструментальная и вокальная музыка. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Музыка объединяет людей. (*Л.В. Бетховен. Симфония №9*). Музыкальная картина современного мира. Взаимосвязь музыки с другими видами искусств как средство познания мира.

Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения. Особенности музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности в музыке- мелодия, тембр, ритм, лад и т.д. танцевальные ритмы вальса и мазурки. Полонез. Ритмические рисунки. Темп. Диалог метра и ритма. (*М. Равель. «Болеро»*). От адажио к престо.

Мелодия-душа музыки. Роль мелодии в музыке. Понятие «характер музыки». Регистр. Диапазон. Что такое гармония в музыке. Гармония и дисгармония в окружающем нас мире. Два начала гармонии. Знакомство с

музыкальными фактурами. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. В.А. Моцарт. Искусство музыки Моцарта в симфонии №40 как торжество гармонии и единства истины, добра и красоты. Красочность музыкальной гармонии. Знакомство с ладом и тональностью, контраст мажора и минора.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. (И.С. Бах. *Токката и фуга ре минор.*) Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры - музыкальные краски. Соло и tutti. Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки. Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека. По законам красоты.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке, тема года «Содержание и форма в музыке».

## VII класс (34 час.)

**Содержание и форма в музыке.** «Магическая единственность» музыкального произведения. Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы. Содержание в музыке. Музыку трудно объяснить словами. Два вида музыкальной образности. Тишина и покой, их воплощение в музыке. Понятие интерпретации. Что такое музыкальное содержание. Музыкальный образ. Образ в литературе и изобразительном искусстве. Каким бывает музыкальное содержание. Программность. Музыка, которую необходимо объяснять словами. Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского «На тройке» из цикла «Времена года». Музыка русской природы. Природа в живописи, литературе и музыке. Образ мечты в музыке. «Восточная партитура»

Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада». Н.А. Римский-Корсаков - сказочник русской музыки. Когда музыка не нуждается в словах. Музыка-язык чувств. Тональность, колорит, красочность музыкальных произведений.

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Настроение в музыке. Лаконичность художественных образов музыки. (С.В.Рахманинов. *Прелюдии*.) Драматические образы в музыке. Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь». Эпические образы в музыке. Отличие эпоса от лирики и драмы. Эпические образы в произведениях А.П. Бородина.

О чем рассказывает музыкальный жанр. Жанры классической музыки. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Строение музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы. «художественная форма-это ставшее зримым содержание». Форма как средство воплощения образного содержания. От целого к деталям.

Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в 16 тактах(период). (Ф. Шопен. *Прелюдия ля мажор* соч.28 №7) Двухчастная форма. (Романс М.И.Глинки «Венецианская ночь»).

Трехчастная форма. «Ночная серенада» А.С. Пушкина и М.И. Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича. Музыкальная драматургия. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Драматургия музыкальных образов. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.(В.А. Моцарт. *Симфония №41 «Юпитер»*). «Я хочу услышать музыку...»

### **Содержание учебного аспекта:**

При изучении *русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется на основе понимания сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации и проявляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- художественного исполнения и творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;

- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- создания музыкально-литературных композиций;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

При изучении *народного музыкального творчества* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами;
- лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

При знакомстве с *музыкальной жизнью России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовыми и др.);

- выявления общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства в России и других странах мира;
- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами ;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для сочинения, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

При изучении возможностей *музыки в становлении духовной культуры личности* **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;

- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Выпускник каждого года обучения научится:

### 5 класс

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – *песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета*, а также музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а *capella в унисон*, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание).

### 6 класс

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных ритмических рисунков – *синкоп, оstinатного ритма*);
- определять на слух название произведения и его автора;
- знать новые имена композиторов – *О. Мессиана, Т. Альбинони, К. Сен-Санса*, новые понятия и музыкальные термины – *«сюита, реквием, месса, пульс, кульминация» и др.*

### 7 класс

- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознанию их органического взаимодействия;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу, отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;
- знать новые термины и понятия – *прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада*;
- определять характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (*период, двухчастная форма, рондо, вариации*).
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 КЛАСС (34 ЧАСА)

