



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
многопрофильная гимназия № 12 города Твери**

Согласовано Заместитель директора МОУ гимназии № 12 <hr/> Шмитова Т.Г.	Утверждено на заседании педагогического совета гимназии Протокол № 6 от «25» июня 2018 г.	Утверждаю Директор МОУ гимназии № 12 г. Твери <hr/> Т.В. Слесарева Приказ № 245 от «10» августа 2018 г.
----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 5-8х классов

учителей изобразительного искусства
Мирошниченко Ю.Ю.
Скворцовой Л.Д.

Тверь
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи курса	11
Планируемые результаты изучения математики в 5-8 классах	12
Содержание курса	23
Тематическое планирование	36
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	44
Список литературы	45

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов создана на основе закона РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г., Федерального государственного образовательного стандарта общего образования от 17 декабря 2010 № 1897, основной образовательной программы основного общего образования МОУ гимназии № 12 г. Твери на 2017-2018 уч.год, а также авторской программы для общеобразовательных учреждений: Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др, М.: "Дрофа", 2013.

Для реализации программного содержания используются

учебники:

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Кармазина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Кармазина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Кармазина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

Общая характеристика курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач:

формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык,

история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения

изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами:

карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки). Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам. На уроках рисования с натуры в 5—8 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в

начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов.

Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент,

без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В

то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного

продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия** как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Цели и задачи курса

В результате обучения изобразительному искусству реализуются следующие цели:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—8 классах отводится 136 ч (по 34 ч в каждом классе).

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

5 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

— умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

— закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог;

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

8 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

Содержание учебного предмета

5 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8ч)

1.Цветовой круг. Цветоведение. Цветовой контраст (акварель/гуашь) (1ч.)

Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.

2-4.Рисуем натюрморт. (акварель)(3ч.)

Свет и тень. Светотень. Направление мазка. Тоновые отношения. Свет и цвет. Цвет предмета. Цветовые отношения. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

5. Золотая осень. (акварель) (1ч.)

Живопись как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.

6. Пишем природу. Пейзаж. Закат. (акварель) (1 ч.)

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы. Живописные этюды.

7. Декоративный цветок (акварель) (1ч).

Условность декоративного изображения. Колорит. Приёмы работы акварелью «по-сухому», «по-сырому», работа в технике мазок.

8. Рисуем животных. Анималистический жанр. (акварель) (1 ч.)

Набросок любимого животного. Общая форма и размер животного, основные части его тела.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

9-11. Живопись. Особенности акварельной живописи. Техника алла прима. (акварель) (3ч)

Зарисовка веток и деревьев в смешанной технике. Тонирование бумаги. Астры в технике «по-сырому». Этюд веток рябины в технике алла прима по-сухому листу. Прерывистые мазки, прием тычка, завитка.

12. Весёлый Дед Мороз (1ч.)

Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами.

13. Новогодняя елка. (гуашь) (1ч)

Особенности работы гуашью. Приемы изображения снегопада. Имитация снега, вьюги, метели.

14. Мы пишем гуашью. Натюрморт. Ваза на фоне цветной драпировки. (гуашь) (1ч)

Композиционный центр, второстепенные предметы, детализация. Тени. Полутени.

15. Мультипликационные герои. (гуашь) (1ч.)

Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации.

Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков.

16-17. Рисование с натуры домашних животных. Наброски рыб и птиц. (акварель) (2ч.)

Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности.

18. Живописные приемы. Имитация дождя. (акварель или гуашь) (1ч.)

Живописный набросок. Живописные этюды.

19. Линейная перспектива. (графика) (1ч)

Линейно-конструктивное построение куба, расположенного во фронтальной проекции. Фронтальная проекция. Точка схода. Ребро куба. Линия горизонта.

20. Линейно-конструктивное построение куба, расположенного под случайным углом зрения. (графика) (1ч)

Этапы построения куба, расположенного под случайным углом зрения ниже линии горизонта. Этапы построения куба, расположенного под случайным углом зрения на линии горизонта.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (12 ч)

21. Мы рисуем автомобиль. (графика/цв. карандаши) (1ч).

Линейно-конструктивное построение машины, расположенной под случайным углом зрения (с натуры).

22. Мы изображаем пространство улицы. Березовая аллея. (графика/цв. карандаши) (1ч)

Ближний и дальний план. Детализация изображений.

