



**Муниципальное общеобразовательное учреждение многопрофильная  
гимназия № 12**

**города Твери**

**Кафедра начального образования.**

<b>«Согласовано»</b>	<b>«Согласовано»</b>	<b>«Утверждаю»</b>
<b>Руководитель кафедры</b>  _____/И.В. Сидоренко/	<b>Заместитель директора гимназии</b>  _____/Т.Г. Шмитова/	<b>Директор</b> <b>МОУ гимназии № 12</b>   /Т.В. Слесарева/
<b>Протокол № 6 от «25» июня 2017 г.</b>	<b>«25» июня 2017 г.</b>	<div></div> <b>Приказ № 225 от 31.08.2017</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 1-3 классов**

учитель музыки

Карельская Мария Дмитриевна

Тверь

2018 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация к рабочей программе по музыке 1-3 классы</b>	<b>3</b>
<b>Пояснительная записка</b>	<b>3-4</b>
<b>Цели и задачи курса</b>	<b>4</b>
<b>Общая характеристика курса</b>	<b>4-8</b>
<b>Описание места курса в учебном плане</b>	<b>8</b>
<b>Результаты освоения программы основного образования по предмету «Музыка»</b> Личностные результаты	<b>9-14</b>
Метапредметные результаты	
Предметные результаты	
<b>Содержание курса</b>	<b>14-28</b>
<b>Требования к уровню подготовки выпускников</b>	<b>29</b>
<b>Тематическое планирование (с описанием основных видов учебной деятельности)</b>	<b>30-109</b>
<b>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса</b>	<b>110-111</b>
<b>Список литературы</b>	<b>112-116</b>

## **Аннотация к рабочей программе по музыке 1-3 классы**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка » для 1-3 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы В.В.Алеева, Т.Н.Кичак по учебникам В.В.Алеева, Т.Н.Кичак.

В учебном плане на изучение предмета «Музыка» отводится:

- 1 класс – 33 часа в год (1 час в неделю)
- 2 класс – 34 часа в год (1 час в неделю)
- 3 класс – 34 часа в год (1 час в неделю)

Программа «Музыка», рассчитанная на три года обучения.

Рабочая программа ведётся по учебникам «Музыка»:

- Музыка: учебник для 1 класса, Т. И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2006
- Музыка: учебник для 2 класса, Т. И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007
- Музыка: учебник для 3 класса, Т. И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа предназначена для организации процесса обучения музыке в **МОУ многопрофильной гимназии № 12 города Твери в начальной школе 1 – 3 классы**. Программа предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, Проектных задач в начальной школе, Планируемых результатов начального общего образования.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и

концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

## **Цели и задачи курса**

**Цель** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в **формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.**

**Задачи** предмета «Музыка» заключается в следующем:

- Привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- Научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- Воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважение к ее истории и традициям;
- Привить основы художественного вкуса;
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- Научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- Обогащать знаниями о музыкальном искусстве;
- Научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- Сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

## **Общая характеристика учебного курса**

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий Мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения **всех без исключения предметов** в начальной школе у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться».

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самооценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках учебной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В.Алеева), стилевой подход, творческий метод (Л.Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развитие по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах, на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

ПЕРВЫЙ (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

- 1 класс – «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;
- 2 класс – «Музыкальная прогулка»;
- 3 класс – «О чем рассказывает музыка»;
- 4 класс – «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись – поэзия», основы музыкальной грамоты.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблема; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие представляет в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония №40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);
- стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

ВТОРОЙ (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развитие по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки:

- Природа в музыке;
- Сказочные и былинные образы в музыке;

- Наши любимые праздники;
- Наша Родина. Героическая и патриотическая тема;
- Музыка – живопись – поэзия (междисциплинарные темы);
- Великие композиторы, великие произведения;
- Жанры музыки;
- Музыкальные представления;
- Музыкальные инструменты, виды оркестров;
- Музыкальное исполнительство;
- Основы музыкальной грамоты.

Остальные тематические блоки – «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» - более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных учреждениях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы.

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания внутри каждого класса – ТРЕТИЙ (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1 – 4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой, необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении ее содержания. Для понимания и усвоения целого ряда понятий и терминов авторы намеренно вводят так называемые легкие темы («Мои первые в жизни каникулы; будем веселиться!», «Легко ли стать музыкальным исполнителем?», и др.). Такие темы помогают ребенку в шуточной форме, в форме игры, а порой и методом «от обратного» постичь смысл содержания урока.

Подробная рубрикация содержания программы поможет учителю четко организовать поурочное планирование. Однако такая точная регламентированность не должна отражаться на живом характере занятий. Авторы допускают творческий подход со стороны учителя в том, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введение дополнительного музыкального материала, методики проведения урока.

Подобная рекомендация напрямую соотносится с установкой Примерной программы по музыке, согласно которой «учитель

самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных».

В связи с возрастанием роли **внеурочной деятельности**, являющейся неотъемлемой частью Базисного учебного плана стандартов второго поколения, настоящая программа предусматривает развитие ее тематизма в деятельности музыкально-театрального кружка. Имеется в виду пролонгация ряда тем, начатых в рамках урочной системы обучения и продолженных в кружковой работе в иной деятельностной форме. Речь идет о детских музыкально-драматических спектаклях «Чиполлино» (1 класс) и «Щелкунчик» (3 класс). Текстовый и нотный материал, а также методические рекомендации по постановке спектаклей содержатся в учебниках и нотных приложениях для 1 – 4 классов.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками с аудиоприложениями и рабочими тетрадями; учителей – учебниками с аудиоприложениями и методическими пособиями.

## **Описание места курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 1-4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет – с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю – 1. В 1 классе курс рассчитан на 33 учебные недели, во 2 – 4 классах – на 34 учебные недели. Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.; Дрофа, 2010).

## **Результаты освоения программы основного образования по музыке**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- В воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- В формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- В формировании и воспитании эстетического вкуса;
- В формировании основ музыкальной культуры;
- В воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

### **1 класс**

#### **В области личностных результатов:**

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**

- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебниками для 1 класса);
- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **В области предметных результатов:**

- Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- Владение некоторыми основами нотной грамоты: название нот, темпов (быстро – медленно), динамика (громко – тихо);
- Узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

## **2 класс**

### **В области личностных результатов:**

- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- Выражение чувства прекрасного эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Развитие этических чувств;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### **В области предметных результатов:**

- Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело – грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4 4/4, аккомпанемент;
- Узнавание по изображениям и различие на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

### **3 класс**

#### **В области личностных результатов:**

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- Наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Развитие эстетических чувств;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**

- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- Умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- Умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- Владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- Подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованием учебника для 3 класса);
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общее, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### **В области предметных результатов:**

- Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

- Знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М.Глинка, А. Бородин, С.Прокофьев);
- Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки - а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- В воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- В формировании воспитания у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- В формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- В формировании и воспитании эстетического вкуса;
- В формировании основ музыкальной культуры;
- В воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

### **Содержание курса**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности,

позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

## **1 класс**

Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования второго поколения, примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2010.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на предмет «Музыка» отводится 33 часа (количество часов в неделю - 1).

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Личностные задачи:

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

#### Познавательные и социальные задачи:

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
- формировать целостную художественную картину мира;
- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.

#### Коммуникативные задачи:

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### Личностные:

- ориентация учащихся в системе личностных смыслов;
- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями музыкальных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;
- ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение к иной точке зрения.

Регулятивные:

- умение учиться и способность к организации своей деятельности;
- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- формирование основ оптимистического восприятия мира;
- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- знаково-символическое моделирование;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

В 1 классе, в соответствии с предложенной программой, реализуется содержание по теме: «Музыка, музыка всюду нам слышна...» и раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, о многообразии музыкальных жанров, знакомятся с нотной грамотой, делают первые шаги в познании тайн оперы и балета.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературным чтением (А.О. Морено «Сказка», Л. Лапцуй «Первая песня», В. Лунин сказка «Песенка»);
- изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);
- окружающим миром.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы:

- метод наблюдения за музыкой;
- метод убеждения и увлечения музыкой;
- метод импровизации;
- метод переинтонирования;
- метод «сочинения уже сочинённого»;
- метод размышления о музыке;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод восхождения от частного к общему.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, игра, театрализация, выставка.

#### **Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, итоговый.

#### **Форма контроля:**

- наблюдение;
- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста:

2 четверть, 7 урок - «Новый год! Новый год! Закружился хоровод»;

3 четверть, 7 урок – «Где живут ноты?»;

4 четверть, 6 урок - «Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах).

## **2 класс**

Календарно-тематическое планирование для 2 класса характеризует органичная взаимосвязь с тематическим планированием для 1 класса — взаимосвязь методологическая, содержательная, тематическая, методическая.

Метод междисциплинарных взаимодействий пронизывает весь тематизм 2 класса. Междисциплинарность обнаруживает себя в координации содержания, тематизма и методических принципов с курсами «Литературное чтение», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир». Так же как и в 1 классе, сохраняются междисциплинарные тематические блоки — «Природа в литературе и искусстве», «Сказки и былины», «Любимые праздники».

Содержание уроков музыки включает многочисленные фрагменты из литературно-поэтических произведений, изучаемых во 2 классе в рамках предмета «Литературное чтение» (русские народные сказки, сказки Ш. Перро, рассказы В. Драгунского; поэзия А. Пушкина, А. Плещеева, Е. Баратынского, С. Дрожжина, А. Барто).

Иллюстративный изобразительный материал во многом связан с материалом программ по изобразительному искусству (картины И. Билибина, И. Левитана, В. Васнецова, Н. Рериха; произведения народных мастеров).

Стилистика и лексика текстов учебника скоординирована с классическим учебником по русскому языку для учащихся 2 класса.

Широко используется методический прием, направленный на воспитание культуры речи у школьников.

В разделе учебника «Вопросы и задания» неоднократно приводятся слова для справок, которые помогут ребенку подобрать точные слово-определения, отражающие настроение музыки, образные характеристики персонажей. Кроме того, подчеркивается общность таких важных междисциплинарных понятий для русского языка и музыки, как «ударение» и «акцент».

Начиная со 2 класса, углубляется содержание специальных междисциплинарных тем, таких как: «Осень: поэт-художник - композитор»; «Зима: поэт - художник - композитор»; «Весна: поэт - художник - композитор». В этих темах подчеркивается общее и индивидуальное различных произведений искусства; выявляется их содержательное взаимовлияние внутри единой темы (осень, зима, весна).

Развитие стилевого подхода направлено на постепенное формирование у школьников чувства стиля. Музыкальный стиль, как воплощение характерных особенностей творчества выдающихся композиторов: Н. А. Римского-Корсакова, В. А. Моцарта, И. С. Баха (темы «Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков», «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!», «Величественный орган»); стиль наиважнейших элементов музыкального произведения гармонии, тембров (темы «Звуки-краски», «Тембры-краски») в доступной форме преподносятся в учебнике и рабочей тетради.

Содержание 2 класса (его главная тема «Музыкальная прогулка») развивает и углубляет содержание основных тематических блоков, представленных в программе начальной школы. Это следующие блоки:

- Природа в музыке.
- Сказочные и былинные образы в музыке.

- Наши любимые праздники.
- Музыка — живопись — поэзия.
- Великие композиторы, великие произведения.
- Жанры музыки.
- Музыкальные представления.
- Музыкальные инструменты, виды оркестров.
- Основы музыкальной грамоты.

Развитие тем по сравнению с 1 классом идет по пути, более всестороннего охвата тематического материала, а также нового освещения в преподнесении старых тем. Так, тема «Музыкальные представления» в 1 классе раскрывалась через практическое освоение понятий «музыкальный спектакль», «опера», «артист» («давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей»). Во 2 классе ребята осваивают темы «В оперном театре», «Балло» означает «танцую», «Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Музыкальные театры мира». Подобным образом развиваются и другие блок-темы.

Темы «Для чего нужен музыкальный размер?» и «Марш Черномора» не только знакомят школьников с главными музыкальными размерами, но и направляют их внимание на усвоение важнейшей закономерности — взаимообусловленности жанра музыкального произведения и его метрического воплощения (русские народные танцы – 2/4, вальсы – 3/4, марши – 4/4).

Тематическое содержание курса «Музыка. 2 класс» предстает, с одной стороны, как самостоятельный, завершённый этап, с другой — как промежуточное звено в рамках целостной концепции музыкально-эстетического воспитания школьников. Ряд тем курса, как и некоторые музыкальные произведения, в последующих классах будут представлены на обогащённом смысловом уровне (принцип развития по спирали).

Календарно-тематическое планирование ориентировано на основные требования Министерства образования и науки РФ. Среди них:

- ориентация на базовые компоненты содержания образования предмета «Музыка»;
- научная корректность содержания;
- учет возрастных особенностей при отборе и изложении учебного материала;
- оптимальность объема содержания;
- реализация принципов дидактики - систематичности, доступности, наглядности;

- опора содержания на ранее полученные знания и навыки;
- ясность, точность и лаконичность изложения учебного материала;
- содержательная, эстетическая и психологическая значимость иллюстративного материала;
- обоснованность отбора учебного материала с учетом взаимосвязей с элементами содержания других предметов.

Учебник включает:

- а) основной текстовой материал (тексты-предложения, абзацы текстов; ключевые слова);
- б) иллюстративный материал (изобразительный и литературно-поэтический);
- в) нотные примеры;
- г) вопросы и задания к теме.

Фрагменты из литературно-поэтических произведений в ряде случаев не только иллюстрируют основную мысль, но и помогают путем сравнения установить общность и различие художественных образов (настроений), представленных в различных произведениях искусства.