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства».**

Тематическое планирование	Характеристика учебной деятельности
<p><b>Музыка рассказывает обо всем. (1 ч.)</b></p> <p><b>Древний союз. (3 ч.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Истоки.</li> <li>- Искусство открывает мир.</li> <li>-Искусства различны, тема едина.</li> </ul> <p><b>Слово и музыка.(3 ч.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Два великих начала искусства.</li> <li>-«Стань музыкою, слово!».</li> <li>- Музыка «дружит» не только с поэзией.</li> </ul> <p><b>Песня (4 ч.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Песня-верный спутник человека.</li> <li>- Мир русской песни.</li> <li>- Песни народов мира.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осознают</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</li> <li>• <b>Воспринимают и сравнивают</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</li> <li>• <b>Передают</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</li> <li>• <b>Самостоятельно определяют</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</li> <li>• <b>Оценивают и соотносят</b> характерные черты творчества отечественных и зарубежных композиторов.</li> <li>• <b>Сравнивают и определяют</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>• <b>Владеют</b> отдельными специальными музыкальными терминами в</li> </ul>

<p>- Музыкальная палитра.</p> <p><b>Романс.(2 ч.)</b></p> <p>- «Романса трепетные звуки...».</p> <p>- Мир человеческих чувств.</p> <p><b>Хоровая музыка. (4 ч.)</b></p> <p>- Народная хоровая музыка.</p> <p>- Хоровая музыка в храме.</p> <p>- Что может изображать хоровая музыка.</p> <p>-«Поёт душа...»</p> <p><b>Опера. (2 ч.)</b></p> <p>- Опера-самый значительный жанр вокальной музыки.</p> <p>- Из чего состоит опера.</p> <p><b>Балет. (2 ч.)</b></p> <p>- Единство музыки и танца.</p> <p>- «Русские сезоны» в Париже.</p> <p><b>Музыка звучит в литературе. ( 2 ч.)</b></p> <p>- Музыкальность слова.</p>	<p>пределах изучаемого курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осуществляют</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</li> <li>• <b>Исполняют</b> музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</li> <li>• <b>Интерпретируют</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li> <li>• <b>Импровизируют</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).</li> <li>• <b>Проявляют</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</li> <li>• <b>Воспринимают и выявляют</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>• <b>Исследуют</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> </ul>
--	---

<p>- Музыкальные сюжеты в литературе.</p> <p><b>Образы живописи в музыке. (2 ч.)</b></p> <p>- Живописность искусства.</p> <p>- Музыка-сестра живописи.</p> <p><b>Музыкальный портрет. (2 ч.)</b></p> <p>- Может ли музыка выразить характер человека? (2 ч.)</p> <p><b>Пейзаж в музыке. (2 ч.)</b></p> <p>- Образы природы в творчестве музыкантов.</p> <p>Пейзаж в музыке.</p> <p>- «Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.</p> <p><b>Музыкальная живопись сказок и былин. (3 ч.)</b></p> <p>- Волшебная красочность музыкальных сказок.</p> <p>- Сказочные герои в музыке.</p> <p>- Тема богатырей в музыке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Анализируют и обобщают</b> многообразие связей музыки. Литературы и изобразительного искусства.</li> <li>• <b>Находят</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>• <b>Рассуждают</b> об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</li> <li>• <b>Самостоятельно подбирают</b> сходные или контрастные литературные произведения или произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</li> <li>• <b>Импровизируют</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным или зрительным образом.</li> <li>• <b>Творчески интерпретируют</b> содержание музыкальных произведений в пении. музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</li> <li>• <b>Воплощают</b> в различных видах</li> </ul>
---	--

<p><b>Музыка в произведениях изобразительного искусства.(1 ч.)</b></p> <p>- <i>«Хорошая живопись-это музыка, это мелодия»(1 ч.)</i></p> <p><b>Обобщение темы года. (1 ч.)</b> <i>(Резервный урок)</i></p>	<p>музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>
---	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС (34 ЧАСА)

**Тема года: «В чем сила музыки».**

Тематическое планирование	Характеристика учебной деятельности
<p><b>Музыка души.(9ч.)</b></p> <p>- <i>Тысяча миров музыки.</i></p> <p>- <i>Наш вечный спутник.</i></p> <p>- <i>Искусство и фантазия.</i></p> <p>- <i>Искусство-память человечества.</i></p> <p>- <i>Какой бывает музыка.</i></p> <p>- <i>Волшебная сила музыки.</i></p> <p>- <i>Музыка объединяет людей.(2ч.)</i></p> <p>- <i>Тысяча миров музыки (обобщение)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимают</b> особенности музыкального языка и <b>передают</b> их в эмоциональном исполнении.</li> <li>• <b>Воспринимают и сравнивают</b> музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>• <b>Оценивают</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>• <b>Выявляют</b> возможности эмоционального воздействия музыки</li> </ul>