23. Перспектива круга. Построение цилиндра. (графика) (1ч)

Построение цилиндра, расположенного выше, ниже и на линии горизонта.

24. Линейно-конструктивное построение кувшина,

расположенного ниже линии горизонта. (графика/цв карандаши) (1ч)

25-26. Хохломская роспись. Элементы росписи. Эскиз

декоративной росписи посуды (гуашь) (2ч.)

Художественные промыслы. «Золотая хохлома». Элементы росписи: травинки, осочки, кустики, усики, ягодки. «Травная» роспись. Роспись «под листок». Роспись «под фон».

27-28. Городецкая роспись. Элементы росписи. Эскиз декоративной росписи посуды/игрушки. (2ч.)

Художественные промыслы. Элементы городецкой росписи. Птицы и кони в городецкой росписи. Цветы: купавы, розаны, бутоны. Ягодки. Листики.

29-30. Росписи Северной Двины и Мезени. Элементы росписи. Эскиз доски (туеска, прялки). (гуашь) (2ч)

Роспись русского Севера: пермогорская, ракульская, борецкая, мезенская. Элементы и сюжеты росписи.

31-32. Искусство матрёшки. Полхов-майданская матрешка. Элементы росписи. (гуашь) (2ч)

Элементы полхов-майданской росписи: большая и малая роза, листик, бутон, яблочко. Цветы с наводкой. Пестрение. Роспись матрешки.

Рисунок. Живопись. Композиция (2 ч)

33. Рисуем людей. Пропорции фигуры человека. (графика) (1ч)

Формообразование и идеальные пропорции фигуры человека. Индивидуальные пропорции фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека в трёхчетвертном повороте.

34. Способы выделения цветового центра. Цветовой контраст. Весенний букет. (акварель) (1ч)

Цветовой контраст. Темное на светлом. Светлое на темном. Композиционный центр. Средства художественной выразительности.

6 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

1. Полный цветовой круг. Цветоведение. Колорит. Цветовая гармония. Живописные и графические упражнения. (1ч.)

Основы цветоведения и изобразительной грамоты, система требований к работам, основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета. Хроматический и ахроматический ряд. Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.). набросок в теплой и холодной цветовой гамме.

2. Осенний парк. Работа в технике «оттиск». (акварель) (1ч.)

Рисование с натуры, палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

3. Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко (корзина с овощами) (акварель)(1ч.)

Рисование с натуры, анализ натуры, ее конструкции, света.

4. В осеннем лесу, парке. Монотипия. (акварель) (1ч.)

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; Техника «монотипия».

5. Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) (акварель/цв. карандаши) (1ч.)

Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистический жанр.

6. Живописные зарисовки элементов пейзажа. (акварель) (1ч.)

Тематическое рисование. Техника алла прима. Мазки различной формы. Этюд стволов различных пород деревьев. Кроны различных деревьев.

7. Пейзаж. Облака в разное время суток. (акварель) (1ч.)

Распределение света и тени по облакам. Этюд в технике алла прима по сухому и сырому листу бумаги. Линия горизонта. Цветовой тон. Насыщенность.

8. Воздушное пространство в пейзаже. Цветы. (акварель) (1ч.)

Передача ощущения пространства. Этюд веток дерева или цветов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

9. Невиданный зверь (цв. карандаши/графика) (1ч.)

Тематическое рисование; рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.

10. Наброски с куклы – игрушки (цв. карандаши) (1ч.)

Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.

11. Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов. Натюрморт с натуры. (графика/уголь) (1ч)

Тоновые отношения в натюрморте. Светотень. Фактура предмета. Форма объекта. Линии, штрихи, точки.

12. Выразительные возможности рисунка. Создание иллюзии пространства. Рисуем на мятой бумаге. Зимний пейзаж. (акварель) (1ч)

Пространство в пейзаже. Толщина линий. Тон.

13. Новогодняя открытка (1ч.)

Создание новогодней открытки в любой технике.

14. Аппликация «Зимующие птицы». (1ч)

15. Ель зимой. (гуашь) (1ч)

Изображение снегопада с помощью щетинной кисти (набрызг белилами). Снежинки любой формы. Мелкий снег точками.

Мокрый снег с дождем. Имитация вьюги и метели сухой кистью и белилами.