Учитывая невысокие читательские навыки учащихся 2 класса, в ряде случаев словесное содержание переходит в содержание изобразительное. Такой способ преподнесения материала используется преимущественно в темах, связанных с изучением теории музыки и музыкальной грамоты, т. е. темах, требующих от детей не столько твердого понятийно-терминологического закрепления, сколько верного понимания сути явлений. Это темы: «Весело — грустно» — контраст изобразительных образов усиливает восприятие образов музыкальных; «Ноты длинные и короткие» (музыкальные длительности) — в рисунках художника отчетливо показано соотношение различных длительностей через масштаб изображения; наконец, тема «диззы, бемоли, бекары» в сюжетной композиции художника раскрывается смысл музыкальной альтерации.

Краткие нотные примеры, представленные в некоторых темах учебника, выполняют важную смысловую функцию. Иногда нотная запись показывает соответствие музыкального образа и его графического изображения (тема «Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков» — запись фрагмента «второго чуда» из «Сказки о царе Салтане» наглядно «рисует» бурление вод морских).

В других случаях нотные примеры имеют обучающее значение (тема «Для чего нужен музыкальный размер?» — нотная запись «Вальса собачек»

объясняет значение нотного размера, его воплощение в музыкальном произведении).

Вопросы и задания учебника носят проблемный характер. Они направлены на активизацию мышления учащихся, постепенное формирование культуры речи. Среди наиболее распространенных типов вопросов и заданий это:

- 1) вопросы на наблюдение и размышление;
- 2) вопросы на сравнение;
- 3) вопросы на обобщение;
- 4) вопросы на развитие творческого воображения;
- 5) вопросы, формирующие культуру речи.

Рабочая тетрадь содержит тексты песен исполняемых на уроке. В рабочей тетради также даны вопросы и задания, направленные на усвоение и развитие теоретических и практических навыков учащихся. Это задания, связанные с развитием вокально-певческих навыков, упражнения по пластическому интонированию, творческие задания по созданию ритмических и мелодически импровизаций, собственных «музыкальных» рисунков (раскрашиванию рисунков художника), задания по театрализации.

Подобная подача теоретических сведений реализует принцип «к теории через практику», т. е. познание теоретического материала предваряется его практическим освоением в различных видах деятельности.

Наконец, в рабочей тетради приведены три проверочных задания, диагностирующих усвоение пройденного материала. Эти задания даются в III и IV четверти:

- а) тема «Праздник бабушек и мам». Задание: рядом с названиями музыкальных произведений вписать фамилии их создателей;
- б) тема «Тембры-краски». Задание: записать названия музыкальных инструментов, прозвучавших в аудиозаписи;
- в) заключительная тема «Музыкальные театры мира». Задание: под рисунками, изображающими сцены из оперных и балетных спектаклей, подписать слова «Опера» или Балет».

Данные проверочные задания отражают соответствующие пункты требований к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса.

Основные формы деятельности на уроке:

- слушание музыки и ответы на вопросы, связанные со слушанием;
- хоровое пение;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;

- импровизация;
- пластическое интонирование;
- театрализация.

Среди перечисленных форм деятельности преимущество отдается хоровому пению и слушанию музыки.

Для прослушивания предлагаются сочинения (или фрагменты) композиторов-классиков, а также песенные произведения. Их отличает яркая образность, очевидная интонационная выразительность и изобразительность. Кроме того, для слушания предлагается несколько образцов эстрадной музыки, известной школьникам.

Разнообразен репертуар для хорового пения. Это народные и классические произведения, песни современных авторов. Отбор песенного репертуара проводится с учетом вокальных, тесситурных возможностей учащихся 2 класса.

При отборе песен в вокальном репертуаре отражаются важнейшие воспитательные проблемы. Эти проблемы направлены на формирование у школьников духовно-нравственных качеств личности — чувства доброты и сострадания к ближним, к окружающему миру, умения дружить.

Песенные произведения, включают элементы импровизации и театрализацию, и позволяют активизировать эмоциональную отзывчивость, художественно-творческие возможности ребят. Как указывается в программе по музыке, именно индивидуальность и неповторимость, оригинальность в опоре на личную инициативу, особенности мышления и фантазии школьников должны являться критериями оценки их деятельности.

В планирование включены викторины, позволяющие оценить знания учащихся по итогам четверти (урок № 9, 14, 25, 34).

В тематический план были внесены изменения: поменялся музыкальный материал в разделе «Хоровое пение», поменялся материал в контексте регионального компонента, указан материал заданий на дом.

### **3 класс**

Важнейший метод, как программы, так и календарно-тематического плана — метод междисциплинарных взаимодействий — позволяет координировать содержание и технологию предмета с другими предметами для 3 класса. Вот некоторые проявления координаций. Русский язык — установление ассоциативной общности между речевыми и музыкальными знаками препинания, воспитание культуры речи на примере изучения текстов о музыке и музыкальных инструментах; введение в историю — включение

историко-патриотических тем; окружающий мир — акцентирование проблемы, касающейся уважительного отношения к природе и к окружающему миру, воспевание красоты природы в произведениях искусства.

Помимо этого, междисциплинарность наглядно представлена в учебнике по музыке, на уровне создания художественного контекста (поэтического, изобразительного по отношению к музыкальному).

Главная тема года «О чем рассказывает музыка» значительно расширяет и углубляет музыкальное содержание курса для начальной школы. Подробно освещаются музыкально-историческая и патриотическая темы, связанные с героическим прошлым России и русского народа. Среди таких тем — «Дела давно минувших дней...», «Там русский дух... там Русью пахнет!», «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...», «Что такое патриотизм?», «Русский национальный герой Иван Сусанин», «Вечная память героям. День Победы». Содержание этих тем направлено на воспитание у детей любви и уважения к родной земле, вере, обычаям, на формирование чувства ответственности, долга и чести, на укрепление силы духа.

В качестве литературно-исторических персонажей избраны выдающиеся личности, воспетые во многих художественных произведениях. Это пушкинский Руслан, русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, полководец Александр Невский, новгородский гусляр Садко, народный герой Иван Сусанин, наконец, весь русский народ, героически отстоявший нашу державу в годы Второй мировой войны.

Исторические темы преподносятся в опоре на принципы максимальной фактологической объективности и корректности.

Смысл, понятия «патриотизм», раскрывается постепенно и последовательно: от передачи чувства беззаветной любви к «родной стороне» («Протяжная песня Садко» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»), через пример личного подвига во имя отечества («Жизнь за царя» М. Глинки), к отражению в музыке массового героизма русского народа (Д. Тухманов, «День Победы»).

Начиная с 3 класса, содержание курса включает материал, освещающий вопросы отечественной духовной музыки. Как указывается в программе, преподавание столь непростой темы в различных учебных заведениях не может быть одинаковым. Поэтому вводится минимальный объем текстового и музыкального материала, преподнося его преимущественно в историко-культурологическом плане.

Три темы, соответствующие четырём урокам («Рождество Твое, Христе Боже наш...» - 2 ч, «Колокольные звоны на Руси» - 1 ч, «Музыка в храме» - 1

ч), образуют целостный содержательный блок духовной направленности. При этом в русле данного блока лишь один из фрагментов текста строго соотносится с содержанием церковной музыки - это фрагмент, касающийся главных правил церковного пения (тема «Музыка в храме»). Остальной материал, рассказывающий о христианских обычаях и обрядах, освещает духовную традицию с точки зрения ее роли в жизни человека.

Значительному расширению и разработке подвергается тема, отражающая проблему музыкальной интонационности.

Интонационное своеобразие музыки раскрывается сквозь призму различных типов художественных образов, в первую очередь драматических и лирических. Так драматические образы, отражающие напряженные события, борьбу (Л. Бетховен, «Гремят барабаны»), предстают через мужественные, решительные, волевые интонации. Лирическая музыка, выражающая чувства человека, его душевные переживания (В. А. Моцарт, Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, II часть), предстает через светлые, спокойные интонации.

При освещении указанных тем немаловажное значение уделяется средствам музыкальной выразительности, которые наряду с музыкальной интонацией являются важнейшими носителями музыкального содержания. Драматические произведения, как правило, характеризуют минорный лад, напряженная, громкостная динамика, «острый» ритм (часто за счет введения пунктира). Лирические произведения отличают спокойный темп, светлое ладовое наклонение, умеренная громкость.

Подобная типология (отчасти носящая условный характер) позволяет выделить и закрепить в сознании школьников наиболее характерные связи между музыкальными интонациями и средствами музыкальной выразительности, а также наиболее характерные особенности интонационно-образных соответствий, обусловленных содержанием музыкального произведения.

Содержание темы «Знаки препинания в музыке», закладывающей основы понимания строения музыкальной речи, рассматривается с двух точек зрения. Первая касается ее тесной координации с содержанием курса по русскому языку (смысловое значение различных знаков препинания). Вторая точка зрения отражает взаимодействие музыкальных знаков препинания с различными типами интонационности.

В 3 классе впервые представлены темы, затрагивающие вопросы содержания и строения музыкальных форм — трехчастной, вариаций, рондо, фуги (темы «В сказочной стране гномов», «Многообразие в единстве: вариации», «Бег по кругу: рондо», «Музыкальная имитация»).

Преподнесение материала осуществляется по принципу «от понимания сути явления — к выводу». Значительную роль в указанных темах играют рисунки художника, представленные в учебнике. Они воплощают главную смысловую идею.

Содержание 3 класса значительно расширяет знания учащихся о музыкальных инструментах (темы «Струнные смычковые инструменты», «Легко ли быть музыкальным исполнителем?»): внешний вид инструментов, выразительные особенности их сольного и ансамблевого звучания.

Изучая музыкальную сказку С. Прокофьева «Петя и волк», дети познакомятся с инструментами, представляющими группы деревянных духовых, а также некоторых медных и ударных инструментов.

Наконец, при прохождении темы «Картины, изображающие музыкальные инструменты» ребята получают знания о старинных инструментах — лютне, виоле да гамба, об их связи с жизнью и бытом людей прошлых эпох.

Начиная с 3 класса, тексты в учебнике увеличиваются; их объем внутри темы урока колеблется от половины до одной страницы. Это обусловлено возрастной динамикой учащихся, усилением их познавательной активности.

Формулировки определений предельно лаконичны и адаптированы для восприятия учащимися 8-9 лет.

Материалы рабочей тетради многокомпонентны. В ней представлены слова песен, изучаемых в 3 классе. (Такой же принцип был соблюден в 1 и 2 классах.) Песенный материал соответствует тематике программы и учебника для 3 класса. Народные и авторские песни, песни композиторов-классиков, предназначенные для разучивания, способствуют развитию у школьников чувства доброты, любви к окружающему миру, патриотизма (Ю. Чичков, «Родная песенка»; Г. Гладков, «Край, в котором ты живешь»; Л. Афанасьев, «Гляжу в озера синие» и др.).

Песенный материал приводится в соответствии с учетом певческих особенностей учащихся. Песни, предложенные для исполнения, представлены в удобной тесситуре: диапазон от «си» малой октавы до «ре» второй октавы. В процессе работы над песенным репертуаром предполагается развитие певческих навыков, приобретенных учащимися в 1 и 2 классах (умение выполнять приемы *legato* и *non legato*, делать кульминацию во фразе). Новые задачи связаны с умением правильно распределять дыхание в более длинных фразах; исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, выполнять элементы двухголосия — подголоски, канон.

При работе с песенным материалом у учащихся должны формироваться навыки: самостоятельной работы, проявляющиеся в выборе правильных интонаций, исполнительских приемов, средств музыкальной выразительности для убедительной передачи музыкальных образов (М. Глинка, «Ты, соловушка, умолкни»; В. Алеев, «Если дети верят в чудо...»; Я. Дубравин, «Добрый день»; А. Зацепин, «Волшебник»).

Многочисленные задания в рабочей тетради направлены на практическое освоение школьниками важнейших музыкальных понятий, представленных в учебнике. Выполняя задания в рабочей тетради, учащиеся узнают смысл понятий аккорд, подголосок, канон, кант.

Нотные фрагменты академических и песенных произведений, представленные в рабочей тетради, предназначены для проведения различных видов работы — изучения нотной грамоты, осмысленного интонирования, установления связи между прослушанным произведением и его графическим отражением в нотной записи.

Посредством зрительно-звуковых ассоциаций, через изучение фактуры ребята лучше усваивают специфические особенности важнейших средств музыкальной выразительности, характер движения мелодии, принципы организации полифонических приемов и форм. Изучая нотные примеры, ученики закрепляют понятия мажор, минор, музыкальный размер, тактовая черта, ритмический рисунок, «знаки препинания» и др. В целом в рабочей тетради можно выделить три типа заданий — репродуктивные, проблемные и творческие.

Репродуктивные задания связаны с так называемой блиц-проверкой знаний, полученные учащимися на уроках. Школьникам предлагается указать (вписать) имена выдающихся музыкантов-исполнителей, героев оперных спектаклей, дописать неполные названия музыкальных произведений.

Проблемные задания более обширны. Они направлены на поиск верного решения в рамках поставленной задачи. Среди них — многочисленные кроссворды, шарады, ребусы, итоговые викторины (урок № 9, 14, 25, 33). Нередко задания подобного рода преподносятся в игровой форме.

Творческие задания связаны с отображением в рисунке впечатлений от прослушанной музыки (К. Дебюсси, «Паруса», «Ветер на равнине»), с раскрашиванием изображений героев оперных и балетных спектаклей (Золушка, Садко, Руслан, А. Невский).

В тематический план были внесены изменения: поменялся музыкальный материал в разделе «Хоровое пение», поменялся материал.