**Как создается****музыкальное****произведение (22 ч.)**

- *Единство музыкального произведения.*
- *Вначале был ритм. Ритм в окружающем мире.*
- *О чем рассказывает музыкальный ритм. (2 ч.)*
- *Диалог метра и ритма.*
- *От адажио к престо (2 ч.)*
- *Мелодия-душа музыки.*
- *«Мелодией одной звучат печаль и радость...»*
- *Мелодия угадывает нас самих. Регистр.*
- *Что такое гармония.*
- *Два начала гармонии.*
- *Эмоциональный мир музыкальной гармонии.*
- *Красочность музыкальной гармонии.*
- *Полифония (2 ч.)*
- *Фактура (2 ч.)*
- *Тембры (2 ч.)*
- *Динамика (2 ч.)*

**Чудесная тайна музыки.****(3 ч.)**

на человека (на личном примере).

- **Сотрудничают** со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или фрагментов.
- **Исполняют** музыку, передавая ее общий художественный смысл.
- **Оценивают и корректируют** собственную музыкально-творческую деятельность с позиции красоты и правды.
- **Приводят примеры** преобразующего влияния музыки.
- **Понимают** значение средств музыкальной выразительности и **объясняют** их разнообразие.
- **Подбирают** необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного содержания).
- **Музицируют** в характере сходных и контрастных образных сфер.
- **Осознают** истоки непрерывного музыкального развития.
- **Инсценируют** музыкальные произведения простых форм с пластическим использованием выразительных средств музыки.
- **Проявляют** личностное отношение,

<p>- По законам красоты.</p> <p>- В чем сила музыки (заключительный урок).</p> <p>- Урок-концерт (резервный урок)</p>	<p>эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
---	---

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС (34 ЧАСА)

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

Тематическое планирование	Характеристика учебной деятельности
<p><b>«Магическая единственность» музыкального произведения.(1 ч.)</b></p> <p><b>Содержание в музыке . (3 ч.)</b></p> <p>- <i>Музыку трудно объяснить словами.</i></p> <p>- <i>Что такое музыкальное содержание.(2 ч.)</i></p> <p><b>Каким бывает музыкальное содержание.(5 ч.)</b></p> <p>- <i>Музыка, которую необходимо объяснять словами.</i></p> <p>- <i>Ноябрьский образ в пьесе</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Воспринимают и оценивают</b> музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>• <b>Самостоятельно отбирают</b> музыкальные произведения (вокальные, инструментальные), содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, <b>участвуют</b> в их исполнении.</li> <li>• <b>Инсценируют</b> музыкальные произведения простых форм.</li> <li>• <b>Сотрудничают</b> в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение,</li> </ul>

<p><i>П.И. Чайковского.</i></p> <p>- <i>Образ мечты.</i></p> <p><i>«Восточная» партитура</i> <i>Н.А. Римского-Корсакова.</i></p> <p>- <i>Когда музыка не</i> <i>нуждается в словах.</i></p> <p>- <i>Содержание в музыке.</i></p> <p><b>Музыкальный образ.(3 ч.)</b></p> <p>- <i>Лирические образы в</i> <i>музыке.</i></p> <p>- <i>Драматические образы в</i> <i>музыке.</i></p> <p>- <i>Эпические образы в</i> <i>музыке.</i></p> <p><b>О чем рассказывает</b> <b>музыкальный жанр.(4 ч.)</b></p> <p>- <i>О чем рассказывает</i> <i>музыкальный жанр.</i></p> <p><i>«Память жанра».</i></p> <p>- <i>Такие разные песни.</i> <i>Такие разные танцы.</i></p> <p>- <i>Такие разные марши.</i></p> <p><b>Что такое музыкальная</b> <b>форма.(3 ч.)</b></p> <p>- <i>«Сюжеты» и «герои»</i> <i>музыкальной формы.</i></p> <p>- <i>Художественная форма.</i></p> <p>- <i>От целого к деталям.</i></p> <p><b>Музыкальная</b></p>	<p>импровизация и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Наблюдают</b> за сопоставлением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).</li> <li>• <b>Воспринимают</b> особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>• <b>Передают</b> в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.</li> <li>• <b>Поют</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных композиторов.</li> <li>• <b>Ориентируются</b> в современных средствах музыкальной композиции.</li> <li>• <b>Владеют</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</li> <li>• <b>Осуществляют</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</li> <li>• <b>Осваивают</b> отдельные образцы, характерные черты западноевропейских композиторов разных эпох.</li> <li>• <b>Ориентируются</b> в разнообразии музыкальных форм.</li> <li>• <b>Изучают</b> стилевые черты русской</li> </ul>
---	---