16. Техника граттаж. (воск мелки, черн гуашь, кисть щетина, зубочистки) (1ч)

17. Силуэтная и тоновая зарисовка. Пейзаж. Дерево. (графика/уголь) (1ч)

Форма деревьев различных пород. Геометрические тела в основе кроны деревьев. Силуэтная и тоновая зарисовка дерева. Выявление объема, формы кроны и ствола.

18. Перспектива. Научные основы перспективного изображения. Моя комната. (цв карандаши) (1ч)

Глубина пространства. Линия горизонта. Точка схода. Плоскость круглой формы во фронтальном и угловом положении.

19. Граттаж. Подводный мир. (воск мелки, черн гуашь, кисть щетина, зубочистки) (1ч)

20. Воздушная перспектива. Зарисовка ветки рябины, припорошенной снегом. Монотипия. (гуашь) (1ч)

Контуры вдали, вблизи. Глубина пространства.

Искусство набросков (5ч)

21. Живописный этюд в технике алла прима. Попугай. (акварель) (1ч)

Размер и форма цветового пятна. Общий объем. Детализация.

22. Графические и живописные наброски животного в движении. Кот. (акварель) (1ч).

23. Особенности набросков фигуры человека. Идеальные и индивидуальные пропорции фигуры человека. (графика) (1ч)

24. Маме к 8 Марта. (акварель) (1ч).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

25-26. Русский народный костюм. Коллаж. (цв карандаши) (2ч)

Южнорусский и северорусский женские костюмы. Элементы орнамента. Рубаха, понёва, запон, нагрудник, гайтан. Женский головной убор. Повойник. Кичка.

27. Рисуем необычный лес. Воздушная перспектива. (гуашь) (1ч)

28. Космические дали. Граттаж.(воск мелки, гуашь, кисть щетина, зубочистки) (1ч.)

29. Иллюстрирование книги. (акварель/гуашь) (1ч).

Иллюстрация к любимой сказке.

30. Геральдика. Правила искусства создания гербов. Эскиз личного или фамильного герба. (Герба школы, кабинета, класса) (цвет карандаши/фломастеры) (1ч).

Цвет в геральдике. Геральдические фигуры. Естественные и искусственные фигуры.

31-32. Гжель. Элементы гжельской росписи. Эскиз декоративной росписи посуды. (гуашь) (2ч)

33. Весенний букет в технике монотипия. (гуашь) (1ч).

Местонахождение и масштаб композиционного центра. Цветовой и тоновой контраст.

34. Работаем в технике граттаж. Весенний пейзаж.(гуашь) (1ч)

7 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

1 Цветоведение. Мы рисуем натюрморт. Лимоны. (акварель) (1ч).

2 Техника лессировки в акварельной живописи. Рисование с натуры осенних листьев. (акварель) (1ч)

3 Техника пуантилизма в акварельной живописи. Натюрморт из фруктов. (акварель) (1ч).

4 Пейзаж в технике «по сырому». Закат. (акварель) (1ч).

5 Натюрморт в технике «по сухому». Виноград. (акварель) (1ч).

6 Пальчиковая техника. Дерево на закате. (гуашь)(1ч).

7 Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. Кружка.
(уголь) (1ч)

8 Рисунок мягкими материалами. Дерево. (уголь) (1ч).

Рисование на темы, по памяти и представлению (10 ч)

9 Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов простой формы. Цилиндр. Куб. Шар. Конус. (уголь)
(1ч)

10 Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы. Кувшин. (уголь) (1ч)

Кувшин. Построение вспомогательных формообразующих частей в предметах быта.

11-12 Мы – юные краеведы и этнографы. Русская изба.
(акварель+графика) (2ч.)

Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома. Фронтон.
Причелины. Полотенце. Конек. Элементы русской избы.

13 Новогодние игрушки на ветке ели. Коллаж. (акварель,
цв.бумага, ножницы, клей) (1ч).

14 Зимний вечер. Пейзаж (акварель) (1ч).

15 Элементы торжокской росписи. (гуашь) (1ч).

16 Торжокская глиняная игрушка. (гуашь) (1ч).

17 Анимация и мультипликация. Чебурашка. (акварель) (1ч).

18.-19. Анималистический жанр. Голуби. (гуашь) (2ч).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

20. Элементы полхов-майданской росписи. (гуашь) (1ч).