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

### Тема года «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

Тематическое планирование	Характеристика учебной деятельности
1.«Нас в гости приглашают задорные звонки...»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Наблюдать за музыкой в жизни человека</li><li>• Различать настроения, чувства и характер человека</li><li>• Знакомится с музыкальным термином: настроение – радостное, веселое, торжественное, серьезное</li><li>• Подбирать характеристики к определенным музыкальным настроениям</li><li>• Разучивают и исполняют песню, петь плавно, связно</li></ul>
2. «Музыка, музыка всюду нам слышна...»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Различать термины: песня, характер</li><li>• Определяют музыкальный термин; пауза</li><li>• Определяют характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко</li><li>• Подбирают характеристики к определенным музыкальным настроениям</li><li>• Размышляют о звучании окружающего мира</li><li>• Проявляют эмоциональную</li></ul>

	отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкального произведения
3. «Я хочу увидеть музыку, Я хочу услышать музыку...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различают настроения , чувства, выраженные в музыке: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, радостно, звонко</li> <li>• Подбирают характеристики к определенным музыкальным настроениям</li> <li>• Размышляют о звучании окружающего мира, включаются в поисковую деятельность</li> <li>• Рассказывают о прослушанном произведении и проявляют музыкальную отзывчивость при исполнении песни</li> </ul>
4. Краски музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяют характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, протяжно, напевно</li> <li>• Рассматривают картины, определяют тона и краски</li> <li>• Размышляют и включаются в поисковую деятельность, различают настроения, выраженные в картине</li> <li>• Разучивают песню «На прогулку под дождем»</li> <li>• Разыгрывают песню «Мы на луг</li> </ul>

	<p>ходили» (музыкально-ритмические движения)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскрашивают дома рисунки «Краски осени»</li> </ul>
5-6. «Что рано в гости, осень, к нам пришла..»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяют характер музыки: грустно, печально, уныло, весело</li> <li>• Подбирают характеристики к определенным музыкальным настроениям</li> <li>• Рассказывают о прослушанном произведении и размышляют с каким настроением его нужно исполнять</li> <li>• Разучивают песню</li> <li>• Прохлопывают ритмический рисунок песни</li> </ul>
7.Музыкальное эхо	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяют динамику музыкального произведения: тихо, громко</li> <li>• Размышление о природном явлении эхо, как отвечает эхо (громко-тихо)</li> <li>• Разучивают песню «Эхо» и передают в исполнении звучание эхо, сопровождая пение двумя хлопками по коленям</li> <li>• Разучивают песню «Камышинка-дудочка», петь только повторяющие звуки «ду-ду», импровизируя</li> </ul>
8-9. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с происхождением слова «каникулы»</li> <li>• Определяют темп музыкального</li> </ul>

	<p>произведения: быстро, медленно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривают иллюстрации и сопоставляют качества героев на картинках с качеством личности ребят из класса</li> <li>• Размышляют о прослушанном произведении разучивают и исполняют песню «А в школе»</li> <li>• Закрепляют знания, умения и навыки по теме за 1 четверть</li> </ul>
<p>10.»Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать!»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдают за музыкой в жизни человека.</li> <li>• Различают настроение танцев: вальс (тихо, нежно, плавно), полька (быстро, подвижно, громко)</li> <li>• Рассматривают иллюстрации и определяют вальс и полька</li> <li>• Размышляют о прослушанном произведении Шостаковича и выясняют, почему он назвал его «шутка»</li> <li>• Разучивают и исполняют песню «Потанцуй со мной, дружок» с музыкально-ритмическими движениями</li> <li>• Осуществляют первые попытки импровизации в пластике и движении в разучивании и исполнении песни «Пестрый колпачок»</li> </ul>

<p>11. Ноги сами в пляс пустились</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальными терминами: хоровод, пляска</li> <li>• Рассматривают иллюстрации и определяют жанр танца</li> <li>• Размышляют о прослушанном произведении, определяют характер: весело, задорно, быстро</li> <li>• Разучивают и исполняют песню, выполняя музыкально-ритмические движения</li> </ul>
<p>12. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальным термином и его значением: оркестр русских народных инструментов</li> <li>• Рассматривают и называют инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки</li> <li>• Размышляют о прослушанном произведении, определяют звучание инструмента, имитируя их игру</li> <li>• Находят на рисунке русские народные инструменты</li> <li>• Осуществляют первые попытки игры на детских музыкальных инструментах</li> </ul>
<p>13. Марш деревянных солдатиков</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальный термин, его значение и определение: марш</li> <li>• Рассматривают музыкальные инструменты: барабан, труба, тарелки</li> <li>• Рассматривают иллюстрации,</li> </ul>

	<p>определяют музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнивают и определяют марши: спортивный, военный, игрушечный</li> <li>• Размышляют о прослушанном произведении</li> <li>• Разучивают и исполняют песню с танцевальными движениями</li> </ul>
<p>14. «Детский альбом» П.И. Чайковского</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальный термин, его значение и определение: композитор</li> <li>• Размышляют, о прослушанном произведении, определяют характер (грустно, печально, горестно, радостно, восторженно)</li> <li>• Сравнивают характер пьес, различают настроение, чувства: «Болезнь куклы» и «Новая кукла»</li> <li>• Определяют, какой танец исполняет «Новая кукла»</li> <li>• Разучивают и исполняют песню с музыкально-ритмическими движениями</li> </ul>
<p>15. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальными терминами: прибаутки, заклички</li> <li>• Размышляют о прослушанных произведениях Лядова и Шумана</li> <li>• Выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов</li> <li>• Участвуют в совместной деятельности</li> </ul>

	при воплощении различных музыкальных образов
16. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальным инструментом: челеста</li> <li>• Размышляют о прослушанном произведении</li> <li>• Выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов</li> <li>• Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов</li> </ul>
17-18. Зимние игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о прослушанном произведении</li> <li>• Рассматривают иллюстрации</li> <li>• Осуществляют опыты импровизации в пении, пластике, придумывают ритм к стихотворению «Белый пух»</li> <li>• Разучивают и исполняют песню в характере</li> </ul>
19. «Водят ноты хоровод..»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с элементами нотной записи: нота, нотный стан</li> <li>• Размышляют о прослушанном произведении</li> <li>• Разучивают и исполняют песню</li> <li>• Записывают знакомые ноты</li> <li>• Дома записывают ноты в тетради</li> </ul>
20. «Кто-кто в теремочке живет?»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальными инструментами: кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармоника,</li> </ul>

	<p>металлофон</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о прослушанном произведении, определяют настроение, подбирают слова, характеризующие музыку</li> <li>• Подбирают герою сказки свой музыкальный инструмент</li> <li>• Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов</li> <li>• Разучивают песню, включаются в театрализацию</li> </ul>
21-22. Веселый праздник Масленица	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с обрядами и традициями русского народного праздника масленица</li> <li>• Внимательно слушают музыку, определяют характер</li> <li>• Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы</li> <li>• Выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов</li> <li>• Осуществляют опыты импровизации в пении и сочинении мелодии</li> <li>• Разучивают и исполняют песню</li> </ul>
23. Где живу ноты?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжают знакомиться с элементами нотной записи</li> <li>• Слушают сказку, отвечают на вопросы по содержанию</li> <li>• Разучивают и исполняют песню</li> </ul>

24. Весенний вальс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с традициями праздника, посвященному Международному женскому дню</li> <li>• Музыкальные инструменты: пианино, рояль</li> <li>• Внимательно слушают песню в исполнении учителя, размышляют о содержании и характере</li> <li>• Разучивают и исполняют песню</li> </ul>
25. Природа просыпается	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов</li> <li>• Определяют настроение картин и музыкального произведения</li> <li>• Разучивают и исполняют песню</li> </ul>
26. В детском музыкальном театре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальными терминами: музыкальный театр, артист, оркестр, дирижер</li> <li>• Рассматривают картины художников, размышляют об их содержании</li> <li>• Знакомятся и выполняют правила поведения в театре</li> <li>• Разучивают и исполняют песню в сопровождении бубна</li> </ul>
27. Мелодии и краски весны	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальными терминами: мелодия, музыкальность</li> <li>• Знакомятся с характеристиками музыкальных настроений: светлые, радостные, грустные, печальные мелодии</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушают и определяют характер музыкальных произведений</li> <li>• Размышляют о музыке весны, если бы сами были композиторами</li> <li>• Разучивают и исполняют песню</li> </ul>
28. Мелодии дня	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Называют время суток и их характерные особенности</li> <li>• Знакомятся с характерами музыкальных произведений (светло, ласково, радостно, звонко, спокойно, тихо, таинственно, загадочно)</li> <li>• Выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов</li> <li>• Внимательно слушают музыкальное произведение, размышляют о содержании и характере</li> <li>• Разучивают и исполняют песню, передают разный характер</li> </ul>
29. Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальным термином: тембр</li> <li>• Музыкальные инструменты, тембр звучания: арфа, флейта, пианино, скрипка</li> <li>• Внимательно слушают музыкальные фрагменты, определяют сольное звучание инструмента в звучании оркестра</li> <li>• Разучивают и исполняют песню</li> </ul>
30. Легко ли стать музыкальным исполнителем	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушают отрывок из рассказа Н Носова «Как Незнайка был музыкантом», отвечают на вопросы, уясняют главную мысль рассказа:</li> </ul>

	<p>нужно много и упорно трудиться, чтоб быть музыкальным исполнителем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивают и разыгрывают песню</li> </ul>
31. На концерте	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальными терминами: концерт, исполнитель</li> <li>• Правила поведения на концерте</li> <li>• Рассматривают иллюстрации и называют, на каких известных инструментах играют исполнители</li> <li>• Разучивают и исполняют песню, прохлопывают ритм вступления</li> </ul>
32. «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Внимательно слушают музыку из мультфильмов, определяют героев</li> <li>• Разучивают и разыгрывают песню, передают в исполнении характер героя</li> </ul>
33. «Давайте сочиним оперу», или музыкальную историю про Чиполлино.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальными терминами: опера, солисты</li> <li>• Внимательно слушают фрагменты из оперы, определяют музыкальные интонации героев, темп, характер</li> <li>• Разучивают песню, поют легко, задорно, весело</li> <li>• Дома раскрашивают костюмы героев сказки</li> </ul>

## **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса заключаются:**

- в наличии интереса к предмету «Музыка»;
- в умении определять характер и настроение с учетом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике для 1 класса;
- во владении некоторыми основами нотной грамоты: название нот, темпов (быстро, медленно), динамика (громко, тихо);
- в узнавании некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, балалайка, баян);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

## Тематическое планирование 2 класс (34 часа)

### Тема года: Музыкальная прогулка

Тематическое планирование	Характеристика учебной деятельности
1. Прогулка	<ul style="list-style-type: none"><li>• Размышляют о музыке, ее характере и средствах выразительности</li><li>• Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</li><li>• Воплощают характер и настроение песни в своем исполнении на уроках и школьных праздниках</li></ul>
2. «Картинки с выставки»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Размышляют о музыке, ее характере и средствах выразительности</li><li>• Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</li><li>• Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства</li><li>• Выполняют в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представляют их на выставке детского творчества</li><li>• Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</li><li>• Воплощают характер и настроение песни</li></ul>
3. Осенины	<ul style="list-style-type: none"><li>• Распознают и эмоционально</li></ul>

	<p>откликаются на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимают основные термины и понятия музыкального искусства</li> <li>• Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</li> <li>• Воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
<p>4. Композитор-сказочник Н.А.Римский-Корсаков</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности</li> <li>• Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</li> <li>• Выполняют творческие задания: рисуют, передавая в движении содержание музыкального произведения</li> <li>• Воплощают эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских музыкальных инструментах</li> </ul>
<p>5. В оперном театре</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнают народные мелодии в сочинениях русских композиторов</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при</li> </ul>

	анализе прослушанного музыкального произведения
6. Осень: поэт – художник - композитор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
7-8. Весело – грустно	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации</li> <li>• Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных произведений</li> <li>• Передают в исполнении характер музыкального произведения</li> </ul>
9. Озорные частушки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передают в исполнении характер народных мелодий</li> <li>• Разыгрывают народные песни, песни-диалоги</li> <li>• Воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
10. «Мелодия – душа музыки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Выявляют различные по смыслу</li> </ul>

	<p>музыкальные интонации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам драмы</li> <li>• Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации</li> <li>• Воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
11. «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
12. Музыкальная интонация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам произведения</li> <li>• Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</li> <li>• Понимают основные термины и понятия музыкального искусства</li> <li>• Воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
13. Ноты длинные и короткие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнивают разные музыкальные произведения</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</li> <li>• Воплощают характер и настроение песни</li> <li>• Наблюдают за музыкой в жизни человека</li> <li>• Знакомятся с элементами нотной записи</li> </ul>
14. Величественный орган	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся музыкальным инструментом орган, его звучанием</li> <li>• Сравнивают разные музыкальные произведения</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
15. «Балло» означает «танцюю»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальным термином «балло»</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Воплощают характер и настроение в песнях</li> </ul>
16. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</li> <li>• Рассказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу</li> </ul>

	<p>балета</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различия</li> <li>• Воплощают характер и настроение в песнях</li> </ul>
17. Зима: поэт – художник - композитор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкального произведения</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</li> <li>• Выполняют творческие задания: рисуют, передавая в движении содержание музыкального произведения</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
18-19. Для чего нужен музыкальный размер?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с понятием размер в музыке, выясняют, для чего он необходим в музыке</li> <li>• Сравнивают музыкальные произведения разных жанров</li> <li>• Закрепляют основные термины и</li> </ul>

	<p>понятия музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
20. Марш Черномора	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжают знакомство с музыкальным размером</li> <li>• Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и литературных образов</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни</li> <li>• Рассказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу оперы</li> </ul>
21. Инструмент – оркестр. Фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
22. Музыкальный аккомпанемент	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнивают музыкальные произведения разных жанров</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
23. Праздник бабушек и мам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с историей возникновения праздника</li> <li>• Проявляют интерес к концертной деятельности</li> <li>• Участвуют в подготовке и проведения праздника</li> <li>• Составляют программу концерта</li> </ul>
24-25. «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</li> <li>• Рассказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу оперы</li> <li>• Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и литературных образов</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
26. Диезы, бемоли, бекары	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выясняют смысл терминов: диезы, бемоли, бекары</li> <li>• Разучивают и закрепляют эти термины в песне</li> </ul>
27. «Где это видано...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушают и исполняют рассказ Драгунского</li> <li>• Соотносят содержание и средства</li> </ul>