**композиция.(8 ч.)**

- Музыкальная композиция.
- Музыкальный шедевр в 16 тактах (период).
- Двухчастная форма.
- Трехчастная форма.
- Многомерность образа в форме рондо.(2 ч.)
- Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича.
- Музыкальная композиция.

**Музыкальная драматургия.(7 ч.)**

- Музыка в развитии.
- Музыкальный порыв.
- Движение образов и персонажей в оперной драматургии.(1 ч.)
- Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».(2 ч.)
- Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
- Содержание и форма в музыке (заключительный урок).

классической музыкальной школы.

- **Высказывают** собственное мнение о художественных достоинствах различных музыкальных форм
- **Анализируют** произведения музыки, литературы, изобразительного искусства с точки зрения их построения.
- **Понимают** значение музыки в эмоционально-образном настрое людей, ее влиянии на историю.
- **Понимают** драматургические основы малых форм в музыке.
- **Понимают** искусство балета как способ выражения художественных образов в движении.
- **Воспринимают** оперу как вид музыкально-театрального искусства.
- **Участвуют** в исполнении фрагментов опер и балетов.
- **Рассказывают** о выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных деятелях прошлого и современности.
- **Оценивают** произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры.
- **Приводят примеры** при изучении и повторении музыкальных

	разделов.
--	-----------

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **«МУЗЫКА» (5 – 7 КЛАССЫ)**

УМК «МУЗЫКА», созданный с учётом требований ФГОС, даёт широкие возможности для создания инновационной образовательной среды. Образовательная среда данного курса складывается из информации, представленной на бумажных и электронных носителях. Электронно-образовательная среда, сопровождающая печатные пособия данного УМК, является эффективным инструментом, обеспечивающим новое качество обучения. В таблице представлены бумажные и электронные носители образовательной среды УМК «Музыка» (5 – 7 классы).

## Состав образовательной среды

### УМК “Музыка ”

#### (5 -7 классы)

<p><i>Бумажные носители:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Учебник (Книга для учащихся)</li> <li>*Дневник музыкальных наблюдений.</li> <li>*Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.</li> <li>*Тематическое планирование 5-8 классы</li> </ul>	<p><i>Электронные и цифровые носители:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Классическая музыка <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a></li> <li>*Музыкальный энциклопедический словарь <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a></li> <li>*Музыкальный словарь <a href="http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music">http:// dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music</a></li> <li>*Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. <a href="http://www.bogoslovy.ru">http://www.bogoslovy.ru</a></li> <li>*Фонохрестоматии (CD, MP3).</li> <li>*Проекты учащихся.</li> <li>*Учебные фильмы.</li> </ul>
---	--

**Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:**

Д - демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф - комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

П - комплект, необходимый для практической работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек).

№	Наименования объектов и средств материально- технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
1	2	3	4
1.	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по образовательной области "Искусство"	Д	
	Примерная программа основного общего образования	Д	
	Рабочая программа по музыке	Д	
	Хрестоматия с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе (с учетом разных возрастных составов)
	Методические пособия	Д	

	(рекомендации к проведению уроков музыки)		
	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке(Учебники)	К	
	Дневник музыкальных наблюдений	К	
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ ,исследовательской, проектной деятельности
	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных музыкальных

			терминов
2.	<b>Печатные пособия</b>		
	Таблицы: нотные примеры ,признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) виде, полиграфических изданиях и на электронных носителях
	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры  Транспарант: нотный и поэтический Гимн России	Д  Д	Схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) виде и на электронных носителях
	Портреты композиторов и портреты исполнителей	Д	Портреты могут быть представлены в демонстрационном (настенном) виде и на электронных носителях
	Альбомы с демонстрационным	Д	

	материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы		
3.	<b>Информационно-коммуникативные средства</b>		
	Цифровые компоненты УМК по музыке	Д/П	Цифровые комплекты ориентированы на различные формы учебной деятельности, в т. ч. на игровую, обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных тем и разделов стандарта и предоставляют возможность построения системы контроля уровня подготовки учащихся.
	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в ч. исследовательскую проектную работу. Электронные библиотеки могут размещаться на CD ROM.
	Цифровая база данных для создания тематических и	Д/П	Цифровой компонент УМК, включающий набор заданий по музыке и системы комплектования

	ИТОГОВЫХ разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы		тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной траектории учащихся
	Компьютерные программы (по искусству)	Д/П	Игровые компьютерные программы могут быть использованы как работы на уроке, так и для работы дома.
4.	<b>Экранно-звуковые пособия (при наличии компьютера могут быть представлены в цифровом виде)</b>		
	Аудиозаписи к УМК (CD, MP3) и фонохрестоматии по музыке	Д	Аудиозаписи являются составной частью УМК, по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения, а так же фонограммы- минус (возможны в цифровом виде)
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных	Д	

	композиторов		
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, выступлений выдающихся исполнителей(солистов, хоровых коллективов, оркестров, фрагменты мюзиклов)	Д	
	Поэтические тексты песен	Д	Могут быть представлены в демонстрационном (настенном) виде и на электронных носителях
5.	<b>Технические средства обучения</b>		
	Мультимедийный компьютер	Д	Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков. Аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащенность акустическими колонками
	Принтер лазерный с запасным картриджем	Д	
	Копировальный аппарат	Д	Копировальный аппарат может входить в материально-техническое обеспечение образовательного

			учреждения.
	Сканер	Д	
	Музыкальный центр	Д	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков CD R, CD RW, MP3, а также магнитных записей.
	Телевизор	Д	
	Мультимедийный проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Интерактивная приставка к маркерной доске	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
6	<b>Учебно-практическое оборудование</b>		
	Классная доска с магнитной поверхностью (с набором приспособлений для крепления постеров и таблиц)	Д	
	Пианола ROWENTA (электронное фортепиано)	Д	
	Баян	Д	

	Гитара шестиструнная	Д	
	Детские музыкальные инструменты: сопилки, треугольники и др.	П	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- Музыка.5-7 классы. Рабочие программы по учебникам В.В. Алеева, Т.И. Науменко./сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. - Волгоград: Учитель, 2011.
- Примерные программы основного общего образования. Музыка. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2011. – (Серия «Стандарты второго поколения»).
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка.5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа,2013.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка.6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа,2012.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка.7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа,2013.
- Науменко Т.И. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс: пособие для общеобразовательных учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев,Т.Н.Кичак.-М.Дрофа,2010.

- Науменко Т.И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 6 класс: пособие для общеобразовательных учреждений/Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н.Кичак.-М.Дрофа,2010.
- Науменко Т.И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7класс: пособие для общеобразовательных учреждений/Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-М.Дрофа,2010.
- Музыка.5 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие/сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев,Т.Н.Кичак.-М.Дрофа,2006.-208 с.: ноты.
- Музыка.6 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.- метод. пособие/сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-М.Дрофа,2006.-192 с.: ноты.
- Музыка.7 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.- метод. пособие/сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-М.Дрофа,2006.-248 с.: ноты.
- Музыка.5 класс. (Электронный ресурс): фонохрестоматия на 2CD/Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-М.:Дрофа,2010.- 2 электрон. опт. диска (CD ROM).
- Музыка.6 класс. (Электронный ресурс): фонохрестоматия на 2CD/Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-М.:Дрофа,2010.- 2 электрон. опт. диска (CD ROM).
- Музыка.7 класс. (Электронный ресурс): фонохрестоматия на 2CD/Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-М.:Дрофа,2010.- 2 электрон. опт. диска (CD ROM).
- Л.А. Тарасова, Е.А. Романюк, О.М. Кузьмина «Музыкальная культура Тверской области». Москва-Тверь,2006.
- В. Шиков. «Музыканты Верхневолжья». Калинин,1984.
- «Музыкальное краеведение». Методические материалы ГОУ ТОИУУ, 2008.