21. Полхов-майданская матрешка. (гуашь) (1ч).
- 22-23. Росписи декоративных работ. Гжельская роспись. (гуашь)(2ч).
- 24 Портрет. Маме к 8 Марта. (цв. карандаши) (1ч).
- 25-26. Элементы дымковской росписи. Дымковская игрушка. (гуашь) (2ч).
27. Элементы хохломской росписи. (гуашь) (1ч).
28. Космос. Вселенная. (акварель или гуашь) (1ч).
29. Роспись тарелки в стиле «золотая хохлома». (гуашь) (1ч).

Особенности композиции. Портретная живопись. (5 ч)

30. Портрет. Части лица. Глаз. (графика) (1ч).
31. Особенности набросков фигуры человека. Идеальные и индивидуальные пропорции фигуры человека. (графика) (1ч)
32. Особенности изображения фигуры человека в трехчетвертном повороте. (графика) (1ч)
33. Особенности изображения фигуры человека в положении контрапост (вольном положении). (графика) (1ч).
34. Портрет. Анфас. (графика) (1ч).

8 класс (34 ч)

Рисование с натуры (12 ч)

1. Цветоведение. Цвето-тоновые отношения. Осеннее дерево. (акварель) (1ч)
2. Цвето-тоновые отношения. Этюд яблока в теплой и холодной гамме. (акварель) (1ч).

3. *Оттиск. Рисование отпечатками сухих листьев. (акварель, черный воск мелок, листья клена, осины, дуба и др.) (1ч).*
4. *Особенности изображения пейзажа. Морской пейзаж. Океан. (гуашь) (1ч).*
5. *Особенности изображения пейзажа. Небо в технике «по сырому». (акварель) (1ч).*
6. *Осенний букет в технике лессировки. (акварель) (1ч).*
7. *Осеннее дерево в технике монотипия. (гуашь, запасной лист бумаги) (1ч).*
8. *Особенности изображения натюрморта. Явление световой перспективы. Горящая свеча. (акварель) (1ч).*
9. *Графика в цвете. Пальма. (цв карандаши) (1ч).*
10. *Пейзаж с использованием приемов «мазок», «тычок» Листопад. (гуашь) (1ч).*
11. *Мажорная и минорная гамма изображений. Теплая и холодная композиции. Ночной костер. Арктические льды. (гуашь) (1ч).*
12. *Рисунок бабочки в технике пуантилизма. (акварель) (1ч).*
- Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**
13. *Дизайн новогодней игрушки. (цв карандаши) (1ч).*
14. *Зимняя береза. (гуашь) (1ч).*
15. *Рисование на мятой бумаге. Зимний лес. (акварель) (1ч).*
16. *Рисование в технике граттаж. Аквариумные рыбки. (воск мелки, черн гуашь, кисть щетина, зубочистки) (1ч).*

- 17-18. *Архитектурные стили. Русское деревянное зодчество. Стили глав церквей. (тушь и перо или уголь, черные восковые мелки остро отточенные или черный фломастер; цв. бумага) (2ч).*
- 19-20 *Узоры Северной Двины. Элементы росписи. (гуашь) (2ч).*
- 21-23. *Пермогорская роспись. Элементы росписи. Роспись хлебницы, тарелки, туеска. (гуашь) (3ч).*

Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)

24. *Линейная перспектива. Законы перспективы. Изображение предмета на плоскости. Железнодорожное полотно. (акварель) (1ч).*
25. *Линейная перспектива. Транспорт. Автомобиль (1ч).*
26. *Наброски животного в статичном положении. (цв карандаши) (1ч.)*
27. *Наброски животного в динамике. (цв карандаши) (1ч).*
28. *Предметы быта – результат творчества человека. Декоративная ваза с индивидуальным дизайном. (воск мелки) (1ч).*
29. *Граттаж. «Вперед, к звездам!» (воск мелки, черн гуашь, кисть щетина, зубочистки) (1ч).*
30. *Граттаж. Натюрморт. (воск мелки, черн гуашь, кисть щетина, зубочистки) (1ч).*
31. *Пейзаж. Монотипия. Весеннее дерево. (гуашь) (1ч).*
32. *Рисование головы человека. Анфас. (графика) (1ч.)*
33. *Рисование головы человека. Профиль. (графика) (1ч).*
34. *Линейно-конструктивная зарисовка головы соседа по парте (цв карандаши) (1ч).*