	<p>выразительности музыкальных и литературных образов в мультфильмах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляют интерес к концертной деятельности</li> <li>• Исполняют песни по желанию</li> </ul>
28.Весна: поэт – художник - композитор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</li> <li>• Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью</li> <li>• Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам произведения</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни</li> </ul>
29. Звуки - краски	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выясняют смысл терминов: крещендо, диминуэндо</li> <li>• Выявляют особенности развития образа</li> <li>• Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</li> <li>• Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и литературных образов</li> <li>• Создают музыкальный образ при разучивании и исполнении песни</li> </ul>
30. Звуки клавесина	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся музыкальным инструментом клавесин, его звучанием</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяют звучание клавесина в знакомой для них музыке</li> <li>• Создают музыкальный образ при разучивании и исполнении песни</li> </ul>
31. Тембры - краски	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выясняют смысл термина: тембр</li> <li>• Определяют звучание разных инструментов, их выразительные возможности</li> <li>• Закрепляют основные термины</li> <li>• Создают музыкальный образ при разучивании и исполнении песни</li> </ul>
32. «Эту музыку легкую.. Называют эстрадною..»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о понятии «легкая» музыка, о ее предназначении</li> <li>• Создают музыкальный образ при разучивании и исполнении песни</li> </ul>
33. Музыка в детских кинофильмах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о музыке в детских кинофильмах, о ее предназначении</li> <li>• Создают музыкальный образ при разучивании и исполнении песни</li> </ul>
34. Музыкальные театры мира	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с музыкальными театрами мира</li> <li>• Понимают триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</li> <li>• Закрепляют основные термины</li> <li>• Повторяют песенный репертуар, выбранный учащимися для урока-концерта</li> </ul>

## **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса заключаются:**

- в наличии интереса к предмету «Музыка»;
- в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике 2 класса;
- в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и минорный лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- в понимании главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- в узнавании по изображениям и в различии на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (стремлении к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе).

## Тематическое планирование 3 класс (34 часа)

### Тема года: О чем рассказывает музыка

Тематическое планирование	Характеристика учебной деятельности
1. Картины природы в музыке	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки К. Дебюсси</li><li>• Определяют принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру (Прелюдия)</li><li>• Наблюдают за развитием музыки</li><li>• Находят (обнаруживают) общность интонации в музыке, поэзии, живописи</li><li>• Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения</li></ul>
2. Может ли музыка «нарисовать» портрет	<ul style="list-style-type: none"><li>• Различают понятия: пейзаж, портрет</li><li>• Размышляют о возможности музыки «рисовать» портрет</li><li>• Воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li><li>• Разучивают новое произведение</li></ul>
3. В сказочной стране гномов	<ul style="list-style-type: none"><li>• Воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li><li>• Различают особенности построения музыки: трехчастная форма (А-В-А)</li><li>• Рассуждают о значении повтора, контраста как способов развития</li></ul>

	<p>музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности</li> <li>• Понимают основные термины: форма музыки, контраст</li> </ul>
4. Многообразие в единстве: вариации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширяют запас музыкальных терминов: вариации (А-А1-А2-А3), тема</li> <li>• Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства</li> <li>• Размышляют о народной музыке, ее характере и средствах выразительности</li> <li>• Воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
5. «Дела давно минувших дней...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства</li> <li>• Знакомятся с музыкальным термином: ария</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
<p>6. «Там русский дух.. Там Русью пахнет!»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально откликаются на живописные, музыкальные и литературные образы</li> <li>• Сопоставляют средства выразительности музыки и живописи</li> <li>• Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)</li> <li>• Исполняют мелодии с ориентацией на нотную запись</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
<p>7. «На Руси родной, На Руси большой не бывать врагу..»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о музыкальных произведениях, рассказывающих об истории нашего народа</li> <li>• Размышляют об особенностях построения (формы) музыкальных произведений</li> <li>• Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки С. Прокофьева</li> <li>• Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
<p>8-9. Бег по кругу: рондо</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширяют запас музыкальных</li> </ul>

	<p>терминов: рондо (А-В-А-С-А), рефрен, эпизод</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</li> <li>• Размышляют об особенностях построения (формы) музыкальных произведений</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
10-11-12. Какими бывают музыкальные интонации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширяют запас музыкальных терминов: интонации, пунктирный ритм, концерт</li> <li>• Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</li> <li>• Исполняют мелодии с ориентацией на нотную запись</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
13. Знаки препинания в музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширяют запас музыкальных терминов: знаки препинания (паузы, фермата)</li> <li>• Исполняют мелодии с ориентацией на нотную запись</li> <li>• Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений</li> <li>• Закрепляют основные термины и</li> </ul>

	<p>понятия музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
14. «Мороз и солнце; день чудесный!...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о музыкальных произведениях, рисующих картину природы</li> <li>• Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</li> <li>• Размышляют об особенностях построения (формы) музыкальных произведений</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
15-16. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь представление о религиозных праздниках и традициях их воплощения</li> <li>• Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным произведениям</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
17. Колокольные звоны на Руси	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать смысл терминов: трезвон, набат, колоколья, звонница</li> <li>• Поют мелодию с ориентацией на</li> </ul>

	<p>нотную запись</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнают тембры звучания колоколов в симфоническом оркестре</li> <li>• Распознают и эмоционально откликаются на выразительные и изобразительные особенности музыки</li> <li>• Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
18. Музыка в храме	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнивают музыкальные произведения разных жанров</li> <li>• Сравнивают речевые и музыкальные интонации</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
19. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Знакомятся с музыкальным термином: увертюра</li> <li>• Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
20. Что такое патриотизм?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о значении слова патриотизм</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
21. Русский национальный герой Иван Сусанин	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально откликаются на живописные, музыкальные и литературные образы</li> <li>• Поют мелодию с ориентацией на нотную запись</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
22. Прощай, Масленица!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявляют особенности традиционных праздников народов России</li> <li>• Рассматривают иллюстрации картин, эмоционально откликаются на живописные образы</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> </ul>
23-24. Музыкальная имитация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о смысле термина:</li> </ul>

	<p>имитация</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомятся с понятием музыкальная имитация</li> <li>• Сравнивают и сопоставляют инструментальное и вокальное произведения, определяют в них музыкальную имитацию</li> <li>• Разучивают песню, используя прием имитации</li> </ul>
25. Композиторы детям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о триединстве деятельности композитора – исполнителя – слушателя</li> <li>• Размышляют о значении музыки для детей</li> <li>• Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</li> <li>• Сравнивают произведения разных жанров и оценивают их значения для детей</li> </ul>
26. Картины, изображающие музыкальные инструменты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривают картины, изображающие инструменты: лютня, виола, гитара</li> <li>• Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным и живописным произведениям</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>

27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шуман	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о правилах для музыкантов</li> <li>• Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников</li> </ul>
28. Струнные смычковые инструменты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различают особенности струнных смычковых инструментах, узнают их звучание в музыкальных произведениях</li> <li>• Определяют выразительные возможности инструментов в создании различных образов</li> <li>• Разучивают и исполняют народную песню</li> </ul>
29-30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляют их с музыкальными образами симфонической сказки</li> <li>• Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</li> <li>• Разучивают и воплощают характер и настроение песни в своем исполнении</li> </ul>
31 Вечная память героям. День Победы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроке</li> <li>• Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным произведениям</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощают характер и настроение песен о войне в своем исполнении на уроке и школьных праздниках</li> </ul>
32. Легко ли быть музыкальным исполнителем?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышляют о триединстве деятельности композитора – исполнителя – слушателя</li> <li>• Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников</li> </ul>
33. Выдающиеся музыканты-исполнители	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнают о выдающихся музыкантах – исполнителях</li> <li>• Узнают тембры инструментов симфонического оркестра</li> <li>• Проявляют интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям</li> </ul>
34. Концертные залы мира	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнают о концертных залах мира</li> <li>• Закрепляют понятие музыкального термина: концерт</li> <li>• Участвуют в подготовке и проведении заключительного урока-концерта</li> <li>• Составляют программу заключительного урока-концерта</li> </ul>

## **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса заключаются:**

- в наличии интереса к предмету «музыка»
- в умении высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации – вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных во 2 классе (не менее трех);
- в знании имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- в знании музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

## Календарно-тематическое планирование

**Тема учебного года: Музыка, музыка всюду нам слышна...»**

### 1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Характеристика видов деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									План	Факт.
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки...».	1	Изучение нового материала	Музыкальное искусство. Характер музыки. Воплощение в музыке эмоционального состояния человека, его характера.  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>Г. Струве, К. Ибраева.</i> «Мы теперь ученики»  <i>Г. Шаханова</i> «Озорной звонок» (пение)	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар.	<b>Уметь:</b> слушать музыку внимательно, определять характер и настроение музыкального произведения	Устный опрос	Послушать музыкальные произведения на школьные темы		
2.	«Музыка, музыка всюду нам слышна...».	1	Изучение нового материала	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>Г. Струве, В. Виктор.</i> «Веселая песенка» (разучивание,	Рассуждать об истоках возникновения музыки	<b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку, определять характер и настроение музыки.	Устный опрос	Послушать музыкальные произведения разных жанров		

				пение)						
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».	1	Комбинированный урок	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. <b>Музыкальный материал:</b> <i>А. Ермолов, В. Борисов</i> «Теперь мы первоклашки» (пение)	Наблюдать за звучанием природы	<b>Знать</b> автора, название, текст музыкального произведения.  <b>Уметь</b> определять на слух основные жанры музыкального искусства	Устный опрос	Послушать музыкальные произведения, раскрывающие богатство и многообразие эмоционального мира человека		
4.	«Краски осени».	1	Изучение нового материала	Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.  <b>Музыкальный материал:</b> <i>Алексеева</i> «Осенняя»  <i>Н. Тананко</i> «Листья-парашюты» (пение)	Наблюдать за звучанием осенней природы.  Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.	<b>Знать</b> авторов, названия, тексты музыкальных произведений.  <b>Уметь</b> определять на слух основные жанры музыкального искусства	Устный опрос	Нарисовать осенний пейзаж		
5, 6.	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».	1	Комбинированный урок	Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).  <b>Музыкальный материал:</b> <i>Алексеева</i> «Осенняя»  <i>Н. Тананко</i> «Листья-парашюты» (пение)	Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.  Передавать в собственном исполнении (пении) личные образные состояния	<b>Знать</b> авторов, названия, тексты музыкальных произведений.  <b>Уметь:</b> определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на восприятие различных музыкальных (художественных) образов; характеризовать средства музыкальной	Устный опрос	Придумать рассказ об осенней природе и ее воплощение в музыкальных звуках.  Послушать музыкальные произведения об осени, запомнить их авторов, названия, настроения и особенности		

						выразительности в музыкальных произведениях.				
7.	Музыкальное эхо.		Изучение нового материала	Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко – тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.  <b>Музыкальный материал:</b> <i>Е. Поплянова, Н. Пикулева «Эхо»</i>  (пение и игра на детских музыкальных инструментах)	Распознавать динамические отличия в музыке ( f – p ).  Выражать динамические противопоставления ( f – p ) в исполнении (пении)	<b>Знать</b> авторов, текст изученного вокального произведения.  <b>Уметь</b> исполнять музыкальный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах; петь свободно, легко	Устный опрос	Придумать короткую музыкальную (вокальную) импровизацию с эффектом эха		
8, 9.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».  Итоговая викторина.	2	Комбинированный урок	Что такое каникулы? Знакомство с понятием <i>темп</i> в музыке. Тембры быстрые и медленные.  <b>Музыкальный материал:</b> <i>М. Мусоргский</i> «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картины с выставки»)  <i>Е. Никитина</i> «А в школе» (пение)	Различать темповые отличия в музыке ( быстро – медленно).  Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.	<b>Знать</b> авторов, текст изученного вокального произведения.  <b>Уметь</b> объяснять определение термина «цикл»; узнавать изучаемые музыкальные произведения	Устный опрос	Послушать музыкальные произведения М. Мусоргского; подготовить информацию «Что интересного в музыке...»		