Тематическое планирование

5 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Рисование с натуры (8ч)	
1	Цветовой круг. Цветоведение. Цветовой контраст	1
2-4	Рисуем натюрморт.	3
5	Золотая осень.	1
6	Пишем природу. Пейзаж. Закат.	1
7	Декоративный цветок	1
8	Рисуем животных. Анималистический жанр.	1
	Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)	
9-11	Живопись. Особенности акварельной живописи. Техника алла прима.	3
12	Весёлый Дед Мороз	1
13	Новогодняя елка	1
14	Мы пишем гуашью. Натюрморт. Ваза на фоне цветной драпировки.	1
15	Мультипликационные герои	1
16-17	Рисование с натуры домашних животных. Наброски рыб и птиц.	2
18	Живописные приемы. Имитация дождя	1
19	Линейная перспектива	1
20	Линейно-конструктивное построение куба, расположенного под случайным углом зрения	1
	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (12 ч)	
21	Мы рисуем автомобиль	1

22	Мы изображаем пространство улицы. Березовая аллея.	1
23	Перспектива круга. Построение цилиндра	1
24	Линейно-конструктивное построение кувшина, расположенного ниже линии горизонта	1
25-26	Хохломская роспись. Элементы росписи. Эскиз декоративной росписи посуды	2
27-28	Хохломская роспись. Элементы росписи. Эскиз декоративной росписи посуды	2
29-30	Росписи Северной Двины и Мезени. Элементы росписи. Эскиз доски (туеска, прялки).	2
31-32	Искусство матрёшки. Полхов-майданская матрешка. Элементы росписи.	2
	Рисунок. Живопись. Композиция (2 ч)	
33	Рисуем людей. Пропорции фигуры человека	1
34	Способы выделения цветового центра. Цветовой контраст. Весенний букет.	1

6 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Рисование с натуры (8ч)	
1	Полный цветовой круг. Цветоведение. Колорит. Цветовая гармония. Живописные и графические упражнения.	1
2	Осенний парк. Работа в технике «оттиск».	1
3	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко (корзина с овощами)	1
4	В осеннем лесу, парке. Монотипия	1
5	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	1
6	Живописные зарисовки элементов пейзажа. Техника алла прима. Мазки различной формы. Этюд стволов различных пород деревьев. Кроны различных деревьев.	1
7	Пейзаж. Облака в разное время суток.	1
8	Воздушное пространство в пейзаже. Цветы.	1
	Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)	
9	Невиданный зверь	1
10	Наброски с куклы – игрушки	
11	Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов. Натюрморт с натуры.	1
12	Выразительные возможности рисунка. Создание иллюзии пространства. Рисуем на мятой бумаге. Зимний пейзаж.	1
13	Новогодняя открытка	1
14	Аппликация «Зимующие птицы».	1
15	Ель зимой.	1
16	Техника граттаж.	1
17	Силуэтная и тоновая зарисовка. Пейзаж. Дерево.	1
18	Перспектива. Научные основы перспективного изображения. Моя комната.	1
19	Граттаж. Подводный мир.	1
20	Воздушная перспектива. Зарисовка ветки рябины, припорошенной снегом. Монотипия	1
	Искусство набросков (4ч)	

21	Живописный этюд в технике алла прима. Попугай	1
22	Графические и живописные наброски животного в движении. Кот.	1
23	Особенности набросков фигуры человека. Идеальные и индивидуальные пропорции фигуры человека.	1
24	Маме к 8 Марта.	1
	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)	
25-26	Русский народный костюм. Коллаж.	2
27	Рисуем необычный лес. Воздушная перспектива	1
28	Космические дали. Граттаж	1
29	Иллюстрирование книги	1
30	Геральдика. Правила искусства создания гербов. Эскиз личного или фамильного герба. (Герба школы, кабинета, класса)	1
31-32	Гжель. Элементы гжельской росписи. Эскиз декоративной росписи посуды	2
33	Весенний букет в технике монотипия	1
34	Работаем в технике граттаж. Весенний пейзаж.	1