10.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...».	1	Комбинированный урок	<p>Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Д. Шостакович «Вальс-шутка»; А. Спадавеккиа, Е. Шварц Добрый жук»</i></p> <p><i>Е. Никитина «А в школе» (пение)</i></p>	<p>Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки.</p> <p>Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.</p>	<p><b>Знать</b> авторов, текст изученного вокального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух звучание мажора и минора; петь свободно и легко</p>	Устный опрос	Послушать музыкальные произведения танцевального жанра, запомнить их названия, средства выразительности		
11.	«Ноги сами в пляс пустились».	1	Комбинированный урок	<p>Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>«Камаринская» (в исполнении русских народных инструментов)</p> <p><i>Русская народная песня «Ах, вы сени...» (игра на музыкальных инструментах)</i></p>	<p>Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.</p> <p>Воплощать первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p><b>Знать</b> русские народные песни, их содержание, музыкально-выразительные средства.</p> <p><b>Уметь</b> исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских музыкальных инструментах при сопровождении хорового пения и в свободной импровизации</p>	Устный опрос	Придумать ритмический рисунок, соответствующий танцевальной музыке		

12.	<p>Русские народные музыкальные инструменты.</p> <p>Оркестр русских народных музыкальных инструментов.</p>	1	Изучение нового материала	<p>Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленных в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Русская народная песня</i> «Светит месяц...»</p> <p><i>Русская народная песня</i> «Коробейники» (игра на музыкальных инструментах)</p>	<p>Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.</p> <p>Осуществлять первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Знать</b> названия русских народных инструментов.</p> <p><b>Уметь</b> определять на слух звучание того или иного русского народного музыкального инструмента</p>	Устный опрос	Нарисовать русский народный инструмент (по выбору)		
13.	Марш деревянных солдатиков.	1	Изучение нового материала	<p>Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>П. Чайковской</i> (из «Детского альбома»);</p> <p><i>Д. Львов-Компанеев, А. Викторов</i> «Возле старой елки» (пение)</p>	<p>Выявлять первичные характерные особенности жанра марша.</p> <p>Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.</p>	<p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыки; характеризовать и анализировать музыкальные произведения; протактировать музыкальные размеры 3/2, 2/3, 3/4; произносить текст в соответствии с певческой дикцией (быстрое, но четкое произнесение согласных, с отгласнениями их внутри слова к последующему гласному)</p>	Устный опрос	Нарисовать деревянного солдата		

14.	«Детский альбом» П.И.Чайковского.	1	Комбинированный урок	<p>Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болельщик куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>П. Чайковский.</i> Пьесы из «Детского альбома»: «Болельщик куклы», «Новая кукла»</p> <p><i>В. Шаинский</i> «Дед Мороз и валенки» (пение)</p>	<p>Сравнивать настроения музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)</p>	<p><b>Знать</b> понятия музыкант, исполнитель.</p> <p><b>Уметь:</b> разбираться в строении произведений; определять общий характер музыки; петь легко, свободно</p>	Устный опрос	Нарисовать куклу или другую любимую игрушку		
15.	Волшебная страна звуков.  В гостях у сказки.	1	Изучение нового материала	<p>Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский «Городок в табакерке» - А. Лядов «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающихся бережного отношения к музыкальному инструменту.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>А. Лядов.</i> «Музыкальная табакерка»</p> <p><i>Г. Струве, Н. Соловьева</i> «Пестрый колпачок» (пение)</p>	<p>Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений.</p> <p>Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.</p> <p>Разучивать заклички и прибаутки.</p> <p>Осуществлять музыкально-ритмические движения.</p>	<p><b>Знать</b> музыкальные средства выразительности (темп, динамика, тембр).</p> <p><b>Уметь</b> определять общий характер музыки и средства выразительности в музыкальных сказочных картинах.</p>	Устный опрос	Нарисовать рисунок по мотивам литературного произведения		
16.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».	1	Изучение нового материала	<p>Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные</p>	<p>Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства</p>	<p><b>Знать</b> музыкально-ритмические движения хоровода.</p> <p><b>Уметь</b> определять</p>	Устный опрос  Хоровое	Слушать музыку		

				<p>свойства тембра челесты.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>П. Чайковский.</i> Вариации 2. (фрагмент из балета «Щелкунчик»)</p> <p><i>Г. Струве, Н. Соловьева</i> «Новогодний хоровод» (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>музыки.</p> <p>Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении.</p>	<p>общий характер музыки; петь легко, свободно</p>	пение			
17, 18.	Зимние игры.	2	Комбинированный	<p>Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>П. Чайковский.</i> «Вальс снежный хлопьев» (фрагмент из балета «Щелкунчик»)</p> <p><i>М. Красев, С. Высоцкий</i> «Зимняя песенка» (пение)</p>	<p>Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.</p> <p>Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.</p>	<p><b>Знать</b> музыкально-ритмические движения вальса, слова, мелодию и характер исполнения песни.</p> <p><b>Уметь</b> определять общий характер музыкального произведения; петь легко, свободно</p>	Устный опрос	Слушать музыку		
19.	«Водят ноты хоровод...».	1	Комбинированный	<p>Знакомство с нотной грамотой. Название нот. Начальные представления о звуковысотности.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>В. Герчик, Н. Френкель</i> «Нотный хоровод» (пение)</p> <p><i>А. Островский, З. Петрова</i> «До, ре,</p>	<p>Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.</p>	<p><b>Знать</b> основы нотной грамоты (название нот, темпов).</p> <p><b>Уметь</b> петь ноты, чисто интонируя по звукоряду; исполнять произведения легко, свободно; определять общий характер музыки</p>	Устный опрос	Знать ноты семиступенного звукоряда		

				ми, фа, соль....» (пение)						
20.	«Кто-кто в теремочке живет?».	1	Изучение нового материала	<p>Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Русская народная песня «Теремок»</i> (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах).	<p><b>Знать</b> русские народные песни, в чем заключаются отличия народной песни от авторской.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно и эмоционально исполнять вокальные и инструментальные произведения, выражая их принадлежность к народно-игровой и сюжетной музыке и применяя приобретенные вокально-певческие навыки</p>	Устный опрос	Послушать музыкальные произведения разных народов, запомнить их названия, выделить особенности		
21, 22.	Веселый праздник Масленица.	1	Изучение нового материала	<p>Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, и «Петербургские балаганы» А. Бенуа.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>И. Стравинский. «Русская».</i> Из балета «Петрушка» (фрагмент);</p> <p><i>Русская народная песня «Едет Масленица дорогая»</i></p> <p>«Мы давно блинов не ели» (попевка)</p>	<p>Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.</p> <p>Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке)</p>	<p><b>Знать</b> русские народные песни, их музыкально-интонационные особенности.</p> <p><b>Уметь</b> различать жанры и характерные особенности музыкального языка русской народной песни; исполнять ритмический рисунок танцевально-игрового характера музыки; петь масленичные попевки,</p>	Устный опрос  Хоровое пение	Нарисовать рисунок на тему Масленицы		

				(пение, импровизация)  Перед весной. <i>Русская народная песня.</i>  Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение)		заклички				
23.	Где живут ноты?	1	Изучение нового материала	Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце.  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>Г. Струве, Н. Соловьева</i> «Песенка о гамме» (пение)	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.  Играть на детских музыкальных инструментах	<b>Знать</b> , где располагаются ноты, какие ноты соответствуют линейкам нотного стана.  <b>Уметь</b> изобразить нотный стан, ноты.	Устный опрос	Знать, что такое нотный стан, расположение нот на нотном стане		
24.	Весенний вальс.	1	Изучение нового материала	Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>И. Штраус.</i> «Сказки Венского лела», «Голубой Дунай»  <i>А. Филиппенко, Т. Волгина</i> «Весенний вальс» (пение)	Различать настроения, чувства и характер музыки.	<b>Знать</b> историю возникновения вальса и особенности его строения.  <b>Уметь</b> определять характер и настроение музыки, особенности и средства музыкальной выразительности вальса	Устный опрос	Составить устный рассказ «Чем мне нравится вальс»		
25.	Природа просыпается.	1	Комбинированный	Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски: преобладание мажорного колорита, оживленный	Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными	<b>Знать</b> о способах воспроизведения музыкой различных состояний природы.  <b>Уметь</b> выразительно и	Устный опрос  Хоровое пение	Нарисовать пейзаж – на настроение		

				<p>тем, светлые регистры.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>П. Чайковский «Песня жаворонка» (из «Детского альбома»)</i></p> <p><i>Украинская народная песня «Веснянка» (пение)</i></p>	<p>произведениями.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>эмоционально исполнять песню</p>				
26.	В детском музыкальном театре.	1	Изучение нового материала	<p>Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра – артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>И. Стравинский «У Летрушки» (фрагмент из балета «Петрушка»)</i></p> <p><i>И. Брамс «Петрушка» (пение, слушание, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация)</i></p>	<p>Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.</p> <p>Соблюдать важнейшие правила поведения в театре.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Знать</b> смысл понятия «музыкальный театр».</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, находить средства воплощения образов природы в музыкальном искусстве и отмечать различные настроения в музыке</p>	Устный опрос	Нарисовать сказочного героя (по выбору)		
27.	Мелодии и краски весны.	1	Изучение нового материала	<p>Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В.А.Моцарта, тема «весеннего произростания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p>	<p>Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Выражать в жесте настроение музыкального произведения.</p> <p>Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение</p>	<p><b>Знать</b> о весенних красках, способах образного воплощения весенней природы музыкальными звуками.</p> <p><b>Уметь:</b> определять общий характер музыки; петь легко, свободно; выполнять элементарные музыкально-ритмические движения</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Хоровое пение</p>	Нарисовать весенний пейзаж «Весенние краски возьму я с собой и музыку птиц,летающих с юга....» (Ю. Шевчук)		

				<p><i>П. Чайковский</i> «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»)</p> <p><i>В. Николаев, Н. Алпарова</i> «Песня ручья»</p> <p><i>Б. Савельев, М. Танич</i> «Из чего наш мир состоит?» (пение)</p>	к музыкальному образу.					
28.	Мелодии дня.	1	Изучение нового материала	<p>Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко</i> «Колыбельная»</p> <p><i>С. Прокофьев</i> «Ходит месяц над лугами». Из фортепианного цикла «Детская музыка»</p> <p><i>Е. Поплянова, Н. Пикулева</i> «Про меня и муравья»</p>	<p>Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.</p>	<p><b>Знать</b> понятия звуки шумовые и звуки музыкальные.</p> <p><b>Уметь</b> сопоставлять песни разного характера, настроения, содержания</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Хоровое пение</p>	Творческое задание «Мелодии и краски школьного дня»		
29.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1	Изучение нового материала	<p>Знакомство с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, пианино, скрипкой – по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк»</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.</p> <p>Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения.</p>	<p><b>Знать</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, кто такой дирижер, исполнитель, солист.</p> <p><b>Уметь</b> определять на слух звучание музыкального инструмента</p>	Устный опрос	Нарисовать один инструмент из состава симфонического оркестра		

				<p><i>Г. Левкодимов, Э. Костина</i> «Веселые инструменты (пение и игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)</p> <p><i>К. Дебюсси.</i> Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание)</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Тема «Шехерезада» (соло скрипки, слушание);</p> <p><i>Е. Тиличьева, стихи А. Гангова.</i> Догадайся, кто поет (пение)</p> <p><i>Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной</i> .Веселые инструменты. (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)</p>	Играть на детских музыкальных инструментах.	симфонического оркестра				
30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1	Изучение нового материала	<p>В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Е. Поплянова, Н. Пикулева</i> «Шла веселая собака» (пение, театрализация)</p>	<p>Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя.</p> <p>Разыгрывать песню.</p>	<p><b>Знать</b> роль композитора и исполнителя при создании музыкального произведения и в его сценической жизни.</p> <p><b>Уметь</b> исполнять песни, подыгрывая себе на шумовых инструментах</p>	Устный опрос	Сольное исполнение любимого произведения		

31.	На концерте.	1	Изучение нового материала	<p>Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>В. Дементьев, И. Векшегонова</i> «Необычный концерт» (пение)</p>	<p>Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижера.</p> <p>Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.</p>	<p><b>Знать</b> правила поведения на концерте.</p> <p><b>Уметь</b> различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр)</p>	Хоровое пение			
32.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).	1	Изучение нового материала	<p>Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик»</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>А. Шнитке. Rondo. Из «Cocerto grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель».</i></p> <p><i>Б. Савельев, стихи А. Хайта.</i> Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание)</p> <p><i>В. Шаинский, стихи Э. Успенского.</i> Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение)</p>	Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах	<p><b>Знать</b> разученные песни, названия песен В. Шаинского, их исполнителей.</p> <p><b>Уметь</b> чисто интонировать мелодию песен, исполнять эмоционально, легко, выразительно; узнавать знакомые песни В. Шаинского</p>	Устный опрос	Нарисовать мультипликационного героя		

33.	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.	1	Комбинированный	<p>В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.</p> <p>Знакомство с понятиями <i>опера</i>, <i>музыкальный образ</i>.</p> <p>Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы – лирическую, драматическую, народно-танцевальную.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>В. Алеев, стихи неизвестного автора</i> Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино», <i>ст. С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино»</i> (слушание или пение, театрализация)</p> <p><i>В. Алеев, С. Маршак.</i> «Я - веселый Чиполлино» (заключительный хор (слушание, пение, театрализация)</p>	<p>Иметь первоначальные представления о понятиях <i>опера, хор, солисты; музыкальный образ</i>.</p> <p>Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>	<p><b>Знать</b> жанры оперного искусства.</p> <p><b>Уметь</b> петь по фразам, чисто интонировать мелодию, соблюдать певческую дикцию, применять протяженность, легкость в звуковедении и певческом дыхании</p>	Устный опрос	Нарисовать одного из героев сказки «Чиполлино»		
-----	--	---	-----------------	--	---	--	--------------	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование**  
**Тема учебного года «Музыкальная прогулка»**  
**2 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Характеристика видов деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									План	Факт
1.	Музыкальная прогулка.	1	Комбинированный	Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдение за звучащей природой. Песня – верный спутник музыкальной прогулки.  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>С. Прокофьев.</i> Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка»  <i>Н. Зотова.</i> «Здравствуй, школа!» (пение)  <i>В. Шаинский, М. Пляцковский.</i> «Мир похож на цветной луг» (пение)	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.  2. Осуществлять музыкально-ритмические движения.	<b>Знать</b> о свойствах музыкального звука.  <b>Уметь</b> определять средства музыкальной выразительности; слушать музыку внимательно, воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; петь легко, свободно	Устный опрос	Подобрать стихи о природе или составить рассказ о прогулке		
2.	«Картинки	1	Комбинированный	Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от	1. Определять характер музыкальных произведений.	<b>Знать</b> , что интонация может изображать и выражать, что интонации в	Устный опрос	Нарисовать Бабу Ягу или другой сказочный		

	с выставки».			<p>выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»)</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>М. Мусоргский.</i></p> <p>Прогулка. Баба –Яга, Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</p> <p><i>В. Шаинский, М. Пляцковский.</i> «Мир похож на цветной луг» (пение)</p>	<p>2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3. Передавать в пении различные интонации</p>	<p>музыке бывают устойчивыми и неустойчивыми, что есть интонации для выражения вопроса, просьбы недоумения, утверждения, ответа, приказания.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять характер музыки, определять значение интонации при работе над музыкальным образом; слушать музыку внимательно; петь легко, свободно</p>		персонаж (по желанию)		
3.	Осенины.	1	Изучение нового материала	<p>Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки.</p> <p>Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Русская народная песня «Осень», «Серпы золотые»</i></p> <p><i>Львов-Компанеев, М. Пляцковский</i> «Дождик обиделся» (пение)</p>	<p>Иметь представления и праздновании Осенин на Руси.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце</p>	<p><b>Знать</b> обрядовые песни и заклички, исполняющие осенью.</p> <p><b>Уметь</b> комментировать обрядовые песни, пословицы</p>	Пение, музыкальные ритмические движения	Подобрать обрядовые песни и пословицы		
4.	Композитор-сказочник Н.А.Римский-Корсаков.	1	Изучение нового материала	<p>Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.</p>	<p>Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Играть на детских</p>	<p><b>Знать</b> основные произведения Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно; исполнять ритмический рисунок</p>	Устный опрос	Нарисовать иллюстрации к сказке А.Пушкина «Сказка о царе Салтане»		

				<p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»</i></p> <p><i>Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (игра на детских музыкальных инструментах)</i></p>	<p>музыкальных инструментах.</p> <p>Воплощать образное содержание музыки в рисунке.</p>	музыки				
5.	В оперном театре.	1	Комбинированный	<p>Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. Океан- море синее. Хороводная песня Садко из оперы «Садко»</i></p> <p><i>Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова «У меня ли во садочке» (пение)</i></p>	<p>Понимать главные отличительные особенности оперного жанра.</p> <p>Определить характер музыки с учетом терминов и образных определений.</p> <p>Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении.</p>	<p><b>Знать</b> персонажей опер Н.А. Римского-Корсакова, их музыкальную характеристику, настроение и чувства; особенности участия в коллективном (хоровом) сценическом пении.</p> <p><b>Уметь</b> высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях (фрагментах); выразительно, легко и свободно, стройно исполнять народную песню</p>	Устный опрос	Нарисовать декорации к опере «Садко» - картину «Океан-море синее»		
6.	Осень: поэт-художник-композитор.	1	Комбинированный	<p>Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели – поэты, художники, композиторы. Отражение в</p>	<p>Иметь представления о роде деятельности представителей искусства – поэтов,</p>	<p><b>Знать</b> о выразительных возможностях музыки в изображении осенней природы, какими</p>	Устный опрос	Нарисовать осенний пейзаж		

				<p>произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>С. Прокофьев. Вариации Феи осени. Из балета «Золушка»</i></p> <p><i>А.Аратюнов, В. Семернин «Осень»</i> (пение)</p>	<p>художников, композиторов.</p> <p>Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и различия.</p>	<p>средствами отображают свое осеннее настроение поэт, художник, композитор; о художественном образе осени – поэтическом, музыкальном, живописном; о творчестве поэтов, художников, композиторов, навеянном осенью</p>				
7, 8.	Весело – грустно.	2	Изучение нового материала	<p>Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Л. Бетховен, Н. Райского «Сурок»</i></p> <p><i>Д. Кабалевский «Клоуны»</i></p> <p><i>А.Аратюнов, В. Семернин «Осень»</i> (пение)</p> <p><i>Е. Зарецкая, А.Вольский «Журавушка»</i> (пение)</p>	<p>Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор – минор).</p> <p>Передавать в цветном изображении радостное настроение.</p>	<p><b>Знать</b> понятия «лад», «мажор», «минор».</p> <p><b>Уметь:</b> определять лад музыкальных произведений (или их фрагментов); слушать музыку внимательно; петь легко, свободно, стройно, весело; высказывать свои впечатления о музыкальных произведениях</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Хоровое пение</p>	Анализ произведения (ладовая основа) по выбору учащихся		
9.	<p>Озорные частушки.</p> <p>Итоговая викторина.</p>	1	Комбинированный	<p>Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Т. Попатенко, м. Кравчук. «Частушки»</i></p> <p><i>Мелодия и стихи народные</i></p>	<p>Иметь представления о жанре частушки.</p> <p>Воплощать характер содержания частушек в пении.</p>	<p><b>Знать</b> определение частушки, строение частушек, разнообразие их тематики, отличительные особенности.</p> <p><b>Учить</b> исполнять частушки задорно, радостно, выразительно, дополняя элементами импровизации</p>	<p>Устный опрос, сольное пение</p>	Сочинить или подобрать частушки о школе		

				«Подружки» (пение)		и театрализации				
10.	«Мелодия – душа музыки».	1	Изучение нового материала	<p>Мелодичность звуков окружающего мира.</p> <p>Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности.</p> <p>Мелодическая фраза.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Э. Григ. Русский текст М. Слонова «Песня Сольвейг» (к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»)</i></p> <p>Г. Струве, Н. Соловьева «Моя Россия» (пение)</p>	<p>Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.</p> <p>Воплощать выразительность мелодии в пении.</p>	<p><b>Знать</b> специфику мелодии.</p> <p><b>Уметь</b> чисто интонировать мелодию музыкального произведения</p>	Устный опрос, сольное пение			
11.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!».	1	Изучение нового материала	<p>Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта – великого австрийского композитора. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады»</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>В.-А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», 3 часть, фрагмент и др. (по выбору)</i></p> <p><i>Г. Струве, Н. Соловьева «Моя Россия» (пение)</i></p>	<p>Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.</p> <p>Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Знать</b> основные этапы биографии и творчества В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Уметь</b> слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (или их фрагменты)</p>	Устный опрос			
12.	Музыкальная интонация.	1	Изучение нового	Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных	Осуществлять первые опыты постижения	<b>Знать</b> понятия «интонация», «интервал»,	Устный опрос,	Сольное пение любимого произведения		

			материала	интонаций с характером и образом музыкальных персонажей.  Исполнительские интонации.  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>С. Прокофьев, А. Барто «Болтуня»</i>  <i>Т. Попатенко, В. Викторова «Котенок и щенок» (пение)</i>	интонационно-образной природы музыки.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Передавать в пении различные музыкальные интонации.	основные интервалы и те интонации, которые они выражают.  <b>Уметь</b> воспроизводить интервалы голосом; чисто интонировать при пении, использовать певческое дыхание и певческую дикцию	сольное пение			
13.	Ноты длинные и короткие.	1	Изучение нового материала	Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения <b>различных музыкальных образов.</b>  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>М. Мусоргский «Лимож. Рынок» («Большая новость»), «Катакомбы» («Римская гробница») из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</i>  <i>Т. Попатенко, В. Викторова «Котенок и щенок» (пение)</i>  <i>Ю. Иванов, Н. Лосева «Два пингвина» (пение)</i>	Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.  Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.	<b>Знать</b> понятие «сюита», «длительность»; длительности нот.  <b>Уметь</b> прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии и то же по графическому изображению длительностей; составить указанный ритмический рисунок из долгих и коротких нот	Устный опрос	Ритмические упражнения на знакомом музыкальном материале		
14.	Величественный орган.  Итоговая викторина.	1	Изучение нового материала	Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких	Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. Иметь представления о роли органа в творчестве И.С.	<b>Знать</b> принцип работы органа.  <b>Уметь</b> отличать звучание органа от других инструментов; определять	Устный опрос, сольное пение	Прослушать органное произведение, запомнить их названия, композиторов		

				<p>регистров в басовом ключе.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>И.-С. Бах.</i> Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга для органа»</p> <p><i>И.-С. Бах.</i> Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» BWV644 (слушание)</p> <p><i>И.-С. Бах,</i> русский текст <i>Д. Тонского.</i> За рекою старый дом. (пение)</p> <p><i>Ю. Иванов, Н. Лосева</i> «Два пингвина» (пение)</p>	Баха.	<p>общий характер музыкального произведения; эмоционально откликаться на музыку; плавно, протяжно и легко вести звук при пении</p>				
15.	«Балло» означает «танцую».	1	Изучение нового материала	<p>Жанры музыки. Балет – мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов <i>бал</i> и <i>балет</i>.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Вальс. Полночь. Из балета «Золушка»</p> <p><i>А. Мажукова, С. Степанов</i> «Наша елка»</p>	<p>Понимать главные отличительные особенности жанра балета.</p> <p>Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.</p>	<p><b>Знать</b> значение понятий балет, вариации, кордебалет.</p> <p><b>Уметь</b> объяснить в чем состоит связь балета и музыки, живописи, жеста; охарактеризовать образы балета</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Хоровое пение</p>	Нарисовать главную героиню балета «Золушка»		

				(пение)						
16.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1	Комбинированный	<p>Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик».</p> <p>Торжество идеи победы добра над злом.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>П. Чайковский. «Увертюра», «Сражение» (из балета «Щелкунчик»)</i></p> <p><i>В.Аллеев, стихи Т.Науменко. Песня Мышильды. Песня Щелкунчика Из детского спектакля «Щелкунчик». Песня Щелкунчика</i></p> <p><i>А. Мажукова, С. Степанов «Наша елка»</i></p> <p>(пение)</p>	<p>Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.</p> <p>Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.</p>	<p><b>Знать</b> главные отличительные особенности музыкально-театрального жанра балета; либретто балета «Щелкунчик», историю его создания, кто такой хореограф-постановщик, балетмейстер.</p> <p><b>Уметь</b> определить на слух фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»; выразительно петь разучиваемое произведение</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Хоровое пение</p>	Нарисовать декорации к балету «Щелкунчик»		
17.	Зима: поэт-художник-композитор.	1	Комбинированный	<p>Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>С. Прокофьев. Вариации Феи зимы из балета «Золушка»</i></p>	<p>Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.</p> <p>Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.</p>	<p><b>Знать</b> содержание и музыкальный материал изученных произведений; особенности изображения музыкальными звуками зимних пейзажей</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Хоровое пение</p>	Нарисовать зимний пейзаж		

				<i>Г.Гладков, М. Пляцковский</i> «Снеженика» (пение)						
18, 19.	Для чего нужен музыкальный размер?	2	Изучение нового материала	Музыкальные размеры 2/4, 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4)  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>П. Чайковский.</i> Вальс из балета «Спящая красавица»  <i>П. Чайковский.</i> Трепак. (русский народный танец). Из балета «Щелкунчик»  <i>П. Чайковский.</i> Полька. Из «Детского альбома»  <i>Г.Гладков, М. Пляцковский</i> «Снеженика» (пение)	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).  Выполнять музыкально- ритмические движения в соответствии с заданными критериями.	<b>Знать</b> , что обозначает размер в музыке, простые размеры, счет простых размеров.  <b>Уметь</b> определять музыкальные размеры; считать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Устный опрос  Хоровое пение	Нарисовать сцену из балета П. Чайковского «Спящая красавица»		
20.	Марш Черномора.	1	Комбинирова нный	Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»)  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>М. Глинка.</i> Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»  <i>Г.Гладков, М. Пляцковский</i>	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры)  Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.	<b>Знать</b> жанры музыкальных произведений; выразительные особенности марша.  <b>Уметь</b> определять общий характер музыкального произведения, эмоционально откликаться на музыку, подыгрывая на барабане и колокольчиках	Устный опрос	Нарисовать Черномора		

				«Снеженника» (пение)						
21.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1	Комбинированный	<p>Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»(в фортепианном исполнении)</i></p> <p><i>В. Шаинский, Н. Просторова «Эх, мальчишки» (пение)</i></p>	<p>Распознавать звучание разных регистров фортепиано.</p> <p>Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.</p>	<p><b>Знать</b> происхождение слова «фортепиано», выразительные особенности звучания фортепиано.</p> <p><b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку</p>	Устный опрос	Подготовить сообщение о фортепиано		
22.	Музыкальный аккомпанемент.	1	Изучение нового материала	<p>Что такое музыкальный аккомпанемент.</p> <p>Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Аккомпанирующие музыкальные инструменты – рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.</p>	<p>Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.</p> <p>Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их</p>	<p><b>Знать</b> понятие «аккомпанемент».</p> <p><b>Уметь</b> определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент</p>	Устный опрос	Сочинить (придумать) ритмический аккомпанемент знакомой мелодии, танцу		

				<b>Музыкальный материал:</b>  <i>П. Чайковский.</i> Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент.  <i>Г. Вольф, Э. Мерики</i> «Садовник»  <i>Э. Колмановский, С. Богомазов</i> «Красивые мамы» (пение)	выразительные отличия.  Осуществлять музыкально-ритмические движения.  Играть на детских музыкальных инструментах.					
23.	Праздник бабушек и мам.	1	Комбинированный	«Музыкальные поздравления»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема).  Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>П. Чайковский</i> «Мама» (из «Детского альбома»)  <i>Э. Колмановский, С. Богомазов</i> «Красивые мамы» (пение)	Определять авторов изученных музыкальных произведений.  Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.	<b>Знать</b> текст изученных вокальных произведений.  <b>Уметь:</b> определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку, чисто интонировать при пении; исполнять произведение выразительно	Устный опрос  Хоровое пение	Спеть для мамы и бабушки изученную песню		
24, 25.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова.  Итоговая	2	Комбинированный	Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Ограниченность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с	Установить музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании.  Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.	<b>Знать</b> основные произведения Н.А. Римского-Корсакова.  <b>Уметь:</b> слушать, воспринимать музыкальное произведение и	Устный опрос	Нарисовать иллюстрацию к сказке		