7 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Рисование с натуры (8ч)	
1	Цветоведение. Мы рисуем натюрморт. Лимоны	1
2	Техника лессировки в акварельной живописи. Рисование с натуры осенних листьев.	1
3	Техника пуантилизма в акварельной живописи. Натюрморт из фруктов.	1
4	Пейзаж в технике «по сырому». Закат.	1
5	Натюрморт в технике «по сухому». Виноград	1
6	Пальчиковая техника. Дерево на закате	1
7	Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. Кружка.	1
8	Рисунок мягкими материалами. Дерево.	1
	Рисование на темы, по памяти и представлению (10 ч)	
9	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов простой формы. Цилиндр. Куб. Шар. Конус	1
10	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы. Кувшин	1
11-12	Мы – юные краеведы и этнографы. Русская изба.	2
13	Новогодние игрушки на ветке ели. Коллаж.	1
14	Зимний вечер. Пейзаж	1
15	Элементы торжокской росписи	1
16	Торжокская глиняная игрушка	1
17	Анимация и мультипликация. Чебурашка	1
18-19	Анималистический жанр. Голуби	2
	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)	
20	Элементы полхов-майданской росписи	1
21	Полхов-майданская матрешка	1
22-23	Росписи декоративных работ. Гжельская роспись	2
24	Портрет. Маме к 8 Марта	1
25-26	Элементы дымковской росписи. Дымковская игрушка	2
27	Элементы хохломской росписи	1
28	Космос. Вселенная в технике граттаж.	1
29	Роспись тарелки в стиле «золотая хохлома»	1

	Особенности композиции. Портретная живопись. (5 ч)	
30	Портрет. Части лица. Глаз	1
31	Особенности набросков фигуры человека. Идеальные и индивидуальные пропорции фигуры человека	1
32	Особенности изображения фигуры человека в трехчетвертном повороте.	1
33	Особенности изображения фигуры человека в положении контрапост (вольном положении).	1
34	Портрет. Анфас.	1

8 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Рисование с натуры (12ч)	
1	Цветоведение. Цвето-тоновые отношения. Осеннее дерево	1
2	Цвето-тоновые отношения. Этюд яблока в теплой и холодной гамме.	1
3	Оттиск. Рисование отпечатками сухих листьев.	1
4	Особенности изображения пейзажа. Морской пейзаж. Океан.	1
5	Особенности изображения пейзажа. Небо в технике «по сырому».	1
6	Осенний букет в технике лессировки.	1
7	Осеннее дерево в технике монотипия.	1
8	Особенности изображения натюрморта. Явление световой перспективы. Горящая свеча	1
9	Графика в цвете. Пальма	1
10	Пейзаж с использованием приемов «мазок», «тычок» Листопад.	1
11	Мажорная и минорная гамма изображений. Теплая и холодная композиции. Ночной костер. Арктические льды	1
12	Рисунок бабочки в технике пуантилизма	1
	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)	
13	Дизайн новогодней игрушки	1
14	Пейзаж. Береза зимой	1
15	Рисование на мятой бумаге. Зимний лес.	1
16	Рисование в технике граттаж. Аквариумные рыбки	1
17-18	Архитектурные стили. Русское деревянное зодчество. Стили глав церквей.	2
19-20	Узоры Северной Двины. Элементы росписи	
21-23	Пермогорская роспись. Элементы росписи. Роспись хлебницы, тарелки, туеска	3
	Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)	
24	Линейная перспектива. Законы перспективы. Изображение предмета на плоскости. Железнодорожное полотно	1

25	Линейная перспектива. Транспорт. Автомобиль	1
26	Наброски животного в статичном положении	1
27	Наброски животного в динамике	1
28	Предметы быта – результат творчества человека. Декоративная ваза с индивидуальным дизайном	1
29	Граттаж. «Вперед, к звездам!»	1
30	Граттаж. Натюрморт	1
31	Пейзаж. Монотипия. Весеннее дерево	1
32	Портрет. Рисование головы человека. Анфас.	1
33	Портрет. Рисование головы человека. Профиль	1
34	Линейно-конструктивная зарисовка головы соседа по парте	1

Описание учебно – методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

5 класс

Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник.
В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство
Методическое пособие

6 класс

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство
Методическое пособие

7 класс

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство
Методическое пособие

8 класс

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство
Методическое пособие

Интернет-ресурсы.

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа :
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим
доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа :
<http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа :
<http://festival.1september.ru>

5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа :
<http://www.pedsovet.su>

Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Мультимедийная доска.

Список литературы

Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.

100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Новгородова А. Белый город, 2003.

100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Жукова Л.М. Белый город, 2004.

Мировая художественная культура, Данилова Г.И. Дрова, 2013.

Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. 5 кл. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство
Методическое пособие

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. 6 кл. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство
Методическое пособие

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. 7 кл. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство
Методическое пособие

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. 8 кл. Учебник.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство
Методическое пособие