	викторина.			фрагментами оперы.  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: «Вступление», «Песня и пляска птиц», «Первая песня Леля»</i>  <i>Е. Крылатов, И. Шаферан «Ласточка» (пение)</i>		характеризовать его музыкальные особенности; исполнять песню легко, звонко, протяжно				
26.	Диезы, бемоли, бекары.	1	Изучение нового материала	Знаки альтерации в музыке: их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами – главными «персонажами» темы по изображению. И через разучивание песни «Особенные знаки».  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>А. Алеев, стихи Т. Фоминой. Особенности знаки.</i>  <i>В. Герчик, Н. Френкель «Нотный хоровод»</i>	Различить особенности знаков альтерации в музыке.  Выражать в музыкально-пластическом движении характер музыки.	<b>Знать</b> понятие «альтерация», знаки альтерации, их обозначение на нотном стане.  <b>Уметь</b> находить знаки альтерации на нотном стане	Пение  Устный опрос	Тренироваться в написании знаков альтерации на нотном стане		
27.	«Где это видано...»	1	Комбинированный	Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»)  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка».</i> Из мультфильма «Веселая карусель»  Повторение песенного репертуара по	Оценивать выразительность исполнения.  Разыграть песню	<b>Знать</b> текст и мелодическую линию изученных произведений.  <b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку, чисто интонировать при пении	Пение  Устный опрос	Подготовиться к сольному исполнению свои любимые песни		

				желанию ребят						
28.	Весна: поэт-художник-композитор.	1	Комбинированный	<p>Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыки – темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>Музыка</p> <p><i>Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»</i></p> <p><i>В. Рубашевский, В. Степанов «Подарок дождя» (пение)</i></p> <p>Поэзия</p> <p><i>С. Дрожжин «Распустились почки..»</i></p> <p>Живопись</p> <p><i>П. Боннар . Ранняя весна</i></p> <p><i>Э. Мунк. Солнце.</i></p>	<p>Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.</p> <p>Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.</p>	<p><b>Знать</b> изученные произведения; средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> (их фрагменты), средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор передал весенние мотивы</p>	Хоровое пение	Нарисовать иллюстрации к музыкальному произведению		
29.	Звуки-краски.	1	Изучение нового материала	<p>Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные</p>	<p><b>Знать</b> понятие «тембр».</p> <p><b>Уметь:</b> определять общий характер музыкальных произведений;</p>	<p>Пение</p> <p>Устный опрос</p>	Нарисовать иллюстрации к музыкальному произведению		

				<p><i>И. Стравинский.</i> Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица». Фрагмент</p> <p><i>В. Рубашевский, В. Степанов</i> «Подарок дождя» (пение)</p>	<p>особенности музыки.</p> <p>Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении.</p>	<p>эмоционально откликаться на музыку; выразительно, легко, протяжно исполнять русскую народную песню, чисто интонировать при пении</p>				
30	Звуки клавесина	1	Изучение нового материала	<p>Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере гавота).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>И. С. Бах.</i> Из французской увертюры си минор</p> <p><i>Г. Гладков, В. Ливанов, Ю. Энтин</i> «Дуэт принцессы и короля» (мультфильм «По следам бременских музыкантов») – слушание и пение</p> <p><i>И. Гадн, русский текст П. Синявского</i> «Мы дружим с музыкой» (пение)</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску.</p> <p>Определять черты общности между различными клавишными инструментами.</p>	<p><b>Знать</b> выразительные особенности звучания клавесина.</p> <p><b>Уметь:</b> определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку; выделять звучание клавесина среди других инструментов</p>	Пение  Устный опрос			

31	Тембра- краски	1	Изучение нового материала	<p>Продолжение темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>И.-С. Бах.</i> Итальянский концерт, 1 часть;  <i>С. Прокофьев.</i> Симфония №7, 1 часть, заключительная партия.</p> <p><i>И. Гадн, русский текст П. Синявского</i> «Мы дружим с музыкой» (пение)</p>	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.	<p><b>Знать</b> понятие «тембр»</p> <p><b>Уметь:</b> различать на слух тембры различных музыкальных инструментов и голосов; слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (их фрагменты); применять при пении приобретенные навыки певческого дыхания, звуковедения, певческой дикции</p>	Устный опрос	Хоровое пение		
32	«Эту музыку легкую... называют эстрадною... »	1	Комбинирова нный	<p>Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>А. Зацепин, Л. Дербенев</i> «Песенка о медведях» (из кинофильма «Кавказская пленница»)</p> <p><i>Г. Гладков, Ю. Энтин</i> «Песня друзей» (мультфильм «По следам бременских музыкантов») – слушание и пение</p>	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.	<p><b>Знать</b> специфику эстрадной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух направления эстрадной музыки; различать тембры различных музыкальных инструментов; анализировать музыкальные произведения (их фрагменты)</p>	Устный опрос	Сольное пение		

33	Музыка из детских кинофильмов	1	Комбинированный	<p>Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>В. Косма.</i> Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание)</p> <p><i>А. Рыбников, Ю. Энтин</i> «Бу-ра-ти-но»</p> <p><i>А. Рыбников, Ю. Ким</i></p> <p>«Песня Красной шапочки» (слушание и пение)</p>	Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах.	<p><b>Знать</b> изученные музыкальные (вокальные) произведения, название детских кинофильмов, музыкальных эпизодов и песен из них, их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку</p>	Устный опрос	Сольное пение		
34	Музыкальные театры мира	1	Комбинированный	<p>Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>Повторение песенного материала (по выбору учителя и желанию учащихся)</p>	Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.	<b>Знать</b> ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссер, постановщик	Устный опрос			

## Календарно-тематическое планирование

*Тема учебного года: «О чём рассказывает музыка»*

**3 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Содержание	Характеристика видов деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата Проведения	
									план	факт
1.	Картины природы в музыке.	1	Комбинированный	<p>Звуки природы как источник вдохновения творчества композитора (на примере прелюдий «Паруса». Ветер на равнине» К. Дебюсси)</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>К.Дебюсси.</i> Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса».</p> <p><i>А. Анкудинова</i> «С днем Рождения, новый учебный год!»</p> <p><i>П. Аедоницкий, И. Шаферан</i> «Красно солнышко» (пение)</p>	<p>Наблюдать за звучанием природы: различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.</p>	<p><b>Знать</b> об изобразительных возможностях музыки, живописи.</p> <p><b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; исполнять песню с настроением, подходящим к содержанию текста</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>	Нарисовать рисунок по теме урока		

2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	Комбинированный	<p>Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов.</p> <p>«Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>К. Дакен</i> «Кукушка»</p> <p><i>С. Прокофьев</i>. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта» (фрагмент)</p> <p><i>Г. Гладков, Ю. Энтин</i> «Песня о Хоттабыче» из оперетты «Ха-ха-ха! Хоттабыч!» (пение)</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>	<p><b>Знать</b>, какими «красками» пользуется музыкант-художник, чтобы нарисовать портрет.</p> <p><b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; инсценировать песню</p>	Устный опрос.	Нарисовать рисунок по теме урока		
3.	В сказочной стране гномов.	1	Комбинированный	<p>Отражение мифологических сюжетов в музыке Э. Грига «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>Э. Григ. «Шествие гномов»</p> <p>Б. Савельев, Рубальская «Человечки» (пение)</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл трехчастной формы.</p>	<p><b>Знать</b> певческие голоса.</p> <p><b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в произведении; разучивать и исполнять песню с движениями</p>	Устный опрос.	Нарисовать рисунок по теме урока		

4.	Многообразие в единстве: вариации.	1	Комбинированный	<p>Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>П. Чайковский.</i> Симфония №4, 4 часть (фрагмент)</p> <p><i>Русская народная песня</i> «В сыром бору тропина»</p> <p><i>Ю. Иванов, Л. Мододова</i> «Озорной дождик» (пение)</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл вариационной формы.</p>	<p><b>Знать</b> значение понятий вариации, вариационный цикл, свободные вариации.</p> <p><b>Уметь</b> определять форму вариации в музыкальных произведениях; отличать вариации, встречающиеся в виде отдельных произведений и как часть циклических форм (сюит, сонатных циклов)</p>	Устный опрос.	Прослушать произведения, написанные в форме вариаций, запомнить их названия		
5.	«Дела давно минувших дней...».	1	Комбинированный	<p>Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром ария. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>М. Глинка.</i> Запев Баяна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»</p> <p><i>Ю. Антонов, М. Дудин</i> «Снегири» (пение)</p>	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p>Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.</p>	<p><b>Знать</b> значение понятий запев, запевала.</p> <p><b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в произведениях; исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально</p>	Устный опрос.	Найти и записать русскую народную песню		
6.	«Там русский дух...там Русью пахнет!».	1	Комбинированный	<p>Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои.</p> <p>Эпические произведения искусства:</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в</p>	<p><b>Знать</b> творческое наследие композитора А. Бородина и Ю. Антонова, основные события их творческой</p>	Устный опрос.	Подобрать рисунок по теме урока		

				<p>характерные типологические особенности.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Т. Чудова.</i> «Протяжная» из цикла «Четыре пьесы для фортепиано»</p> <p><i>А. Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская» (фрагмент)</p> <p><i>Ю. Антонов, М. Дудин</i> «Снегири» (пение)</p>	<p>музыке.</p> <p>Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>жизни.</p> <p><b>Уметь</b> охарактеризовать значение творчества А. Бородина и Ю. Антонова; слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения</p>				
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...».	1	Комбинированный	<p>Историческая, музыкально-патриотическая тема.</p> <p>Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева.</p> <p>Знакомство с жанром кантаты.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Ледовое побоище, Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский»</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» (пение)</p>	<p>Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>	<p><b>Знать</b> творческое наследие композитора С.С. Прокофьева; значение понятия «кантата», содержание и музыкальные образы кантаты.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в произведениях</p>	Устный опрос.	Подобрать рисунок по теме урока		

8, 9.	Бег по кругу: рондо.  Итоговая викторина.	2	Изучение нового материала	<p>Знакомство с формой рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Л. Бетховен.</i> «Ярость из-за потерянного гроша»</p> <p><i>Г. Струве, А. Дементьев</i> «Тверской вальс» (пение)</p>	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения.</p> <p>Распознавать художественный смысл формы рондо.</p> <p>Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</p>	<p><b>Знать</b> определение понятий рондо, рефрен, принцип построения формы рондо.</p> <p><b>Уметь</b> находить повторы главной темы (рефрена) в музыкальном произведении; определять форму рондо; петь легко, протяжно, используя певческое дыхание и звуковедение</p>	Устный опрос.	Подобрать рисунок по теме урока		
10- 12	Какими бывают музыкальные интонации.	3	Комбини- рованный	<p>Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Л. Бетховен.</i> «Гремят барабаны»</p> <p><i>М. Мусоргский.</i> «С куклой» из вокального цикла «Детская»</p> <p><i>А. Моцарт.</i> Концерт №21 для фортепиано с оркестром, 2 часть.</p> <p><i>Г. Струве, А. Дементьев</i> «Тверской вальс» (пение)</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).</p>	<p><b>Знать</b>, что значит интонация, зерно-интонация в музыкальном произведении.</p> <p><b>Уметь</b> слышать зерно-интонацию в музыкальных произведениях – характер музыки; определить устойчивые и неустойчивые интонации в музыке, выражающие вопрос, просьбу, недоумение, ответ, приказание; объяснить, как выражается зерно-интонация тревоги, как из зерна-интонации вырастает музыкальное произведение</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>	Подобрать рисунки, картинки по теме урока; составить кроссворд по музыкальным терминам		

13.	Знаки препинания в музыке.	1	Изучение нового материала	<p>Междисциплинарная тема.</p> <p>Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи.</p> <p>Сравнение речевых и музыкальных интонаций.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия ля мажор, соч. 28, №7</p> <p><i>Л. Бетховен.</i> Симфония №5, 1 часть (фрагмент)</p> <p><i>Моисеев, Степанов</i> «Снежный человек» (пение)</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>	<p><b>Знать</b> значение знаков препинания и интонации в музыке.</p> <p><b>Уметь</b> слышать различную интонацию в музыкальных произведениях</p>	Устный опрос.	Сочинить сказку об интонации		
14.	«Мороз и солнце; день чудесный!...».	1	Комбинированный	<p>Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере «Ноябрь», «На тройке» П. Чайковского).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>П. Чайковский.</i> Ноябрь. На тройке. Из</p>	<p>Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного</p>	<p><b>Знать</b> музыкальные средства выразительности и их значение в создании музыкального образа, музыкального воплощения содержания и характера произведения.</p> <p><b>Уметь</b> эмоционально откликаться на музыкальные</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>	Нарисовать рисунок по теме урока		

				<p>цикла «Времена года»</p> <p><i>Американская народная песня</i></p> <p>«Бубенцы» (пение)</p>	<p>музыкального произведения.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).</p>	<p>произведения; исполнять песню протяжно, легко, выразительно</p>				
15, 16.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	2	Комбинированный	<p>Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>А. Лядов.</i> «Рождество Твое, Христе Боже наш...»</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Колядка девчат из оперы «Ночь перед Рождеством», 1 действие.</p> <p><i>Американская народная песня</i></p> <p>«Бубенцы» (пение)</p> <p><i>Ю. Иванов, Г. Лагздынь</i> «Новогодняя» (пение)</p>	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.</p>	<p><b>Знать</b> особенности церковного песнопения</p> <p><b>Уметь</b> выражать свои чувства, слушая духовную музыку</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Придумать ритмический рисунок по теме</p>		
17.	Колокольные звоны на Руси.	1	Комбинированный	<p>Значение колокольного звона в жизни русского народа. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам</p>	<p><b>Знать</b>, что такое духовная музыка, каковы ее особенности.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме урока</p>		

				<p>композиторов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Ростовские колокольные звоны.</i></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</i></p> <p><i>Д.Тухманов, Ю. Энтин. Колокольчик мой хрустальный» (пение)</i></p>	исторического прошлого в сопе, пении.	<b>Уметь</b> размышлять о музыке, творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	пение			
18.	Музыка в храме.	1	Комбинированный	<p>Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент)</i></p> <p><i>П. Чайковский. В церкви. Из Детского альбома»</i></p> <p><i>Д.Тухманов, Ю. Энтин. Колокольчик мой хрустальный» (пение)</i></p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p>	<p><b>Знать</b>, что такое духовная музыка, каковы ее особенности.</p> <p><b>Уметь</b> размышлять о музыке, творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>	Подготовить рассказ о духовной музыке (или духовном произведении)		
19.	М.И.Глинка – основоположник русской классической	1	Изучение нового материала	<p>Музыка на Руси (исторический аспект).</p> <p>Сочетание русской народной</p>	Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев,	<p><b>Знать</b> творческое наследие композитора М.И. Глинки.</p> <p><b>Уметь</b> определять общий</p>	Устный опрос.	Подготовит сообщение о композиторе		

	музыки.			<p>песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>М. Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»</p> <p><i>М. Глинка.</i> «Арагонская хота» (игра на детских музыкальных инструментах – фрагмент)</p> <p><i>М. Глинка, В. Забелы.</i> «Ты, соловушка, умолкни» (пение)</p>	<p>приведенных в учебнике.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.</p>	характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку				
20.	Что такое патриотизм?	1	Комбинированный	<p>Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>М. Глинка, А. Матисов.</i> «Патриотическая песня»</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Протяжная песня Садко «Ой ты темная дубравушка». Из оперы «Садко»</p> <p><i>С. Бланк, Т. Калинин.</i> «Земля детей» (пение)</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.</p>	<p><b>Знать</b> значение понятия патриотизм.</p> <p><b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>	Написать мини-сочинение о патриотизме		

21.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1	Комбинированный	<p>Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>М. Глинка.</i> Ария Сусанина, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)</p> <p>Ария Сусанина (фрагмент, пение)</p> <p><i>М. Глинка.</i> Хор «Слався». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра <i>Н. Ветлугиной</i> (игра на детских музыкальных инструментах).</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки.</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Знать</b> содержание оперы «Иван Сусанин», историю ее создания.</p> <p><b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыкальных произведениях, свое отношение к главному герою</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>	Пересказ сюжета оперы		
22.	Прощай, Масленица!	1	Комбинированный	<p>Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» <i>С. Соснин, И. Вахрушева.</i> Солнечная капель» (пение)</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации.</p>	<p><b>Знать</b> русские народные песни.</p> <p><b>Уметь</b> различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни; исполнять заданный ритмический рисунок</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>	Нарисовать рисунок по теме урока		

23, 24.	Музыкальная имитация.	2	Урок изучения нового материала	<p>Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>С. Ляховицкая.</i> «Дразнилка»  <i>В. Шаинский.</i> «Веселая фуга»</p> <p><i>Русская народная песня</i> «Со вьюном я хожу» (пение)</p>	<p>Определять полифоническую форму в музыке.</p> <p>Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.</p>	<p><b>Знать</b> значение слова имитация.</p> <p><b>Уметь</b> исполнять музыкальное произведение, сохраняя его ритмический рисунок</p>	Устный опрос.			
25.	Композиторы детям.  Итоговая викторина.	1	Комбинированный	<p>Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка»</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам»</p> <p><i>М. Минков</i> «Дорога добра» (пение)</p>	<p>Различать настроения, выраженные в музыке.</p> <p>Различать маршевость в музыке.</p>	<p><b>Знать</b> композиторов, сочинявших музыку для детей.</p> <p><b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, основные интонации, характеризующие музыкальные образы</p>	Устный опрос.	Подобрать иллюстрации к музыке		
26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1	Комбинированный	<p>Междисциплинарная тема.</p> <p>Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.</p> <p><b>Художественный материал:</b></p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.</p> <p>Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений</p>	<b>Уметь:</b> определять общий характер музыкальных произведений; определять на слух (по звучанию) название музыкального инструмента	Устный опрос.	Нарисовать рисунок по теме урока		

				<p><b>Ж и в о п и с ь</b></p> <p><i>Караваджо.</i> Лютник.</p> <p><i>Ф. Гварди.</i> Концерт.</p> <p><i>Д. Тенирс.</i> Концерт семьи Тенирс на террасе.</p> <p><i>О. Ренуар.</i> Урок игры на гитаре.</p> <p><b>М у з ы к а</b></p> <p><i>Л. Нарваэс.</i> Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание)</p> <p><i>Г. Ф. Гендель.</i> Siciliana: Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавирина фа мажор (слушание)</p> <p><i>Ф. Таррега.</i> Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание)</p> <p><i>М. Минков</i> «Дорога добра» (пение)</p>	на уровне темы, сюжета, настроения.					
27.	«Жизненные правила для музыкантов»  Р.Шумана.	1	Комбинированный	<p>Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Р. Шуман.</i> Циклы «Бабочки», «Детские сцены»</p> <p><i>М. Минков</i> «Дорога добра» (пение)</p>	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.	<p><b>Знать</b> творческое наследие композитора Р. Шумана.</p> <p><b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку</p>	Устный опрос.	Подготовить сообщение о творчестве Р.Шумана		

28.	Струнные смычковые инструменты.	1	Комбинированный	<p>Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»</i> из оперы «Сказка о царе Салтане»</p> <p><i>А. Дворжак. «Мелодия»</i></p> <p><i>Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»</i></p> <p><i>Норвежская народная песня «Волшебный смычок» (пение)</i></p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.</p> <p>Определять на слух звучание струнного ансамбля.</p>	<p><b>Знать</b> музыкальные инструменты, входящие в группу смычковых инструментов, виды оркестров.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения</p>	Устный опрос.	Подобрать иллюстрации по теме урока		
29, 30.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2	Комбинированный	<p>Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</i></p>	<p>Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Сравнивать различные музыкальные интонации.</p> <p>Различать маршевость в музыке.</p>	<p><b>Знать</b> содержание симфонической сказки.</p> <p><b>Уметь</b> определять название музыкального инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке</p>	Устный опрос.	Подготовить музыкальные вопросы для взаимопроверки		

31.	Вечная память героям. День Победы.	1	Комбинированный	<p>Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления духа русского народа.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»</i></p> <p><i>Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» (пение)</i></p>	<p>Размышлять о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>	<p><b>Знать</b> текст песен о войне.</p> <p><b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение</p>	Нарисовать рисунок по теме урока		
32.	<p>Легко ли быть музыкальным исполнителем?</p> <p>Итоговая викторина «Легко ли быть слушателем?»</p>	1	Комбинированный	<p>Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятие <i>ансамбль</i>. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>А. Зацепин, Л. Дербенев. «Найди себе друга» (пение)</i></p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Импровизировать (танцевальная, театральная импровизация) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Узнавать по изображениям название ранее изученных произведений и их создателей.</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятий музыкант, исполнитель, инструменталист, певец; текст и мелодию разучиваемых произведений</p>	Устный опрос.	Представить себя в роли музыкального исполнителя		

33.	Выдающиеся музыканты-исполнители.  Итоговая викторина.	1	Комбинированный	<p>Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтер, Л. Ойстрахом, И. Кончаловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений и их исполнения.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>С. Рахманинов.</i> «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 №2 (в исполнении С. Рихтера, слушание)</p> <p><i>К. Сен-Санс.</i> Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (в исполнении Д. Остраха, слушание)</p> <p><i>М. Мусоргский.</i></p> <p>Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (в исполнении И. Козловского, слушание)</p> <p><i>А. Зацепин, Л.Дербенев.</i> «Найди себе друга» (пение)</p>	<p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.</p> <p>Осуществлять первые попытки анализа исполнительских интерпретаций.</p>	<p><b>Знать</b> имена выдающихся музыкантов-исполнителей, направления их деятельности.</p> <p><b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку и пение</p>	Устный опрос.	Назвать выдающихся современных музыкантов-исполнителей		
-----	--	---	-----------------	---	---	---	---------------	--	--	--

34.	Концертные залы мира.	1	Комбинированный	<p>Знакомство по изображениям с выдающими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия);</p> <p>Корнеги-холл (США);</p> <p>Альберт-холл (Англия)</p> <p>Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p><i>П. Чайковский.</i></p> <p>Концерт №1 для фортепиано с оркестром, 3 часть, кода (слушание)</p>	<p>Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленных в учебнике.</p>	<p><b>Знать</b> концертные залы мира, определение понятия кода.</p> <p><b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку</p>	Устный опрос.	Презентация любимого музыкального произведения (музыканта-исполнителя)		
-----	-----------------------	---	-----------------	--	--	--	---------------	--	--	--

№ п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество по факту
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	Примерная программа начального общего образования по музыке	есть
	Программа по музыке	есть
	Хрестоматии с нотным материалом	есть
	Сборники песен и хоров	есть
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	есть
	Методические журналы по искусству	есть
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	есть
	Рабочие тетради	
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	есть
	Справочные пособия, энциклопедии	есть
2.	Печатные пособия	
	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп.	есть
	Портреты композиторов	
	Карточки с обозначением выразительных возможностей	
3.	Экранно-звуковые пособия	
	Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	есть
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных и оперных спектаклей	есть
4.	Учебно-практическое оборудование	
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино) Клавишный синтезатор	есть
	Комплект детских музыкальных инструментов: Блок-флейта; Бубен;	есть

	Треугольник; Румба; Кастаньеты; Металлофон. Народные инструменты: Деревянные ложки; Свистульки, Трещотка врубелъ	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	есть
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофон)	1
	Персональный компьютер (ноутбук)	1
	Телевизор	1
	Музыкальный центр	1

## **Список литература**

### **Стандарты второго поколения**

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект /Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).*
2. *Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).*
3. *Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. 2\_е изд. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).*
4. *Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.*
5. *Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).*

### **Литература для 1 класса**

#### **Методические пособия для учителя:**

6. *Музыка. 1 класс [Текст]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя; учеб.-метод. Пособие /сост. В.В. Алее, Т.Н. Кичак, - М.; Дрофа, 2007,,; ноты.*
7. *Музыка. 1 класс [Электронный ресурс]; фонохрестоматия на 2 СД /В.В. Алеев, - М.; Дрофа, 2009, - 2 электрон. опт. Диска (CD – Rom)*
8. *Музыка. 1-4 классы [Текст]; конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) /авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград; Учитель, 2010.*
9. *Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]; методическое пособие /Л.В. Золина. – М.; Глобус, 2008.*

10. *Затямина Т.А.* Современный урок музыки [Текст]/Т.А.Затямина. – М.; Глобус, 2008.
11. *Курушина Т.А.* Музыка. 1-6 классы [Текст]; творческое развитие учащихся; конспекты уроков/Т.А.Курушина. – Волгоград; Учитель, 2009.

***Дополнительная литература для учащихся:***

1. *Владимиров, В.Н.* Музыкальная литература [Текст]/В.Н. Владимирова, А.И. Лагутин. – М.; Музыка, 1984.
2. *Куберский, И.Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст]/И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб.; ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст]/гл.ред. Г.В. Келдыш. – М.; НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э.И.* Музыка от А до Я [Текст]/Э.И.Финкельштейн. – СПб.; Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

1. *Википедия*, Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс], - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

***Литература для 2 класса***

***Методические пособия для учителя:***

1. *Музыка. 2 класс* [Текст]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя; учеб.-метод. Пособие /сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак, - М.; Дрофа, 2007,; ноты.
2. *Музыка. 2 класс* [Электронный ресурс]; фонохрестоматия на 2 СД /В.В. Алеев, - М.; Дрофа, 2009, - 2 электрон. опт. Диска (CD – Rom)

3. *Музыка. 1-4 классы* [Текст]; конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) /авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград; Учитель, 2010.
4. *Золина Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]; методическое пособие /Л.В. Золина. – М.; Глобус, 2008.
5. *Затямина Т.А.* Современный урок музыки [Текст]/Т.А.Затямина. – М.; Глобус, 2008.
6. *Курушина Т.А.* Музыка. 1-6 классы [Текст]; творческое развитие учащихся; конспекты уроков/Т.А.Курушина. – Волгоград; Учитель, 2009.

***Дополнительная литература для учащихся:***

1. *Владимиров, В.Н.* Музыкальная литература [Текст]/В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – М.; Музыка, 1984.
2. *Куберский, И.Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст]/И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб.; ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст]/гл.ред. Г.В. Келдыш. – М.; НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э.И.* Музыка от А до Я [Текст]/Э.И.Финкельштейн. – СПб.; Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

1. *Викпедия*, Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс], - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

## **Литература для 3 класса**

### **Методические пособия для учителя:**

7. *Музыка. 3 класс* [Текст]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя; учеб.-метод. Пособие /сост. В.В. Алее, Т.Н. Кичак, - М.; Дрофа, 2007,; ноты.
8. *Музыка. 3 класс* [Электронный ресурс]; фонохрестоматия на 2 СД /В.В. Алеев, - М.; Дрофа, 2009, - 2 электрон. опт. Диска (CD – Rom)
9. *Музыка. 1-4 классы* [Текст]; конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) /авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград; Учитель, 2010.
10. *Золина Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]; методическое пособие /Л.В. Золина. – М.; Глобус, 2008.
11. *Затямина Т.А.* Современный урок музыки [Текст]/Т.А.Затямина. – М.; Глобус, 2008.
12. *Курушина Т.А.* Музыка. 1-6 классы [Текст]; творческое развитие учащихся; конспекты уроков/Т.А.Курушина. – Волгоград; Учитель, 2009.

### **Дополнительная литература для учащихся:**

1. *Владимиров, В.Н.* Музыкальная литература [Текст]/В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – М.; Музыка, 1984.
2. *Куберский, И.Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст]/И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб.; ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст]/гл.ред. Г.В. Келдыш. – М.; НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э.И.* Музыка от А до Я [Текст]/Э.И.Финкельштейн. – СПб.; Композитор, 1997.

### **Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

5. *Викпедия*, Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>
6. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

7. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс], -  
Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
8. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)